

ندوة ائین دلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برپاک

نمبر ۱۲۱
سعید احمد کسرا بادی

اردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس حد تک کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی جو اس کتاب چار عظیم جلدوں میں مکمل ہو گئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۳ ہیں۔

حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔ قیمت آٹھ روپے۔

حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی محققانہ تشریح و تفسیر۔ قیمت چار روپے۔

حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الرقیم و اصحاب القلۃ و السیۃ و اصحاب الرس بیت المقدس اور یسوع و اصحاب الاخدود و اصحاب الخیل و اصحاب الجناح و القرنین اور سید سکندر ہی سہا اور سبیل عرم و غیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکمل و مفصل حالات۔ قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹ قیمت فی جلد ۲۵/۵۰۔ جلد ۲۹/۵۰/۰

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد ملی

برہان

جلد ۵۰ شعبان المعظم ۱۳۸۲ھ مطابق جنوری ۱۹۶۳ء شمارہ ۱

فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۷	جناب ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قریشی	اقبال اور فارسی شعراء
۲۴	جناب محمد فیاض صاحب	انٹرنیشیا اور اسلام
۳۸	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی	ہفت تماشاے مرزا قتیل
۴۶	جناب نثار احمد صاحب فاروقی بی، اے	غالب اور ریاض الافکار
	دلی	
	جناب عابد رضا صاحب بیہاد ضالا بٹرنیری رامپور ۵۱	حضرت
		ادبیات :-
	جناب آلم صاحب مظفر نگری	غزل
۶۳	جناب قاتی صاحب مراد آبادی - لائل پور	غزل
۶۴	(س)	نصرے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظرات

یہ ایک بڑی ہی تلخ مگر تاریخی حقیقت ہے کہ اسلام ستر پانچ سو ایسی انسانی بہتہ وجوہ جمہوری مذہب سے چنانچہ اس کا خدا پروردگار عالم، اُس کا پیغمبر رحمتہ للعالمین - قرآن ہدٰی للناس اور امت مسلمہ شہداء علی الناس ہے۔ لیکن اس کے باوجود اسلام کے ابتدائی دور کو مستثنیٰ کر کے خود مسلمانوں کا مذاق بھی جمہوری نہیں رہا، اپنے عہد عروج و اقبال میں غیر مسلموں کے ساتھ انھوں نے بے شبہ مجموعی طور پر بڑے لطف و کرم اور احسان و مروت کا معاملہ کیا مگر اس طرح جیسے کوئی کسی کو خیرات دیتا ہے، اس طرح نہیں جیسے ایک بزرگ اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ کرتا ہے اور اُس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے اکثر و بیشتر تاریخ کے مختلف ادوار میں حکومت و سلطنت کی آغوش میں تربیت پائی، سیاسی طاقت و اقتدار کے سایہ میں عمر کی منزلیں طے کیں، اس طاقت کا دنیا کی ہر اچھی چیز کی طرح اگر اُس کا استعمال صحیح نہ ہو، خاصہ ہے کہ دوسروں سے علیحدگی، رقابت، کشمکش اور بغض و حسد اور خود غرضی و خود پسندی کا جذبہ پیدا کرتی ہے، چنانچہ اسی طاقت کا نتیجہ ہے کہ مسلمان آپس میں فرقہ پروری کا شکار ہوئے۔ ایک فرقہ دوسرے فرقہ سے لڑا۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ کے ساتھ صف آرا ہوا۔ یہاں تک کہ بھائی بھائی سے، چچا بھتیجے سے۔ اور صد یہ ہے کہ بیٹا باپ سے شمشیر آزمائی کرتے ہوئے نہ شرمایا۔ اس سے بحث نہیں کہ دونوں میں کین حق پر تھا اور کون باطل پر! سوال صرف یہ ہے کہ ایسا ہوا کیوں؟ جس قوم کو غیروں اور دشمنوں کے ساتھ معاملہ کرتے وقت بھی عدل انصاف اور اِدْفَاعُ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَاَنْتَ مَوْكِنٌ تَحِيْمٌ، پر عمل پیرا رہنے کا حکم تھا، وہ اپنے عزیزوں، رشتہ داروں اور بھائی بندوں کے ساتھ بھی قتل و خونریزی کا معاملہ کرنے پر آمادہ نہ تھا اس کا جواب بجز اس کے کچھ اور نہیں ہے کہ اسلام کی تعلیمات کے ماتحت پوری قوم اور پورے معاشرہ کا جو مزاج

اور مذاق بننا چاہئے تھا۔ سیاسی طاقت و اقتدار اور حکومت و سلطنت کی مئے و آتش کے اُترنے سے نہیں بننے دیا۔ خدا کے نیک بندے اور پکے سچے مسلمان ہر دور میں رہے ہیں لیکن جہاں تک قومی خصلت و مزاج کا تعلق ہے اسے ہرگز عوامی، جمہوری اور ہمہ انسانی نہیں کہا جاسکتا، جس قوم کے افراد رنگ و نسل، ملک و وطن اور مذہب کے جزوی مسائل و عقائد کی بنیادوں پر نفع و ضرر اور نیک و بد میں امتیاز کرنے کے جو گر ہو گئے ہوں وہ خود اپنے اندرونی معاملات میں جمہوری نہیں ہو سکتی تو پھر بیرونی علاقوں و روابط میں کس طرح جمہوری ہو سکتی ہے۔

جمہوریت میں طاقت و قوت کا سرچشمہ عوام ہوتے ہیں، اس لئے جو شخص یا جو گروہ اپنے اخلاق، اخلاص و بے نفسی اور ریاضت و قابلیت سے عوام کے حق میں زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ عوام اُس کو ہی اپنا لیڈر تسلیم کر لیتے اور اقتدار کی مسند پر اسے بٹھا دیتے ہیں۔ اور اب وہ صرف عوام کے جسم پر نہیں بلکہ اُن کے دلوں پر حکمرانی کرتا ہے، اس میں اقلیت اور اکثریت کا کوئی سوال نہیں ہوتا۔ مریض مرض کا ازالہ چاہتا ہے، ایک بھوکا انسان رفعِ گرسنگی کے سامان کا جو یا ہوتا ہے، ایک مظلوم اور دردمند شخص اپنے درد کا مداوا تلاش کرتا ہے تو وہ ہرگز یہ نہیں دیکھتا کہ یہ چیزیں اُسے کن ہاتھوں سے مل رہی ہیں، جو بھی اُسے یہ چیزیں مہیا کرے وہ اسے قبول کر لیتا اور اُس کا بندہ بے دام بن جاتا ہے، جو نفسیات افراد و اشخاص کی ہوتی ہیں وہی قوموں اور جماعتوں کی ہوتی ہیں یہی وجہ ہے کہ اسلام کے ابتدائی دورِ تاریخ میں جبکہ مسلمانوں کا مزاج حقیقی معنوں میں جمہوری تھا اور وہ اپنی زندگی کا نصب العین بنی نوع انسان کی اخلاقی، روحانی اور جسمانی خدمت سمجھتے تھے وہ اگر کسی ملک میں فاتح ہو کر بھی داخل ہوئے تو محبوب بن کر رہے، انھوں نے اہل ملک کے دلوں پر حکومت کی۔ جن کی قسمت میں مسلمان ہونا تھا وہ مسلمان ہی ہو گئے، اور جنھوں نے اپنا دھرم نہیں پھوڑا وہ بھی ان مسلمانوں کے اتنے گردیدہ ہو کر رہے کہ وقت پڑا تو خود اپنے ہم مذہبوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کی مدد کی، تاریخ کا مشہور واقعہ ہے۔ محمد بن قاسم چار برس کے قیام کے بعد سندھ سے واپس بلا یا گیا تو مندروں کے پجاریوں اور پڑھتوں میں صغیر ماتم کچھ گئی، اور بلاذری کے بیان کے مطابق ان لوگوں نے نوجوان فاتح سندھ کے جسکے ہنا کر رکھے، یہ صرف اسی جمہوری مذاق و طبیعت کا اثر تھا کہ مسلمان جہاں پہنچ گئے ملک کا ملک مسلمان ہو گیا، اُس کی ہواؤں کا رخ پھر گیا اور فضا میں بدل گئی، مگر جب یہ مذاق طبیعت بدلا، اور خدمت بنی نوع انسان کی جگہ ہوس ملک گیری اور جذبہ اقتدار طلبی نے لے لی تو اُس کا انجام یہ ہوا کہ دوسروں کو

راہِ حق تو کیا دکھاتے جو اُن کا خدا کی طرف سے مقرر کیا ہوا وظیفہ حیات تھا خود آپس میں لڑ جھگڑ کر ختم ہو گئے۔
 آج ہندوستان کے موجودہ حالات میں مسلمانوں کو ذہنی طور پر جو ابھرنے میں آ رہی ہے، اگر اُس کا نفسیاتی
 تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس کی بڑی وجہ اُن کا وہ مذاق اور طبیعت ہے جو گزشتہ آٹھ سو برس میں پلتا۔
 بڑھتا اور نشوونما پاتا رہا ہے، اور جس کو سکون صرف اُس وقت مل سکتا ہے جبکہ وہ اقتدار پر کلیتہً قابض نہ بھی ہو تو
 اُس میں برابر کا شریک ضرور ہو، اس میں شبہ نہیں کہ انھیں ہر دست اطمینان خاطر حاصل نہیں ہے اور وہ یہ
 محسوس کرنے میں حق بجانب ہیں کہ اُن کے ساتھ پورا انصاف نہیں ہو رہا ہے، لیکن اگر وہ جمہوری زندگی کے
 عادی ہوتے اور اسلام دنیا اور اہل دنیا کی نسبت جو نقطہ نظر دیتا ہے اس کے حامل ہوتے تو نہ انہیں
 ان حالات کی شدت اس درجہ محسوس ہوتی اور نہ وہ اس ماحول میں اپنے آپ کو اس قدر مایوس اور بے بس
 پاتے۔ ایک غیر جمہوری زندگی میں انسان اپنے آپ کو ایک محدود دائرہ میں بند کر کے اگر ترقی کرنا یا اپنی حفاظت کرنا
 چاہتا ہے تو وہ اپنے خاندان، گروہ یا فرقہ کا سہارا پکڑتا ہے، اپنی قوت جنگ آزمائی پر بھروسہ کرتا ہے، اور پھر
 نتیجہ بھی اُس کے حق میں ہوتا ہے اور کبھی اُس کے خلاف، لیکن جمہوری زندگی میں اُن میں سے کوئی حربہ کارگر
 نہیں ہوتا، اس زندگی میں پہلے خود اسے اخلاص و دیانت، راستبازی و درست کرداری کے امتحان سے گزرنا
 ہوتا ہے اور جب وہ اس میں کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر یہی چیزیں اُس کے لئے عزت و عظمت اور ترقی و حفاظت کا
 سامان و ذریعہ بن جاتی ہیں وہ مخالفوں اور دشمن کی دسیسہ کاریوں سے گھبراتا اور پریشان نہیں ہوتا، اس کو
 فطرت کے قانون پر اعتماد ہوتا ہے، وہ انسان کی طبیعت سے مایوس نہیں ہوتا، اسے یقین ہوتا ہے کہ۔
 الْحَقُّ يَعْلُو دَلًّا يُعْلَى - وہ جانتا ہے کہ حسن عمل و اخلاص کی قدریں مستقل اور پائیدار ہیں، یہ کبھی منسوخ
 نہیں ہوتے، اکثریت اور اقلیت کا کیا ذکر؟ یہ شخص اگر یکہ و تنہا بھی ہوتا ہے تو پوری فضا اور پورے ماحول
 کو بدل دیتا ہے، آپ پورے قرآن کو پڑھ جائیے، پوری سیرتِ نبوی کا جائزہ لے لیجئے، اور دیکھئے کہ مسلمانوں سے
 جس قسم کی زندگی کا مطالبہ کیا گیا ہے وہ یہی ہے یا کوئی اور! عزت اور عظمت ایسی چیزیں نہیں ہیں جن کی بھیک
 مانگی جائے یا جو کہہ سکر، شکوے شکایت کر کے اور کچھ تجویزیں پاس کر کے حاصل کی جائیں، انہیں ایک شخص یا ایک
 جماعت اپنے لئے خود فراہم کرتے ہیں اور جن اسباب سے یہ ملتا تھا آتی ہیں، مسلمان اگر نقطہ نظر اور عمل کے اعتبار سے

صحیح معنی میں مسلمان ہوں تو ان کے پاس ان اسباب کی کوئی کمی نہیں ہے، ان اسباب سے خازن رگل و گلزار میں
 اور ہر ضرورت و تزیین و نسیم و بہار میں تبدیل کی جاسکتی ہے، یہ شاعری نہیں اظہار حقیقت ہے اور تاریخ نے بار بار ایسے
 مناظر دیکھے ہیں۔

ہندوستان کا دستور جمہوری ہے، مسلمانوں کو اس کی قدر کرنی اور اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، اور اس
 کی صورت یہی ہے کہ پہلے وہ خود اپنا تزکیہ نفس کریں، عقیدہ، عمل اور اخلاق میں سچے اور یکے مسلمان بنیں اور یہ
 سمجھیں کہ انھیں بحیثیت ایک فرقہ کے جو امور میں اللہ ہے اس ملک کی اور یہاں کے رہنے والوں کی خدمت کرنی ہو۔
 خدمت الگ تھلگ رہ کر نہیں ہوتی ہے، بل جل کر رہنے اور میل ملاپ سے ہوتی ہے اس لئے اگر اس ملک کو اچھے
 قابل اور ایماندار اور مندر کی ضرورت ہے تو وہ انہیں ہتیا کرنا ہے، اگر محنتی اور مخلص، ڈاکٹر، کاریگر، ماہرین
 قانون اور سوشل ورکرز و دیگر ہیں تو انھیں اس کا بند و بست کرنا ہے۔ غرض کہ حکومت کے دفاتر میں یا کونسل اور
 پارلیمنٹ، یونیورسٹی یا کالج ہو یا پولس اور عدالت، زراعت و تجارت ہو یا صنعت و حرفت، ملک و وطن کے ہر شعبہ
 اور ہر صیغہ کے لئے آدمی پیدا کرنے ہیں جو اپنا فرض منصبی انتہائی لیاقت و قابلیت، محنت و دیانت اور خلوص و
 سچائی سے انجام دیں گے۔ اگر ملک کے سب مسلمان اس کو اپنا ایک پروگرام بنا کر کام شروع کریں تو کوئی وجہ نہیں
 ہے کہ دس برس کے اندر اندر ملک کی فضا تبدیل نہ ہو جائے، آپ خود اپنے آپ کو زرخالص تو بنائیے، پھر کوئی
 آنکھوں کا اندھا کب تک اسے پتیل کہے گا۔

اللہ اکبر! کیا زمانہ کا انقلاب ہے، آج وقت کی رفتار نے مسلمان کو پھر اسی مقام پر لا کر کھڑا کر دیا ہے جہاں
 اس کیلئے کامیاب و بامراد رہنے کا ذریعہ فکر و عمل اسلام کی روشن تعلیمات پر کار بند رہنے کے سوا کچھ اور نہیں ہے
 حکومت و سلطنت، کافر نیس، ایچی ٹیشن، سیاسی جوڑ توڑ، سازشیں، فرقہ پروری، الگیشن، یہ سب حربے اب
 کند ہو گئے ہیں، عوامی زندگی اور عوامی جمہوریت کا دور ہے، مسلمان کو پھر اپنے حوصلہ و ہمت کا جائزہ لے کر
 فیصلہ کرنا ہے کہ وہ اسلام کی دولت خداداد سے کام لے گا، یا انہیں زنگ آلود اور بے کار حربوں پر
 نگاہ جمائے رہے گا۔

افسوس ہے پچھلے دنوں ملک کے مشہور نیشنلسٹ خواجہ عبد المجید صاحب بیرسٹریٹ لا کا

انتقال ہو گیا۔ مرحوم صفِ آدل کے نیشنلسٹ مسلمان اور قومی کارکن تھے، علی گڑھ کے تعلیم یافتہ اور اس کی تہذیبی روایات کے پورے حامل ہی نہیں بلکہ ترجمان تھے، برسوں سے یونیورسٹی کورٹ اور اسکی اکڑیکیوٹ کونسل کے بہت بااثر اور سرگرم ممبر تھے اور یونیورسٹی کے معاملات میں بڑے جوش و خروش اور سرگرمی سے حصہ لیتے تھے، بہت پرانے کانگریسی تھے اور اس لئے کانگریس کے عمائد اور پنڈت جواہر لال نہرو اور سابق صدر جمہوریہ دونوں خواجہ صاحب کا بڑا ادب اور لحاظ کرتے تھے، مگر حق بات کہنے اور کرنے میں انہیں کبھی قائل نہیں ہوتا تھا، بڑے مخلص، انتہائی وضعدار، شرافت و مردت، اور اخلاق و مکارم کا نمونہ تھے اُن کا دروازہ ہر ضرورت مند کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا، اب ادھر برسوں سے معذور تھے، مگر قومی کاموں میں اس کے باوجود تندہی سے مہمک رہتے تھے، اب ایسے بزرگ کہاں ملیں گے، اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت و رحمت کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔

تفسیر مظہری اُردو

تالیف حضرت قاضی محمد ثنا اللہ حنفی پانی پتی رح

حضرت قاضی صاحب کی یہ عظیم الشان تفسیر مختلف خصوصیتوں کے اعتبار سے بہترین تفسیر سمجھی گئی ہے کلام اللہ کے مطالب و مباحث کی تفہیم و تسہیل، آیات و احادیث کی روشنی میں احکام شرعی کی تشریح و تفصیل اور نکات و حکم وغیرہ کے بیان کے لحاظ سے یہ تفسیر اپنا جواب نہیں رکھتی، ندوۃ المصنفین کو بجا طور پر یہ فخر ہے کہ اس کے ذریعے اس لاثانی تفسیر کا عربی نسخہ پہلی مرتبہ زیور طبع سے آراستہ ہوا، اب اس کو ہر نایاب کو اُردو کے قالب میں پیش کرنے کا بیڑا اٹھایا گیا ہے اور اس کی ابتدا و آخری دُور پاروں تبارک الذی اور عم ینادلون کی تفسیر سے کی گئی ہے، ترجمہ کے ساتھ حسب ضرورت تشریحی نوٹ بھی دیئے گئے ہیں، جن سے مطالب قرآن کریم کے سمجھنے میں مزید آسانی ہوگی، ترجمہ نہایت آسان اور سستہ و سگفتہ ہے، ان پاروں کی سورتیں عام طور پر نمازوں میں پڑھی جاتی ہیں اسی خیال سے آخری جلد پہلے شائع کی گئی، اب باقی جلدیں ترتیب سے شائع ہو رہی ہیں مترجم :- مولانا سید عبدالداؤد جلالی - کتابت و طباعت میں ندوۃ المصنفین کی خصوصیات کا اور بھی زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ بہترین سفید چمکا کاغذ لگایا گیا ہے۔ بڑی نچھٹ سائز ۲۹ x ۲۲ جلد اول ہدیہ ساڑھے دس روپے - مجلد ساڑھے بارہ روپے -

ہدیہ گیارہ روپے - مجلد تیرہ روپے -

آخری جلد پارہ ۲۹ و ۳۰ ہدیہ ساڑھے دس روپے - مجلد چرمی ساڑھے بارہ روپے

ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

اقبال اور فارسی شعراء

جناب ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قسری لکھی

اقبال اور فارسی شعرا کا یہ مطالعہ بڑا دلچسپ مطالعہ ہے، فارسی زبان و ادب سے اقبال کو جو لگاؤ تھا وہ محتاج بیان نہیں، فارسی کا شاید ہی کوئی ایسا نامور شاعر ہوگا جس کا مطالعہ اقبال نے محبوب مشغلے کے طور پر نہ کیا ہو، یہ اقبال کا کمال ہے کہ انھوں نے فارسی کے بحر زخار سے وہ سب کچھ اخذ کر لیا جو ان کے مفید مطلب تھا، اقبال کے اس اخذ و انتخاب پر اگر ایک طائرانہ نظر بھی ڈالی جائے تو یہ آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کا مذاق انتخاب کیا تھا۔ جن فارسی شعرا کا ذکر اقبال نے متعدد موقعوں پر کیا ہے ان میں بڑی تعداد ان شعرا کی ہے جو صوفی شاعر کہلاتے ہیں اقبال ان کے حسن خیال و حسن بیان ہی کے معترف نہیں بلکہ ان کے حسن عمل کے بھی دلدادہ ہیں اور عجب نہیں کہ یہ حسن عمل ہی ان کے اخذ و انتخاب کا محرک ہو، اس مطالعہ میں وہ تمام فارسی شعرا پیش نظر رہے ہیں جنھوں نے اقبال کو کسی نہ کسی نوع سے متاثر کیا ہے خواہ وہ ایرانی ہیں یا غیر ایرانی۔

اقبال نے جن فارسی شعرا کو اپنی محفل میں لا بیٹھایا ہے ان میں ہر ایک کا مقام و مرتبہ برابر نہیں ہے، ان میں کچھ تو ایسے ہیں جن کا ذکر ضمناً آگیا ہے اور کچھ ایسے بھی ہیں جنھوں نے اقبال کے دن و دماغ پر مستقل نقوش چھوڑے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اقبال رومی اور اس قبیل کے دوسرے شعرا سے خاص طور پر متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کے یہاں "اثباتِ خودی" کے رجحانات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔

یہ اقبال کے محبوب فارسی شاعروں کا ایک بھل خاکہ ہے، لیکن اس خاکے سے بھی اقبال کی اس عقیدت کا سراغ لگانا ناممکن نہیں جو انہیں فارسی شعرا سے تھی۔

باز برخواستہ فیض پیر روم دفتر سر بستہ اسرار علوم (اسرار خودی)
 پیر روم | آپ کا نام محمد اور لقب جلال الدین تھا۔ والد کا نام بہاؤ الدین تھا جو سلطان العلماء کے نام سے
 مشہور تھے، آپ کا مولد بلخ تھا۔ ۶ ربیع الاول ۷۹۶ھ (۳۰ ستمبر ۱۳۹۴ء) آپ کا سال ولادت ہے۔
 رومی نے ابتدا میں تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، پھر دیگر اساتذہ کی طرف رجوع ہوئے، آپ نے حصول علم
 کے لئے مختلف مقامات کے سفر کئے، اٹھارہ سال کی عمر میں تکمیل کا درجہ حاصل کیا۔ جب شمس تبریز جو بابا
 کمال الدین کے خلیفہ تھے اپنے پیر کے ایمان سے توفیق پا کر مولانا سے رومی سے ملے تو مولانا نے ان سے فیض
 حاصل کیا، اس سے پہلے مولانا پر علوم ظاہری کا جو رنگ غالب تھا، اس کے بعد ان اشغال میں کمی آگئی، اور
 شمس تبریز کی صحبت کے سوا کوئی شے ان کو بھلی نہ معلوم ہوتی تھی، اب محویت اور استغراق کا غلبہ ہو گیا۔

کئی کئی دن بلا خورد و نوش سماع کی کیفیت میں گزر جاتے، بالآخر ۵ جمادی الثانی ۷۹۶ھ (۷ ستمبر ۱۳۹۴ء)
 کو بھقام توفیق انتقال کیا، رومی کا دیوان، خطوط کا مجموعہ اور مثنوی ان کی زندہ جاوید تصانیف ہیں، مثنوی کی
 مقبولیت کا کچھ اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کو طے ہست قرآن در زبان پہلوی کہا گیا ہے
 مثنوی کے مختلف زبانوں میں ترجمے بھی ملے ہیں جو اس کے قبول عام کا بین ثبوت ہیں۔ اقبال کو رومی سے
 والہانہ عقیدت تھی اسی لئے وہ کہیں ان کو پیر رومی اور کسی جگہ مرشد رومی کہتے ہیں۔

ذرہ کشت و آفتاب انبار کرد خرمین از صدر رومی و عطار کرد (اسرار خودی)
 عطار | اصلی نام محمد لقب فرید الدین اور عطارخلص تھا جو دوا سازی کے پیشے کی نسبت سے اختیار کیا تھا۔
 آپ بھقام شاد باغ جو نیشاپور کا ایک گاؤں ہے ۵۱۳ھ (۱۱۱۹ء) میں پیدا ہوئے، آپ کا شمار اکابر صوفیہ
 میں ہے۔ معرفت اور تصوف میں بہت سی تصانیف ہیں، آپ نے طویل عمر پائی، نیشاپور کے قتل عام میں جو
 چنگیز خاں کے حکم سے ہوا تھا ۶۲۶، اپریل ۱۲۳۰ء کو شہید ہوئے، عطار کی چند مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں
 پنڈنامہ، الہی نامہ اور منطق الطیر، ان کے علاوہ نشر میں تذکرۃ الاولیاء بھی عطار کی تصنیف ہے، عطار فارسی
 کے ممتاز شعرا میں سے ہیں۔ رومی جیسا شاعر و صوفی ان کے کمال شاعری کا معترف ہے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

ما از پے سنائی و عطار آمدیم

کشتہ انداز ملا جاویم

نظم و نثر اور علاجِ خایم (امیرِ خودی)

جامی

نور الدین عبد الرحمن جامی فارسی کے مشہور صوفی و شاعر تھے۔ ولادت ۲۲ شعبان ۸۱۶ھ

(۱۴ نومبر ۱۴۱۳ء) کوہرات کے قریب موضع بام میں واقع ہوئی۔ سی مناسبت سے انھوں نے اپنا تخلص

جامی رکھا۔ جامی نہایت خوش خلق اور شریف الطبع انسان تھے، ان کی وسعتِ معلومت کا یہ حال تھا کہ جس

زبان میں کوئی دوسرا مضمون کے مد مقابل نہ تھا سلفان و مسجید مرزا سے ان کے تعلقات نہایت دوستانہ تھے

جو اس کے مرتبہ و مقام کا مرمی رہا۔ جامی شیریں زبان تھے، ان کو یک وقت فارسی نظم و نثر پر بڑی قدرت

تھی اور اسی کے ساتھ وہ عربی کے ایک جید عالم تھے، جامی کی بعض مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں۔

ہفت وزنگ (سات مثنویاں) در کلیات قصائد و غزلیات، ان کے سارے تصانیف انیس بہارستان

لوح جامی، شواہد النہوۃ اور شرح جامع مقبول عام ہیں، سال وفات ۸۸۰ھ، ۹ نومبر ۱۴۷۶ء

خسرو شیریں زبان رنگیں ہیں نظم و نثر از خمیر کن نکال (امیرِ خودی)

خسرو

خواجہ ابوالحسن امیر خسرو ہندوستان کے نہایت مشہور صوفی شاعر تھے، ان کا لقب طوطی ہند تھا۔

انھوں نے بہت سے سہ نظریہ دہلی کے دربار میں شاعر رہے، ان کے دو امیر سیف الدین و چمن

قوم کے ترک تھے، جو ان سے ہندوستان آئے تھے، میر خسرو پٹیاں ضلع بٹہ میں ۱۳۵۷ء میں پیدا ہوئے۔

آٹھ سال کی عمر میں سائے پوری سر سے اٹھ گیا۔ تربیت تعلیم ان کے نانا، عماد الملک نے کی، نو سال کی عمر میں

شغری شہر میں کر دی تھی، ان کے کومر میں یک فاسی قسم کا سوزوگد زبایا جاتا ہے یہ سب کچھ ان کے پیر

محبوب ہی تمام امیرین اور یادگار دن کا شوق، میر خسرو کو بننے پیر سے بڑی عقیدت تھی در پیر بھی بدرجہ

غایت ان سے محبت کرتے تھے، امیر خسرو کا انتقال ستمبر ۱۳۵۷ء میں ہوا، دو محبوب بنی کے مر کے

قریب دو میں دفن ہوئے، ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں خرقۃ الکرار، ہشت بہشت، آئینہ سکندری

عجاز خسروی، خزان غفران، میں مجریں، اندر سحر، نغمہ، نور، قرن سعدین، شیریں حسد و در

تخلیق نامہ، میر خسرو کی بعض تصانیف کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی کیا جا چکا ہے، وہ اپنی قد سکری

کی وجہ سے فارسی شاعری میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

آتش از شعر عراقی درویش در نمی سازد بقرآن بخش در موز بخودی

عراقی پورا نام شیخ فخر الدین ابراہیم ہے، ہمدان کے نواح میں پیدا ہوئے، صغیر سنی میں قرآن حفظ کیا، بعد ازاں کے لوگ ان کی خوش گلوئی پر فریفتہ تھے، سترہ سال کی عمر میں ہمدان کے مدرسے سے معقولات و منقولات پڑھ کر فارغ ہوئے۔ ایک روایت یہ ہے کہ وہ ہمدان سے بغداد آئے اور شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں رہ کر روحانی تعلیم پائی اور ان سے شرف بیعت حاصل کیا اور ان کے پاس برسوں عبادت و ریاضت کرتے رہے شیخ شہاب الدین سہروردی نے اسی مدت میں ان کو عراقی شخص عطا فرمایا، درہندوستان جائیکا حکم دیا۔ یہاں پہنچ کر وہ شیخ بہاء الدین زکریا کی خدمت میں مقیم ہوئے اور ان کے فیض صحبت سے روحانی اور باطنی دولت حاصل کی۔ وفات کے وقت عمر ۸۰ سال کی تھی، میخانہ اور نقحات الناس میں سال وفات ۶۸۸ھ (۱۲۸۹ء) درج ہے، عراقی کی تصنیف میں لمعات کے علاوہ ایک مثنوی، اور یک دیوان بھی ہے۔ مثنوی کا نام عشاق نامہ ہے، ان کا شمار فارسی کے مشہور شعریں ہے۔

عجم از نغمہ ام آتش بجان است صدائے من درائے کاروان است
صدی را تیز تر خزانم چو عرقی کہ رہ خوابیدہ و محل گران است

عراقی جمال الدین نام، عرقی شخص، وطن شیراز، فارسی کا مشہور شاعر تھا۔ وہ وطن سے گریہ آجہاں کنی میں تک حکیم ابو الفتح گیلانی کا مصلوب رہا۔ ۶۸۹ھ میں غنیمت خان نے اس کو شہنشاہ کبر کے دربار میں پیش کیا، دو سال کے بعد ۷۵۵ھ میں ۳۶ سال کی عمر پا کر ماہور میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوا۔ بعد ازاں اس کی ہڈیاں صابراصفہان نے نجف کو بھیج دیں کیونکہ عرقی وہیں دفن ہونا چاہتا تھا، ورنہ اس کی یہ خواہش اس کے ایک قصیدے کے ایک شعر سے ظاہر ہوتی ہے، اس کی چند تصانیف ہیں مرقصا مراد دیوان بہت مشہور ہیں، عرقی کے ہاں خیالات میں ہندی اور طرز بیان میں بڑا زور پایا جاتا ہے۔

بادرق سین شہین گرفتار بے دیدم از نسیم فاریابی (پیام مشرق)
فاریابی ابوالفضل طہر بن محمد ظہیر الدین فاریابی بلخ کے ایک قصبے فاریاب میں پیدا ہوا۔ وہ جوانی ہی سے شعر و ادب و تحصیل علم کا شائق تھا۔ اس نے نجوم میں بڑی مہارت پیدا کی، نیشاپور، مازندران، اور آذربائیجان

کی سیاحت کی، اپنے زمانے کے امرا و سلاطین کی مدح سمرانی کیا کرتا تھا، اس کے قصائد استادانہ ہیں لیکن وہ
 وہ انوری اور خاقانی کے ہم پلہ نہیں، یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کے بعض قطعات خوب ہیں، وہ صاحب دیوان
 شاعر تھا، ظہیر نے آخر عمر میں قصیدہ گوئی ترک کر دی تھی، اس کا انتقال تبریزیں ۵۹۰ھ (۱۲۰۱ء) میں ہوا۔
 غنی ہاں سخن گوئے ببل صغیر ناسخ کشمیر مینو نظیر (پیام مشرق)
 "غنی" مرزا محمد طاہر نام غنی تخلص تھا، اس کا وطن کشمیر تھا۔ فارسی ادب میں غنی کشمیری کے نام سے شہور ہے
 شیخ محسن فانی کے ارشد تلامذہ میں تھا، غنی کی شہرت اس کے دیوان سے ہے ۱۲۶۵ء میں غنی کا انتقال
 ہوا۔ اس وقت اس کے استاد محسن فانی زندہ تھے، غنی انتقال کے وقت جوان تھا اور اس کی شاعری مزاج
 پر تھی، کبھی کبھی طاہر بھی تخلص کرتا تھا۔

غنی کے ہاں تکلف و تصنع کا رنگ نمایاں ہے، یہ ایک خاص طرز کا ترتیب تھا اس کے شعرا کچھنے
 کے لئے ذہن پر بڑا زور ڈالتا ہے، غنی کی دوسری خصوصیت "مشایخ گاری" ہے شبلی کہتے ہیں "مشایخ گاری" یہ مضمون
 پہلے بھی خال خال پائے جاتے ہیں لیکن کلیم، مرزا اعصاب اور غنی نے گویا اس کو ایک فن بنا دیا، چونکہ یہ مضمون شاعر
 کشمیریوں، تاتیک، سادہ قدم و تہ قلم رہے تھے اور بہم شاعرے رہتے تھے، اس لئے قیاس یہ ہے کہ ہم صحیحی
 کے اثر نے اس طرز کو مشترک جولا نکا بنا دیا۔ علی قلی سلیم بھی مشایخ میں گماں رکھتا ہے اور اس کی وجہ بھی شاید یہ
 ہو کہ سلیم بھی یہیں مدفون ہے "غنی کے ہاں مشایخ میں سب سے زیادہ مضمون ہے۔

غنی اور صاحب کی طوالت ہوئی تو غنی نے اپنا حسب ذیل شعر لکھا۔ صاحب اس شعر پر پند دیوان قربان
 کرنے کو تیار تھا۔

حسن سبزے بہ خط سبز مرا کرد اسیر دم ہم رنگ زیں بود گر قبر شد
 بمحک جہند ہم مصرع نظری را کسے کہ شستہ شد رقبیلہ مانست

"نظری" محمد حسین نام، نظری تخلص اور نیشاپور وطن تھا، فارسی کا علم، بے ثبوت شاعر، بے تہمت و محنت
 ہندوستان چلا آیا تھا، عبدالرحیم خان خاناں اس کا مربی تھا۔ نظری ۱۲۸۵ء میں حج کو گیا، وہیں نے
 پرنسپل خان خاناں کی سرکار سے منسک ہو کر احمد آباد میں رہنے لگے، وہیں ۱۳۰۵ء میں انتقال فرمایا۔

فارسی دیوان یادگار چھوڑا۔

تظیری کا اصل میدان غزل ہے، اس کے کلام میں حافظ یا خسرو کا سوز و گداز اور جذبات کی فراوانی نہیں۔ اس کی توجہ لفظوں کے انتخاب اور ترکیبوں کی تراش خراش پر زیادہ رہتی تھی، تظیری اس طرزِ تعزیر کا امام ہے۔

نہزک خیالات اور ہار داتِ عشق کا لطیف بیان اس کی خصوصیت ہے۔

پابندی حکام شہریت میں ہے کیسے گو شعر میں سے رشک کلیم مدنی (بانگ درا)
 کلیم مدنی | ابو طالب کلیم مدنی میں پیدا ہو | درخشش میں وحدت پائی | قدسی کے بعد شاہ جہاں نے
 اس کو ملک اشعر کے عہد سے پر فائز کیا | کلیم نے بادشاہ کی تعریف میں کئی قصیدے کہے | اس نے اپنے
 عہد کے دوسرے شعرا کی طرح مضمون افزائی درخول بندی پر بڑا زور صرف کیا | اس کے باوجود اس کے
 اشعار میں کچھ خاص شخصیت رنگ جھلکتا ہے | یوسی | غم | شکایت | ابنائے روزگار کے مضامین کثرت سے بیان
 کرتا ہے اور یہی اس کا رنگ طبیعت معلوم ہوتا ہے | اس کی یادگار ایک کلیات ہے جو غزلیات | قصائد | ورد دیگر
 احذات شعر پر مشتمل ہے ۔

اقبال سے پیش رویت کا جو نشانہ ہے

"وہ تو آموختی از با کس و نگراں کردی" یہی گوہر ہے از انشا دیگران کردی" (ج)

"نہیں ست" انیس سو تالیس شہزادہ "نہیں پیدا ہوا، اس نے اپنی عمر کا

ابتدائی حصہ آرمینیا میں بسر کیا۔ جوانی میں دوسرے ایران میں رہا۔ دستار آید در پیری کے ہر سطح

عبد الرحیم خان عباس ولی بگڑت کے "وہ" ہو گیا "خان" خان نے "نہیں" شام کی بڑی قدر و منزلت کی درخشندہ

محو دویاز کو نظر کرنے پر راجہ اور گیارہ چنانچہ اس سے قصہ مذکور کو نقل کیا۔ لیکن موت نے اس کو بھگت نہ ہونے دیا۔

اس سے شہنشاہ "اسات" میں بھاڑا ہوا یورپ کی پانی "نہیں" شام کے ہاں سے "وہ" یا رنگہ۔

پایا جاتا ہے۔

اقبال کے پس و پیش کا مندرجہ ذیل مجموعہ پیش ہے۔

”تمہاری بخت ریمہ و جگرہ زنو + سکا پڑ گشتہ زنجبت توں کور دود

ملاعشی یزدی کا بھلی نام طہماسپ قلی بیگ تھا، ملاعشی کا وطن تبریز تھا۔ وہ ابتدا میں عہدی تخلص کرتا تھا۔ بعد ازاں عرشی تخلص اختیار کیا، اس کی طبیعت دشوار گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی، اس کے دیوان کی ضخامت خاصی ہے، اکہ جاتا ہے کہ اس میں دس ہزار شعر سے زائد اشعار ہیں۔ ملاعشی نے اپنی تمام عمر شاہ طہماسپ صفوی کی خدمت میں بسر کی۔

پیر مرشد شیرازی مگر سُن لے : کہ ہے یہ ستر بہاں خانہ بغیر سرودش (رمانگہ دراز)

’مرشد شیراز‘ مراد حافظ شیرازی سے ہے۔

خواجہ حافظ کا نام محمد لقب شمس الدین اور حافظ تخلص تھا۔ وہ ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۵ء) میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ گوئن کا بتدائی نہایت شیخ حسین حاکم شیراز کے عہد میں گذرا مگر ان کی زندگی میں کئی بادشاہ یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے۔ حافظ اپنے زمانے میں بڑے ہر دل عزیز تھے، وہ سلاطین کے درباروں میں بھی آتے جاتے تھے۔ ان کی علمی و دینی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی، وہ حافظ قرآن بھی تھے۔ خواجہ حافظ کا تمام کلام حسنِ ادا اور لطفِ شعری سے مملو ہے، وہ فارسی شاعری میں غزل گو کی حیثیت سے منفرد ہیں۔ حافظ کو ’لسانِ انیب‘ کہا جاتا ہے، لوگ ان کے دیوان سے قول نکالتے ہیں، سارے وفات ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ء) ہے۔ مزار شیراز میں ہے، تاریخِ وفات کسی نے خوب کہی ہے۔

پد در خاکِ بھلی یافت مکن بچو تا بخش ز خاکِ مصنی

• عہدِ اکبری کے ممتاز شاعر و دانش پرور فیضی کو بھی اقبال نے اپنی ایک نظم میں جگہ دی ہے، درمندیہ ذیل شعر کو زینتِ نظمیں بنایا ہے۔

تو اسے پروانہ، اِس گرمیِ ز شمعِ محفلِ درِ چمن درتش خود سوزِ گرموزِ دے درِ ^{نہی} فیضی کا پورا نام بوا فیض تھا شیخِ مبارک ناگوری کا بیٹا در بوملفنس وزیر شہنشاہِ اکبر کا بڑا بھائی تھا، شہزادے میں پیدا ہوا، ملک الشعراء غزنوی شہیدی کے انتقال کے بعد اکبر کے دربار میں ملک الشعراء کے عہد پر فائز ہوا۔ در شہزادوں کی تالیقی کا کام بھی اس کے سپرد ہوا، تاریخ، فلسفہ، طب وراثت پر انہیں کمال تھا، سنسکرت زبان کا بھی جید مہر تھا۔ مختلف مذاہب کی تعلیم پرستی جو رکھتا تھا۔ یہ نثری و

بلند پایہ شاعر تھا، عربی زبان میں بھی کامل دستگاہ رکھتا تھا، اس کی تصانیف کی تعداد خاصی ہے۔ مشہور خمسہ نظامی کے نمونہ پر اس نے پانچ کتابوں کا ایک مجموعہ تیار کیا جس میں صرف مرکز دوار اور نل دمن پائے تکمیل کو پہنچیں، اس نے کئی سنسکرت کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا، قرآن کی تفسیر بے نقط جسے سوط الاہام کہا جاتا ہے اس کی لکھی ہوئی ہے، فیضی کی انشائے فیضی بھی مشہور ہے۔ ہفتہ میں آگرہ میں انتقال کیا۔

میر رحمنی دانش کا بھی ایک شعرا قبل کی تضمین میں پایا جاتا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

”شمع خود را می گدزد در میان بختن : زور پاچوں تش سنگ از نظر نہیں خوش است“ (ہانگہ در)

میر رحمنی دانش مشہور شاعر ہیں جن کے زمانہ میں اپنے باپ کے ساتھ ہندوستان آیا و بادشاہ کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا، بادشاہ نے دو ہزار روپے انعام میں دیئے، کچھ عرصہ کے بعد شاہ جہاں کو تھوڑے دراشکوہ کی ملازمت اختیار کی، دراشکوہ نے میر رحمنی دانش کو ذیل کے ایک شعر پر ایک ہاتھ روپیہ انعام دیا۔

تاک راسر سبز کن سے بر نیل و بہار : تشریفاتی تو اند شجر گو ہر شود

ملک قمری بھی ان شعرا میں شامل ہے جن کو اقبال نے تضمین کیلئے منتخب کیا، ملک قمری کا مندرجہ ذیل شعر قبل کی تضمین کے لئے پسند کیا ہے۔

رفتہ کہ خار ز پاشد افسانہاں شد ز نعر : یک لحظہ غافل شتم و صد سالہ راہم دور شد“ (ہانگہ در)

ملک قمری پرانے کے شاعر کا رہنے والا تھا، تہذیبی تعلیم کے بعد کاشان آیا، اس کے بعد چار سال تک قزوین میں رہے۔ ہفتہ میں دکن کا رخ کیا کیونکہ ابراہیم خان شاہ دکنی جو شعر کا بہت قہر دار تھا، چنانچہ ابراہیم خان شاہ نے اس کو پن دربار شاہ حیدر در بہت عزت افزائی کی، مگر پوری اس کی قابلیت کا بڑا مداح تھا، خود فیضی جیسا بالکل بھی اس کی بڑی تحریف کرتا تھا۔ ملک قمری نے ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا۔

صائب تبریزی بھی اقبال کے محبوب شاعروں کے زمرے میں داخل ہے چنانچہ اس کا بھی ایک شعرا قبل کی تضمین پر موجود ہے۔

ہماں بہتر کہ سلی در بیابان جود گر باشد : ندو تنگن لے شہر آپ حسن صحرائی : (ہانگہ در)

”صائب“ صاحب کا پورا نام مرزا محمد علی تھا، وہ بہتر میں پیدا ہوئے اور صہبان میں تعلیم حاصل کی، بعد ازاں

نظر خان صوبیدر کاہل کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک قصیدہ مکمل کر پیش کیا، ظفر خان نے صائب کی بہت قدر کی اور فکر معاش سے بے نیاز کر دیا۔ صائب آخر میں اسفہان واپس چلا گیا۔ درشت (۱۷۶۹ء) میں وفات پائی، ایک ضخیم کلیات اس سے یادگار ہے جس میں تمثیلی و اخلاقی شاعری کا عنصر نمایاں ہے۔

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز (ہنگام)

سعدی شیراز "آپ کا نام شرف الدین نقب مصباح و سعدی تخلص ۷۰۰ سن تہرہ تھا۔ سال ولادت ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) اور سال وفات ۶۹۹ھ (۱۲۹۷ء) ہے۔ وہ حدیث، پوشہ و ذریعہ کے عمید میں تھے، شیخ سعدی کے و مد عبد اللہ شیرازی آتا بلکہ سعدی زنگی کے ہاں کسی خدمت پر نہ رہے، مذہب اہل سنت ہے۔ آپ نے پانچ سو شعر رکھے۔

دوسرے نظامیہ بغداد میں تعلیم حاصل کی، مد مراد ابو الغضن عبد الرحمن بن جوزی آپ کے ساتھ میں تھے، یعنی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں رہ کر پائی، تعلیم سے فارغ ہو کر آپ نے یثیبا کی سیاحت کی، در علم کا بڑا حصہ سیر و سیاحت میں بسر کیا، فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی۔ زیادہ تر دینیات، علم سبک، اور علم ادب کی طرف متوجہ رہے۔ شیخ سعدی فارسی غزل کے پیغمبر مانے جاتے ہیں، ان کی فصاحت و بلاغت کا شہرہ ان کی زندگی ہی میں ممالک دور دراز میں پھیل گیا تھا۔ سعدی کے تصانیف میں گلستاں اور بوستاں کو بڑا قبول عام حاصل ہوا، ان کی گلستاں فارسی شکر کا بیٹے مثل نمونہ خیال کی بانی ہے۔ بعض لوگوں نے اس کا جواب بھی لکھا لیکن وہ گلستاں کی گرد کو بھی نہ پائے، گلستاں کی دنیا کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے جس سے اس کی مقبولیت پر فخر حاصل رہتی پڑتی ہے۔

عبد القادر بیدل کا ایک شعرا قبل کی توجہ کا مرکز بن رہا ہے جسے انھوں نے اپنی یکتصیف میں جگہ دی ہے۔
"باہر گل اند کے آشفگی خوش است
ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباحش" (ہنگام)

"میدن" نام عبد القادر کا مختص بیدل تھا، اس کا مصلی وطن توران تھا لیکن پیدا ہوا بخارا میں ہوا، بیدل زعمری تھا کہ شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آیا۔ اس کی تعلیم و تربیت بدوستان میں ہوئی، اس سے اس کا شمار اہل زبان شعرا میں نہیں ہے، بیدل، شہزادہ محمد غفران بیدل کے عزیز و کرام ہیں، شہزادہ نے اپنی طرح میں قصیدے کی فراہم کی وہ خوف ہو کر دہلی چلا گیا۔ بیدل فارسی زبان و ادب کا، ہر باب میں، زکریا

اور قانع شخص تھا۔ اس کی تصانیف میں چار عنصر بیدل، نکات بیدل، رقعات بیدل و دیوان فارسی شامل ہیں۔ بیدل کے کلام میں تصوف کا رنگ کثرت سے ملتا ہے، اس کا انتقال سنہ ۱۷۲۱ء میں ہوا۔

طرز دیگر: مقصود گفتم : بوبنہ محمود گفتمہ (زبور عجم)

”محمود“ : نام شیخ محمود، واسد کا نام عبدالکریم بن یحییٰ یہ علم و زہد میں بڑے پایہ کے بزرگ تھے، تبریزی سے فرسنگ کے ذیل پر ایک مقام شبستر کے نام سے مشہور ہے، شیخ محمود یہیں پیدا ہوئے اور سی نسبت سے شبستری کہلائے، لقب سعد الدین نجم الدین تھا، ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی، جون ہو کر تبریزی آئے اور ایک بزرگ شیخ امین اور دوسرے علوم ظاہری و باطنی حاصل کئے، بیعت بھی نہیں سے کی۔

آغا باقر سلطانی نے لکھا ہے کہ شبستری کی پیدائش بلکوفوں کے عہد میں ہوئی، تاریخ وفات سنہ ۱۷۲۱ء (سنہ ۱۱۳۲ء) ہے۔ آل چنگیز کے آخری فرمانروا سلطان بوسعید کے زمانے میں تھے، محمود شبستری کا سال پیدائش سنہ ۱۷۲۵ء ہے۔

مختلف تذکروں سے محمود شبستری کی چار تصانیف کا پتہ چلتا ہے، گلشن راز، حق یقین فی معرفۃ رب العالمین، سعادت نامہ اور رباعیات ہر۔

گلشن راز کی تصنیف کا واقعہ نہایت دلچسپ ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ رکن الدین حسین بن ابی الحسن بحسینی غوری ہرقی المقلب بہ فخر السادات و مشہور بہ سید حسینی کی طرف سے ایک قصیدہ آیا اور پندرہ سوں منظوم لیا، شیخ نے وہیں اس کا مختصر جواب نظم کر دیا جس سے اُن کے تبحر علمی کا پتہ چلتا ہے، بعد میں کسی قدر صفائی کے ساتھ مشنوی گلشن راز مکمل کی۔

پروفیسر براؤن نے تاریخ دہلیت عجم ج ۳ ص ۱۸۱ پر گلشن راز کا سنہ تصنیف سنہ ۱۷۱۱ء (سنہ ۱۱۱۱ھ) لکھا ہے، براؤن کی اس تاریخ میں کو مہر ہے کیونکہ ہندوستان، ایران و یورپ کے مہجور نسخوں نیز بمبئی کے کئی نسخے ص ۳ پر یہ مصرع صاف ملتے ہیں۔

سچ گزشتہ ہفت دودہ زینت صدر معلوم نہیں پروفیسر براؤن نے کہاں سے دیکھ کر سنہ ۱۱۱۱ھ پر دہلیت لکھی ہے۔

گلشنِ راز کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ مشرق و مغرب کے نکتہ دانوں اور صاحبِ ذوق اربابِ علم نے اپنی بیشتر توجہ اسی کتاب کی جانب مبذول کی ہے اور نہایت جہ نقشانی سے متون اور شرحوں کو شائع کیا ہے۔ محمود شبستری بڑے زبردست سمونی اور عالم تھے، جنہوں نے پہلے اجزاء اور پھر تفصیلاً نہایت جامعیت سے ان سوالات کا جواب لکھا ہے۔ اور اس زمانے کے عقائد و خیالات کی ترجمانی کی ہے۔

پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبیاتِ عجم میں شبستری کو خوب سراہا ہے اور جلد ۳ صفحہ ۲۸ پر لکھی ہے کہ گلشنِ راز تصوف کے بہترین مقالوں میں سے ایک مقالہ ہے۔ شبلی نے بھی گلشنِ راز کو اہم مانا ہے۔

گلشنِ راز کی کئی شرحیں مختلف زبانوں میں لکھی گئی ہیں، مولانا جامی نے لکھا ہے کہ ۲۸ شرحیں ان کی نظر سے گذری ہیں، سب سے مشہور شرح محمد بن یحییٰ بن علی ربیع کی ہے۔

یورپ کا وہ طبقہ جو فارسی اور تصوف سے دل چسپی رکھتا ہے، گلشنِ راز کی سیر سے محروم نہیں ہے، سب سے پہلے جس نے اس کتاب کو یورپ سے روشناس کر دیا وہ ٹومک ہے، یورپ کی متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے ہیں ان میں ہم برگسٹال اور دین فیلڈ کے جرمنی و انگریزی ترجمے قابلِ ذکر ہیں۔

مشہور گلشنِ راز اس شعر سے شروع ہوتی ہے

بنامِ نکہ جاں ر نکرت آموخت چراغِ دل بنور جاں بر فردخت

ہم سعدی نے گلشنِ راز کے سورسے کی قدر نہائی ہے جو کہ اس کیونکہ اصلی کتاب میں صرف ۱۵ سوال پائے جاتے ہیں۔

آدمی را دید و چوں گلی بر گنبد : در بہنِ طوی و جب و گنبد

خیمہ خیمہ کا نام عورت، کنیت بونستی اور بونستہ، غنبد میث بدین، باب کا نام، برہنہ تھی، طریحہ

ذری کا مشہور شعر صلیحہ دوزخ جیب کہ اس کے تمس "خیمہ سے نہ ہر سب" اس کی رہنمائی چنی حریفان

میں مشہور ہیں، راجا ورجن میں شہرہ ہے در گریز میں اس کا ترجمہ دراصل کنی مزید چھپ چکی ہیں، طریحہ

صرف ساری رتھ تک حکیم دوری مہمانت بھی تھا۔ بیت پور میں تقریباً مشہور ہیں یہ ہو حسن بن صبح

کو ہم عصر تھا، خود فلسفہ میں مندرجہ رکھتا تھا، راجا پت کے مددہ غیور و حکمت رہندہ ہیں کی تصانیف

اپنی عمر کے آخری یام سہر کئے یہ ہیں اس نے اپنی اہم تصانیف مکمل کیں اور ۵۲-۵۳ھ (۱۱۰۶-۱۱۰۷ء) میں انتقال کیا۔
 نامہ تصانیف کی تعداد سو سے یکین افسوس ہے کہ اس کی تصانیف نہایت درجہ غیر مربوط انداز
 میں پائی جاتی ہیں، اس کی تصانیف میں دیوان، روشنائی نامہ جو فلسفیانہ مباحث میں ہو علی سینا کے
 مقارنات سے بہت مشابہت رکھتا ہے اور سوسدت نامہ میں مطلق اعوان حکومت کی خدمت اور کسانوں کی حکومت
 کو مزہ لگایا ہے، اس کی سب سے مشہور نثری تصنیف سفر نامہ ہے جو کجہ کے سفر پر مشتمل ہے، اس میں قاری
 کو گروں بہا مملو، تمل جاتی ہیں، اس کی تصانیف میں زاد مسافرین، سفر نامہ، روشنائی نامہ اور
 سرادت نامہ مشہور ہیں۔

سنائی کے ادب کے میں نے غواصی کی ورنہ ابھی س بھر میں باقی ہیں، ماکھوں لولوئے لالا! چچ
 سنائیؒ بوالعجب مجدد بن آدم سنائیؒ کا وطن غزنی تھا۔ ان کی زندگی کے حالات تذکرہ نگاروں نے بہت کم لکھے
 ہیں۔ یہ بہرام شاہ بن مسعود شاہ غزنوی کے زمانے میں تھے، سنائیؒ کی مشہور تصنیف جواخوں نے بہرام شاہ کے
 سامنے پیش کی حدیقہ یا حدیقۃ الحقیقت ہے، یہ کتاب ۳۳۰ء میں ختم ہوئی اور اسی سال مصنف کا انتقال
 ہو گیا۔ سنائیؒ اوائل عمر میں قصیدہ نگار تھے اور بہرام شاہ کے درباری شاعر بھی، مگر چند واقعات نے ان پر سیا گہرا
 اثر کیا، انھوں نے مدت سمرانی ترک کر دی اور اپنے بڑے دوسرے میدان قراچا جس کی وجہ سے آج تک
 ان کا نام زندہ ہے۔

سوفیہ نہ خیالات کو مشنوی کی صورت میں پیش کرنے والوں میں سنائیؒ صنف اول میں آتے ہیں، انھوں
 نے متعدد مشنویاں بھی لکھیں جن میں حدیقہ سب سے زیادہ مشہور ہوئی۔

سہ یاد مجھے نکلتے سلی بہ خوش بہگ : دب نہیں مردن جف کش کیسے تنگ۔ چچ
 سیدر مسعود سعد سلمانؒ تین ماہویش مید ہو : پکانا مسعود سلمانؒ تھا جو شاہ غزنی کی
 طرف سے بہرور و زہر کے مقابلے میں بہت اس جو نزدکا، یک تھا، اس کے مرنے پر لوگوں نے سلمانؒ کو
 جس جاگیر سے محروم کر دیا۔ یہ درخواستی کے سے آتی پہنچی، اس کے منی سفین نے ضبط مزامات لگا کر
 اس کو قید کر دیا۔ اس نے شاہ غزنی کے سامنے یہ کہہ کر بہرور و زہر کے مقابلے میں بہت اس جو نزدکا، یک تھا، اس کے مرنے پر لوگوں نے سلمانؒ کو

بادشاہ خوش ہوا اور سلطان نے قید سے نجات پائی، بعد ازاں مرثیہ بھی خوب لکھتا تھا، اس کا انتقال ۱۱۲۲ھ - ۱۱۲۱ھ یا ۱۱۲۵ھ میں ہوا، اس کے حبسیہ قصائد کا تاثیر و رد کے لحاظ سے جو ب نہیں رکھتے، تمام تذکرہ نگاروں نے اس کو اپنے عہد کا بڑا شاعر تسلیم کیا ہے۔

یہ کہتا ہے فردوسی دید و در ۴۰ مجھ تیس کے سرے سے روشن بصر (بال جبریل)
 "فردوسی" فردوسی کا پورا نام بوالقاسم حسن بن اسحاق بن شریف تھا اور فردوسی تخلص، وہ تقریباً ۱۱۲۱ھ میں پیدا ہوا اور ۱۱۲۲ھ یا ۱۱۲۵ھ میں فوت ہوا، اس کا شمار ایران کے مشہور ترین شعرا میں ہوتا ہے۔ وہ دور غزنویہ کا سب سے بلند پایہ شاعر تھا، فردوسی اپنے زندہ جاوید شاہنامے کی وجہ سے غیر معمولی شہرت کا مالک ہے، شاہنامے کی ابتدا دقیقی نے کی لیکن مکمل اس کو فردوسی نے کیا، شاہنامہ بحر زفر ہے، فردوسی نے شاہنامہ ۳۵ سال کی مسلسل کاوش کے بعد مکمل کیا، اس کا نام طوس میں ہوتا تھا، تکمیل غزنی میں ہوئی، فردوسی کو ذریعہ ناقدوں نے مشن کی کا بیخبر رہا ہے، در زمانے میں اس کا کوہ مبارک کی نظرتے دیکھ گئے تھے۔

نکتہ دل پذیر ترے سے کہہ نیاب حکیم ذی آبی

"پیش خورشید برکش دیو ر خواہی رعن خاندان نورنی" ربال حمر

ثانی "ذاتی" کا پورا نام مرز حبیب اللہ تھا، وہ سنہ ۱۱۲۲ھ میں بقا مشیر زید پیدا ہوئے، ۱۱۲۳ھ میں وفات پائی، شاعری اس کو درشتی میں تھی، اس کی عمر یہ ذاتی نے اپنی ذہانت سے پہچان لی، وہ خط کر تحصیل علم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، درگفت و بہ حنت و رضوہ، فنون میں کامیاب رہا، شاہنامہ کی کتب ب علم سے فراغت کے بعد ذاتی نے اپنی تمام تر توجہ شاعری کی طرف مبذول کی، درتوڑے ہی موت میں اپنی شیریں کلامی کی وجہ سے وہ نزدیک مشہور ہو گیا، تہذیب سنہ ۱۱۲۳ھ میں سید مقدس کی سیرت کی در کے طرز کو پایہ کمال تک پہنچایا۔

نایاب نہیں ماح سندر صد نورن، بہر بائی

نوری محمد نام، محمد بن عقبہ در نوری تخلص تھا، اپنی ذہانت و در، دلیع رسا کی وجہ سے شاعری میں نام پیدا کیا، نوری سلفی تہذیب و ادب تھا، سلفیوں کی بہت عزت تھی، رشید در ظہیر ح

ہم عصر تھے۔ انوری کا ذریعہ نظم میں بڑا درجہ ہے۔ قصیدہ گوئی اور بد رنخی میں وہ اپنے معاصرین میں ممتاز تھا۔ جیسا کہ کہا گیا ہے۔

در شعر سہ تن پیمبر، نند ہر چند کہ دہن بجدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و معدنی
اس کی ذات تقریباً سلسلہ میں ہوئی، دیوان و قصائد انوری بہ تک مقبول ہیں۔

اپنے نورِ نظر سے کیا خوب فراتے ہیں حضرت نظامی
"نظمی" اتظم، لدین نام، نظم کی شخص شہر گنج کے رہنے والے تھے، ذریعہ شاعری کے مسلمہ اثبات استاد ملنے جاتے ہیں، ان کی کتاب سکندر نامہ بہت مقبول و مشہور ہے، خمسہ نظمیں یعنی پانچ کتابوں کا مجموعہ فارسی میں بہت وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جس میں نثر، مہر، رسی و مجنون، خسرو و شیریں، ہفت پیکر اور سکندر نامہ شامل ہیں، ان کی پیدائش سلسلہ میں ہوئی، دفن سلسلہ میں پانی، کادیون بھی یادگار ہے۔

وہ صاحب تحفۃ العرفین : باب نظر کا قرۃ معین : ضرب کلیم
صاحب تحفۃ العراقین : دغاقان : برن کا مشہور قصیدہ نگار خاقانی : نوچہر : بادشاہ شروان کے عہد میں گزرا ہے، بن کوکلتان، شعرا کا نقیب رہا تھا، اس کا نام فضل الدین بزاز بن علی شردنی تھا، شردان کا رہنے والا ابو عبد اللہ بنوی کاشگوردی، سی نے اس کو کون قن کا شعر عطا کیا تھا۔ تحفۃ العراقین کا مصنف ہے جس میں عراقی نظم اور عربی نظم کا ایک مجموعہ ہے۔ ایک مجموعہ کبریا نصیر در یک دیوان غزلیات در مثنوی تحفۃ العرفین اس سے یادگار ہیں بمقامہ سہ سلسلہ میں دولت بن : اس کے نسب درخت خیر و شکر پسندی کے نام سے بہت مشہور ہیں، غزلت میں اس کے کون سے شعرا بھی سی سے حسن العجم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے قباں نے منوچہری کے ایک شعر کو رخنہ دیا کہ ایک عہد میں تمام کینا سب بوسند درجہ ذیل ہے۔

نورانی بخشی خیمہ فردوس کہ پیش آید میردں شد ز منبر
خرد زار زون حمل فردوس زہم خویش در دم در کف دس زہم خویش
"منوچہری" : منوچہری غازی دور در زمانہ غوث درانی مذکورہ گاروں نے اس کی قصیدہ گاری کو سراہا ہے

اس کے کلام کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ سوہنہ متدور اور عربی ادیبیں دستگاہ کاں رکھتا تھا۔

اس کی کینیت بواغجم، نام احمد وخلص منوچہری تھی، وہ میر منوچہریک دربار سے تعلق رکھتا تھا جس لئے منوچہری تخلص فتیاریک، بعد کو غزنوی دربار کا متوسل ہوا۔ شہر شمس میں وفات پائی، اس کے قصائد میں عربی معاشرت کی مرقع کشی ملتی ہے وروہ قصیدہ نگاروں میں تیاری ٹیٹیت رکھتا ہے۔

مونچ خون سرد و تبریزی و منصور سے بکس قدر زنگیں ہے یہ رب و دست بن اہل درد۔ رباقیات میں "سرد" سرد آرمینیا کے رہنے والے ایک شاعر تھے، مذہباً یہودی یا عیسائی مگر نوجوانی ہی میں مشرف بہ اسلام ہو گئے تھے۔ ان کا خاندانی نام معلوم نہیں نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ قبول اسلام کے بعد کیا نام رکھا گیا۔ وہ اپنے تخلص سردی سے مشہور ہیں وریہی، سرقہ تہذیب نگاروں میں بھی پایا جاتا ہے۔ علم و فضل میں درجہ کمال رکھتے تھے، عربی زبان میں ید طولی حاصل تھی۔ بدلی پتیبہ بنی رت تھی، اسی سلسلے میں شاہ جہاں کے عہد میں ایران سے ہندوستان آئے، شہر شمس (سندھ) میں بھی گذر ہوا، یہاں ایک ہندو لڑکے پر عشق ہو گیا۔ یہ عشق مجازی حقیقت کا زینہ بنا ہوا، اصل دوس جت رہے، جذب و جنوں طاری ہو گیا، سندھ کے ریگزاروں میں بری ظلم سرد و گرم زبان پھر ستار بن گزشتہ شہزادہ و اشکوہ سے ملاقات ہوئی وہ اس کا معتقد ہو گیا۔ یہاں تک کہ ایک شاعر نے یہ نوں رنگی کی خبر سنا اس کے کان بکس پہنچی گئیں، بادشاہ نے قاضی عقدہ کو سردی پر لکھ کر دیا کہ اس کیست بھیجی۔ جو اس سے

ع دزدے عجیبے برہنہ کر دست مرا۔

بادشاہ نے یہ سن کر سردی کو جمع نام میں جلا وطن سے باس پہننے کیسے کہا گیا لیکن کچھ امتداد نہ کیا۔ اس پر نہ گیرنے میں سے کہا کہ بخش برسی و جہ قتل نہیں ہوکتا اس سے کہ مزید پڑنے کے لئے کہا جائے چنانچہ کلہ پڑھوایا گیا لیکن انہوں نے رے کہ کسی پڑھ و رزہ کیا کہیں بنی ثانی ہر مستعرب ہوں درجہ ثبات تک نہیں پہنچی، اس پر عہدائے کفر کا فتویٰ دینا نہ سہا، اس کے رد کیا یہ وہ قصیدہ نگار کا ہے ورجاع مسجد دہلی کے قریب گذرا ہے۔

درس گیر ز گرامی سہ درد ز کرب و غم، نہ یوست ز اقیات اقبل

”گرا می“ شیخ غلام قادر گرامی جالندھر کے ایک قصبے میں ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک متمول خاندان کے فرد تھے۔ انھوں نے تعلیم کی ابتدا جالندھر ہی میں کی بعد ازاں دہلا بورچے آئے جہاں منشی فضل امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ شعروشاعی کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ گرمی نے سکول کی ماسٹری بھی کی اور پولیس کی ملازمت بھی۔ رام پور بھی گئے اور حیدر آباد بھی۔ وہ تیسرا دکن میں کوئی ۳۵ برس رہے۔ حیدر آباد کے قیام ہی میں گرامی دوبارہ دکن کے شہر میں رہے۔ ۱۸۸۵ء میں دکن کو خیرا بہر کر پوشیدہ پور چلے گئے اور وہیں ۲۶ مئی ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا۔ گرمی کے کلام میں مغلیہ شعراء کا رنگ جھلکتا ہے۔ زبان میں چنگی اور شائستگی ہے اور بعض جگہ نہایت نفیس خیالات بڑے درویش طریقے سے ظہور کرتے ہیں۔

کتابیات

۱۔ شبلی - سوخ ہووی روم

۲۔ قای دکن رضا زادہ شفق - تاریخ ادبیات ایران

۳۔ شبلی - بیان خسرو -

۴۔ شبلی - شعرا العجم

۵۔ سید صبح الدین عبدالرحمن - بزم سو فیہ

۶۔ سرد بگرمی - سرد آزاد -

۷۔ سید صبح الدین عبدالرحمن - بزم تیموریہ

۸۔ سید محمد اکرم - رموز پاک

۹۔ سید محمد صدیق حسن - شمع الجہنم -

۱۰۔ در صفہائی - تشکد ذوق

۱۱۔ سید حسین آزاد - در رندی

۱۲۔ نیکو بیڈیا آغا - اسد ج ۱ و ۲

۱۳۔ محمد حسن علی - روز روشن -

۱۴۔ رشتہ قلبی بدایت - مجمع فنی

۱۵۔ حیات سعدی - ۱۶۔ زندگانی سعدی - ۱۷۔ نفاذی بدایتی - ذوق و سلیقہ

18 G. M. D. Sufi, Kasir, History of the

19 Professor, Government College, Hyderabad - Bureau of De

20 G. M. D. Sufi, Kasir, History of the Cultural History of

21 of Hyderabad - The Secret Room, Hyderabad

22 G. M. D. Sufi, Kasir, History of the Cultural History of

23 G. M. D. Sufi, Kasir, History of the Cultural History of

انڈونیشیا اور اسلام

از جناب محمد فیاض صاحب

خلیج بنگار سے پرے جنوب مغرب کی سمت بحر ہند میں خند متوا پر صقلے ہوئے جزیروں کی ایک
 بڑی بھری دین بستی ہے جس تک بحر فیہ کے آب عام سے نئے کو جزائر شہن ہندی ڈچ سیٹ انڈیز کے نام سے
 جانتے رہے ہیں، دوسری نام گیر جگہ کے بعد ہم اسے کہہ رہے ہیں کہ جو اپنا بحر فیہ بڑا تو بہت سی سرحدیں
 بھرن در دنیا کے نقشے پر بہت سے مدتوں سے اپنا رنگ برون دیہ جزائر شرق ہندی بھی دینند کا تو بادیاتی
 پیسے رنگ کا چومنا، مار پھیکا در نزد ملک کا اپنا گہرے ہنر رنگ کا جو مہ پناہ ڈچ سیٹ انڈیز کی جگہ پر انڈونیشیا
 کے نام سے ایک نئی جمہوریت قائم ہوئی، دنیا نے گھڑا کی، تاریخ میں ایک نئے ملک کا اضافہ ہوا لیکن انڈونیشیا
 کی اپنی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ نسل آدم۔

درون کے نظریہ سے شغف رکھنے والے "ڈوم جاکو" JAVA MAN کے نام سے ضرور واقف
 ہوں گے، ڈوم جاکو اس نظریہ کے حامیوں میں ایک مڑا تار کرنے میں در موجود انسانی نسلانی کو سب سے
 پہلے ڈوم گر کر بکل سے نکلنے والے انسان بننا ضروری ترین سے جوتے ہیں، سائنس دان ڈوم جاکو

OF THE ANTHROPOUS کہتے ہیں جو چین کے HANATHA PU اور یورپ کے NEANDERTHAL MAN

دونوں سے عمر میں بڑے تھے وہ گڑس دقت زدہ ہوتے تو ان کی عمر پانچ لاکھ سال کی ہوتی، آج سے پانچ لاکھ سال
 پہلے یہ سو کوٹ جتنا ہے جتنے میں سے ہر ایک کو پانچ لاکھ سال سے بڑے جزیرہ میں انسانی آبادی پائی
 جاتی تھی۔

انڈونیشیا کے تیرہ شہر کے سیدہ ذی منہ ٹڈ کے صدر سے بڑے جیشیوں سے ملنے جلتے آدنی کی

اور چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں ان جزائر میں پھیلے ہوئے تھے لیکن ان کی مجموعی تعداد جزیروں کے رقبے کو دیکھتے ہوئے اتنی قلیل تھی کہ آبادی کا تصور جیسا کہ آج کل ہمارے ذہن میں ہے اُس وقت ناممکن تھا۔ قدیم نسل کے یہ باشندے اب بھی تہذیب سے بہت دُور آبادی باکی زندگی بسر کرتے ہوئے کہیں کہیں پائے جاتے ہیں، دورِ مسیحی کے آغاز سے ایک ہزار سال پہلے موجودہ اندویناؤن کے خطے سے منگول نسل کی ایک شاخ کے درجہ جہین کی صورت میں متعدد قتلوں میں سنئے تب وہ اس کے تلاش میں جنوب کی طرف رخ کر گئے اور برہان جزیرہ تک آیا۔ ان کے بعد بحرِ ہند تک پہنچے، ان قاتلوں سے کچھ توڑا، کے سرسبز و شاداب علاقے میں بس گئے، اور کچھ نے آگے بڑھ کر سمندر پار جزیروں میں بودوباش اختیار کر لی۔

ان سے تین ہزار سال پہلے کی تاریخ پر قدامت کی دھند چھانی ہوئی ہے اگر آپ مزید جاننا چاہتے ہیں تو دیو، ما کے تحصیل کا سہا را بین پڑھ لیں گے، کہتے ہیں کہ سید سے سادھے بھوے سے انسانوں کا قتل جس وقت دیا گیا سرحد پر گزرا اس وقت عمارت کے دیواروں سے ایک دیوتا اپنے آسمانی سفر پر دھڑکتے ہوئے گزرا تھا اس نے ان لوگوں پر مسر کر نظر ڈالی، اور جیسا کہ دیوتاؤں کا وعدہ ہے اُس نے ان کی قسمت بد نہیوں و خوشیوں کی ہمیں کر پنے گئے۔ ستہ زہ دکن، اتر، گجرات میں بھینک دی جو ان کے مددوں پر رگڑی، مجمع نے ایک عداوت فری ہند کی کسی نے کہا "وہ دیکھو،" لوگوں نے دیکھ دُور افق پر جزیروں کی ایک دنیا فانی پڑی بودوباش کی دعوت دے رہی ہے۔ گھر کی تلاش میں سرگرداں انسانوں کو ایک نیا عالم پیش آیا تھا اور کیس گھر؟

نوٹوں کی طرح بکھرے ہوئے چھوٹے بڑے نن ہزار جزیرے تقریباً تین ہزار میل کی لمبائی میں پھیلے ہوئے۔ کچھ اتنے چھوٹے کہ کسی کو نہ مہر دینے کا بھی خیال نہ آیا، درجہ اول چند درجنوں کے حدود آباد کی گئی تھیں، سب سے بڑے بورنیو جو اتر مغربی کوہِ عظیم ان سے بائیں درمیان میں پینڈگوین سے ڈھکے ہوئے تین لاکھ لاکھ جزیرے تھے دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ پھر اس گھر میں قدرت کا دیا سب کچھ سب سے دور تھا قدرت کی ہمت کو خود سے دور رہا، ہمیشہ سے قوموں کے ہر دشمن و دشمنی کے درمیان بہت ہوئے ہیں۔ ان زمین کا سینہ سرسبز، سونا، چاندی، تانہ، ان کو ہر قسم سے پٹ پڑا ہے، ستوں کی آب و ہوا ایک حد تک سے زمین میں بہانی گئی درختیں پرورش دے رہی ہیں اگر خطہ ثابت ہوتا ہے، ہرے ملک میں

چند جگہوں کو چھوڑ کر گھیر کر رہا۔ رات میں کئی دفعہ ان کو بے شکستہ تپانہ اور ہرگز غمگینوں کو یہ
 موسم ہمارے خاص طور پر پسند ہے۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 آب و ہوا خشک اور دھندلک میں آتی ہے۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 نہیں ہوتی، سردی و درخت سب سے پہلے ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 جنت میں، آسمان میں گئے ہیں۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 دھان کا زینہ در کھیت ہے۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 چائے، قہوہ، برسات کی آواز۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 میں، سب سے پہلے ایک بارش۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 کھینچ کر لیا۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 فرسکی، رات کی آواز۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 پہن کے بعد۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 مسیحا میں ہندوستان۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 نے خانہ کا دوبارہ قائم کرنے کیلئے یہاں چڑھائی کی تو ایک شہر ہزاروں ہندو بکشتوں کو آیا۔ عرب اور
 نے یہاں سے ہندوستان کو لے کر آیا۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 ہندوؤں کے سپرد ہے۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 نے ہندوستان کو لے کر آیا۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 فی رات کو رات میں۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 میں۔

ہمیں یہاں سے ہندوستان کو لے کر آیا۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 ہندی مہادی سے دیوہک سب سے پہلے۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے
 کی زخمی، ہندوستان کو لے کر آیا۔ یہ موسم ہے جس میں ہر شے کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ ایک سلسلہ ہے

جو تہاں سے اُچھے سانسے چین سو رہیوں میں، وہاں کے نزدیک کھوں سے اپنی توپاری سے نمایاں ہو رہی تھی۔
 کھڑی ہو کر دیکھ رہیوں، انداز میں۔

جدا از مہر گاہی رُسمہ یزدانی
 کجائی کی کہ تین چو تین رہا بڑا
 اہمستہاں ہل ہی نہ تہن کس بدین زور زنی
 یہ کوئی بد کر کے کہہ گئے زور تہن بدو تہن ہا
 تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن
 تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن
 تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن
 تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن
 تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن تہن

اگر کیا ہو تو اس سے کہہ دیجئے کہ میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا۔
اگر یہاں سے ہوں وہ دعیت کی ہوتی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

...
 ...
 ...

اونچی پہاڑیاں، چائے کے باغات کا دبیرمخمل غلات اور مے ڈھوئیں جیسے بادلوں سے اٹکھیلیں کرتی ہوئی
 میلوں لمبی قطاروں کے ربر کے فم، وادیوں میں ناریل کے گھنے گہرے ہنر رنگ کے جھنڈ اور پس منظر میں صاف
 کے زینہ دار مٹلی کھیت اور ان میں پگھلے ہوئے شیشہ کی طرح جھلکتی ہوئی پانی، چپہ چپہ ہنر فزوں سے بھر ہوا۔
 یہ مناظر ایسے ہیں کہ تھمیں و آفریں کے الفاظ بھوں کر بس دیکھتے چمے پانیے درجب جاگرتہ کی گھٹن میں و پس
 آئیے تو پسینہ کی چھین کو برہ اٹمت کرتے ہوئے جن الفاظ درخیالات کے ساتھ جی چاہے ان منظر کی
 دلفریبی و آب و ہوا کی فرحت کو یاد کر لیجئے، البتہ یہ تاثر آپ کا سبب ہر سیکر گئے کہ انڈونیشی منظر کی کچھ
 کوئی جگہ ایسی نہ ملے گی جہاں کا، جو ہم یہ کہ دروں یاد دیوں کی مروت ہیبت انہی جہاں آپ گردونیش
 پر نظر دوڑیں تو زندگی رہ جائیں، یہاں قدرت ہر درہ میں یک اعتداں و خدمت رومی لئے ہوئے ہے
 پہاڑ، دریا، تھمیں، و دروں و وہاں صبا یک سبک و حسن سے ہوئے ہیں در قدرت کا یہی عہد
 لوگوں کے مزاج میں جھکتا ہے، من پسندی، صبح ہوئی، انکسار و درواری، انڈونیشی کی صبح
 ثانیہ ہے ان کی چار دھن درختوں میں یک خدمت رومی ہے جن کو دیکھ کر یورپ کے لوگوں کو صدیوں
 سے کاہلی و رستی کا دھوکہ رہا ہے و راستوں آرا علی ضرب مش بن گئی ہے یورپ کے غم نظرت یہ
 خدمت رومی بڑی صبر آ رہا ہے، یورپ کے لوگ اس سست رفتاری کو دیکھ کر اس سے بے تہ پڑنے پر
 جھنجھلا جاتے ہیں در شایر ان کی یہ زندگی کی رنگ و خم ہی در حد و جہد کے رستہ پر جھنجھلا جاتے ہیں
 خود انڈونیشی زندگی میں یہ اعتداں، در سکون و در حیات ہے، خیر مکی بھی یہاں بند سائی رکھ کر اس کا سن
 عادی ہو جاتا ہے کہ سے اس سست رفتاری کا احساس نہیں ہوتا۔

انڈونیشی لوگوں کی یہی من پسندی اور رومی تھی جس سے نابہرت آئے ہوئے بہ ہندی
 منقسم کا خیر مقدم اور ن ہر دق عن صر کو اس طرح جذب کیا کہ وہاں پہنچ کر ہر چیز انڈونیشی سا پنہ
 میں ڈھل گئی۔

اسلام

انڈونیشیا میں شاعتِ اسلام کے ابتدائی حالات واضح نہیں ہیں اس موضوع پر بیشتر مواد ولندیزی زبان میں ہے۔ بعد شِ انڈونیشیا درج ذیل زبان میں جو کچھ مرتبہ ذرا تازہ سے زیادہ ہجرت اور کرامات کے بیان سے بھر ہوا ہے بتدی تاریخ کے موضوع پر کچھ نون کا حوالہ قديم تذکروں میں ملتا ہے لیکن وہ نسخے دستیاب نہیں ہیں۔ یوپی مورخین نے جزیرہ نمونیا در مجموعہ بحرہ اریس سے بڑی تعداد میں کتابیں جمع کی تھیں ان میں سے کچھ تو ایکسٹردام، جرمنی، آگسبورڈ در یورپ کے دوسرے بڑے کتب خانوں میں ملتی ہیں درجیہ کا پتہ نہیں، انڈونیشیا میں ولندیزی کمپنی کے عہد میں حکومت نے ایک قانون بنایا تھا جس کی رو سے سرحد کے کافر غرض تھا کہ وہ قديم نسخے حکومت کے سپرد کرانے مقصد پر نہ آئیں نہ وہ درہ اس سلسلے میں تحقیق و تدوین کریگا اس تحقیق و تدوین کے کچھ نتائج تو سنہ ۱۸۷۰ء میں ملے ہیں بہت سی کتابوں کو کوئی پتہ نہ مل سکا ہے ایک خوب منصف سید علی بن سابر احد کا کہنا ہے کہ فرخ غزالی نے سکندریہ یورپ میں جو ہونی سدھی تصنیف کے ساتھ کھیل گئی کچھ اس قسم کی واردات مشرق بعید میں بھی ہیں۔

پورے طور پر معلومات دستیاب نہ ہونے کے نتیجے میں بتداد میں شاعتِ اسلام کے بارے میں ایک دلچسپ سہ رخی اختلاف پایا جاتا ہے۔ عرب مورخین کا دعویٰ ہے کہ انڈونیشیا میں اسلام عربوں کے ذریعے پھیلے۔ انڈونیشی مورخین کی اکثریت اس پر متفق ہے کہ اسلام میں ہندوستان، عربوں کے ذریعے پھیلے اور یہ ہندوستانی تہذیب وہجرت، ہندوستان سے آئے ہیں۔ پھر ایک بارانی کہتا ہے کہ تھیں ہین راجا کی انڈونیشیا یونٹ میں رہی دسے رہا ہیں تھیں بتاتے ہیں کہ اسلام انڈونیشیا میں مابعد رد سے آیا، مگر انی نظریہ کے دی ڈاکٹر بوحتو دیرو سوپرنو ۱۹۷۶-۲۰۰۸ء میں لکھتے ہیں کہ بگرت کی رہ انڈونیشیا میں اسلام کے داخلہ کا ثبوت یہ بھی ہے کہ سمندر پسلی (سمندر میں ایک کشتی کے ذریعہ) سب ممالک میں سے جس کے ایک پتھر ہیں ایک بارنگٹ ہوئے سے یہ رائے ہے کہ وہ کسی زمانے میں بگرت کے ایک مندوبین صدوں ہوتے ہیں سے یہ قوم ہوتا ہے کہ راجا نے یہی کے دربار کے سب ممالک کے سب ممالک میں سے ہوئے پناہ دیں

دوست میں سرخروا دیئے وئے رہا شہر و شہر کی رہنمائی میں نہ کہ مصلحت میں نہ کہ ہوتا ہی مینا نکلا کہ
 ہندوستان کے تین حصے تھے ایک شمالی، ایک وسطیٰ اور ایک جنوبی۔ ہندوستان کا سب سے بڑا
 گویا اس طرح تھا کہ شمالی حصہ میں ہندوستان، وسطیٰ حصہ میں ہندوستان کے شہر تھے جو ہیں
 جن کا انتقال ہندوستان میں ہوا تھا۔ ہندوستان میں ایک حصہ تھا جو پانی کا بہرہ گمرن یہ کیا گیا
 جو ہن شاہ کے برہمنی ہی تھے۔ ان کے لئے ہندوستان میں ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے۔

مسلمہ و جہاں ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے
 زیرِ قلم رہا۔ ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے

ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے

ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے

حکومت ۱۵ ویں صدی عیسوی کے

کے بموجب مسلمان تھی اس طرح ہ

نہر نہ کو کچھ

اسلامی اثرات پہنچنے سے پہلے ہو گئے

ایک حصہ ایسا بھی تھا جو ہندو مذہب پر نفرت

کی کوشش کی تو لوگوں نے اسے موجودہ مذہب کے لئے

تیار ہوا۔ ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے

ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے

یہی نہیں بدھ مت کو بھی جو ہندوستان میں برہمنیت کے خلاف، حقیق کی حیثیت رکھتا تھا "ہندو، جادوئے ایسا
 جذبہ کیا کہ دونوں میں تمیز مشکل ہو گئی، در آخر میں بدھ کو انڈیشیوں نے ہندو دیوتا میں دیوتا کا مقام دیدیا
 جادو کے ایک بدھ راجہ نے ایک بار دو مسلمانوں کو قتل کر کے ہوٹے کہا تھا "اسلام اور بدھ مت
 کے مقدس در حقیقت ایک ہیں اگر فرق ہے تو صرف رموز کا یکن س میں کوئی فرق نہیں ہے، یہ دونوں
 ایک طرف نہیں تھی، انڈیشیوں نے مذکور کو چتو دیو پر سوچا تو کہتے ہیں "انڈیشیا میں اسلام کی کامیابی کا
 راز یہ ہے کہ اس کی تلقین کرنے والے متعصب نہیں تھے، مسلمانین نے یوگوں کے طرز معاشرت اور ان کی قدیم
 روایات کا ہمیشہ خیال رکھا، آپ دور انڈیشی مذکورہ نویس کہتے ہیں کہ مسلمانین نے روح اسلام کو مد نظر
 رکھتے ہوئے مذہب کی تبلیغ و دعوت بتدریج کی، ہمیشہ ادب و حسن رشتہ رکھا، *مُحَمَّدٌ رَاسُ الْبَيْتِ وَآلُ مُحَمَّدٍ خَيْرُ الْبَيْتِ*
وَحَادِثُهُ بِالْبَيْتِ خَيْرٌ یہی اس پر ہمیں کہ... ہم سے ہیں نے اس حدت اسلام کے مسلمان میں ہمیشہ حکمت عملی
 سے کام لیا، جس قدر موسیٰ کے جبر و گرد گ رہے، خیر رہا، نتیجہ یہ نکلا کہ ہمارے تو مرنے اس وقت یہ نہیں سمجھیں
 کیا کہ ان کی ہندو زندگی میں اسلام دفعتاً کسی بڑے معجزوں کے ساتھ آیا تھا، اور ہے، "مذکورہ روای ہندو
 دور انڈیشی فن کی تاریخ میں لکھتے ہیں "اسلام کے پیروں میں مقدس، انڈیشی، شفیقت و در نظر ہندو نے
 خدمات کوئی معاندانہ جذبہ نہیں پایا، جادوئی مسلمان بن کر بھی، جادوئی ہی رہے۔
 اس وقت یا انڈیشین، ہی کا نام... اس دور میں اسلام معصب کا تہذیب کہ
 وہاں کے مقبروں و مسجدوں میں اس وقت کاموں سرانجام دیے گئے، مشرقی جادو میں
 مذکور دو بور کی مشہور مسجد نمایاں مثال ہے اس میں مندرجہ ذیل ہندو کے طرز کی چھت ہے
 درجہ میں جادوئی مندروں کی تعمیر کے مطابق مذہب بن ہو ہے۔
 انڈیشی مزاج و رفتوں جیسے، موسیقی، شاعری، دستکاری کا ہیئتہ سے ہون دامن کا مقرر ہنر
 اسلام میں ان کی ہمین شدت سے، محنت سے اس کا احساس انڈیشی نے کر دیا، کو بھی انہوں اسلام کے بعد ہوا
 لیکن جس طرح عرب و روم سے نہ صرف سردی سکوں سے ان فنون کو ملک بدر نہیں کیا جاسکا یہ انڈیشیا میں
 بھی ہرگز نہیں، بہت کچھ ان کے دروں نے جادوئی کی تصویریں و رنگینی اس طرح سے بنی کی ہے کہ نزدیک سے

دیکھنے پر وہ پھول درختیوں کا نمونہ معلوم ہوتے ہیں لیکن تھوڑے ہی لمحے سے دیکھنے پر انھیں پر جانوروں اور انسانوں کی شکلیں ابھرتی ہیں۔

انڈونیشی آرکسٹرا (گیلان) یہاں کی موسیقی کی جان ہے، اسلام کے داخلہ کے وقت موسیقی کا انڈونیشی زندگی میں وہی مقام تھا جو روم کے دوسرے ممالک میں تھا۔ غل حیات کے سلسلہ میں یہی رسمیں بھی موسیقی کا بڑا دخل تھا۔ انڈونیشی اسلام پر ایمان لانے کے بعد پرانے مذہب و رسم کی رسومات کو تو چھوڑنے پر تیار تھا لیکن موسیقی... یہ اس کی زندگی پر چھائی ہوئی تھی اس لیے یہاں دیکھا جاتا ہے کہ انڈونیشی بغیر موسیقی کی ویران و سنسان زندگی کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ یہاں کے مسلمانوں کی طبیعت ہوئی اور یہ طبیعت اسلام کی تھی کہ موسیقی کو خواہ وہ کسی قدر اصغر شدہ شکل میں نہ کیوں نہ ہو روانہ رکھ کر یا اسے غنیمت اسلام سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

ثقافت کا تیسرا جزو اسلام کو انڈونیشیا کی قدیم تہذیب سے ورثہ میں ملا چام پیسوں کا ڈرامہ تھا، جس کا دب اور موسیقی دونوں سے تعلق تھا۔ پینن انڈونیشیا میں دو ہزار سال پرانا ہے، یہ ڈرامہ چمڑے کی بنی ہوئی پتیلیوں کو تیز روشنی کے سامنے رکھ کر سفید پردے پر اس کا سایہ گر کر دکھایا جاتا ہے، تاہم وہ کئی نواں رنگ (رنگ) پتلوں کی مدد سے رنگاؤں اور مہابھارت کے قصے مبدن کسٹرا کی موسیقی کے ساتھ صدیوں سے عوام کو نہاتا آ رہا تھا۔ ان تصوروں کی دشمنی عوام کے دلوں میں گھر کر گئی تھی۔ اتنے میں اسلام کا پیغام نہ آیا گیا تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ ان کی تہذیب کا یہ عنصر ثبت پرستی میں تھا، ہذا تصور کر سکتے ہیں کہ مبلغین اسلام کو چام پیس اور دیوہلا کی شکل میں ایک زبردست مسئلہ سے دوچار ہونا پڑا جو کہ تاہم اس کے حل کرنے کے مسئلہ میں سختی برتتے جانے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، اسے مبلغین کی شکست کا باعث بن گیا۔ چام پیس در زمانہ مہابھارت کے قصے سے بھی انڈونیشیا میں سی طرح رائج ہیں جیسے صدیوں پہلے اس ملک کے غلوں کی بقیمیت کے، بدبودہ تفریح کا بھی پناہ سے مذہبیوں کا رعون ہے کہ وہ تصور کیا جائے۔ ان کے wawaw کے منہ کا یہ ہے کہ کچھ سہولت سے محسوس کئے جاتے ہیں کہ سندھ و مت کی طرح یہ فن جو سندھ سے آیا ہے، کچھ دور کے بعد یہاں پر ہوا تو پھر اس کے مدد میں مست و ہنر وادوں کے عہد میں یہ فن عروج پر تھا۔

مقام رکھتی ہے نرگس وہی پال اور راک ہڈ ہسن اور گرٹیا کاربو کے دوش بدوش رام لکھشمن اور ارجن دگنوٹ کا چہ ہنوز جیتے جاگتے کر دار ہیں۔

مبلغین، اسلام میں سے ایک سان کلی جو کہ KALI DJOGA نے دائنگ کے قصوں کو اسلامی رنگ دینے کی کوشش کی پھر بھی یہ پیوند دور سے نظر آتے ہیں۔ مغربی جاوایں اسلامی تقاضوں کے مدنظر چام پتلیوں کی جگہ کھٹھ پتلیوں (دائنگ گونے) کو دی گئی، وراں کے قلعے رامائن اور مہا بھارت کے بجائے مشہور عربی اور فارسی حکایتوں سے لئے گئے پھر بھی جو مقبولیت چام پتلیوں کو حاصل ہے وہ کھٹھ پتلیوں کو نہیں۔ عام اندونیشی نے سارا مسئلہ اپنی ردائی حسن و خوبی سے یوں حل کیا کہ رامائن اور مہا بھارت اور دیو مالاکو اس نے مذہب اور عقیدے سے الگ دبی یہ قرار دیا یہی نہیں بکد زبان کوئی جس نے سنسکرت اور عربی سے برابر استفادہ کیا تھا مذہب کا بنیاد پڑنا جس کی کوشش نہیں کی پتہ آج بھی یہاں حضرت ذوالعمرہ کون ظلم دیوی لکھ جاتا ہے اور اسے گنہ نہیں تصور کیا جاتا یہاں مسلمانوں کی جنت بہشت نہیں بکد سورگ ہے دروزخ نرگ، یہاں عرش بریں سورالیہ اور اشد تعالیٰ دیوتا عبیدہ رایا۔ یا تو ہاں نیگ مہا ایہ، عالم و فاضل کو یہاں چانکیہ کہتے ہیں، پداوتی اسلام قبول کرنے کے بعد فاطمہ دیوی نہیں بکد ذالظلمہ دتی بن گئیں پھر بھی یہاں حاجی علی شاستر دجے اور کیہی (مولوی) سور یہ دھرم بھی مل سکتے ہیں یہاں کبھی ہنگ محمد کے صاحب زادے ہنگ تو لکھشمن کے خطاب پزمازاں تھے۔ ان تمام غیر مسلموں کو جنہیں ہندوستان میں صرت آجیانی کھا جاسکتا ہے، ندونیشی میں بڈ کلکٹ امرعوم لکھا جاتا ہے، انفرین یہاں زبان اور ادب کا کوئی مذہب نہیں ہے۔

یہاں ایک بات واضح کر دینا ضروری ہے، اشاعت اسلام کے سلسلہ میں جو امن پسندی اور رواداری برتی گئی اور بتدریج جس حسن و خوبی سے یہ کام انجام دیا گیا اس کا اس تشدد سے کوئی سروکار نہیں جو مسلم سلطنتوں کے قیام کے دوران ہوا، اور جس کے نتیجہ میں بہت سے ہندو جاوا پھوڑ کر جزیرہ بالی کی پُر سکون وادیوں میں اپنے قدیم تمدن اور ثقافت کے ساتھ پناہ گزیں ہو گئے اور جو لوگ جاوا نہ چھوڑ سکے وہ مسلم دائرہ اقتدار سے دور ندرونی علاقوں میں چلے گئے اور آج بھی اپنے قدیم مذہب کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں کچھ محققین تو یہاں سے ندونیشی ہو رہے ہیں لکھشمن کے نام سے اب بھی کئی عہدے منسوب ہیں۔

تک کہتے ہیں کہ جادو میں ہندو سلطنت مجا پاہت کا زوال خود اس کی اندرونی کمزوری کی بنا پر ہوا نہ کہ مسلم راجاؤں کے تشدد سے۔

اولیا و جادوا | تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں جادو کے ٹوٹی بہت مشہور ہیں ان میں سے کچھ تو محض مبلغ اسلام تھے کچھ درویش بزرگ تھے جن کی عملی زندگی کا عوام پر بہت اثر ہوا اور کچھ سیاست داں اور مجاہد تھے جن ولیوں کو انڈونیشیا میں بڑے اعتقاد اور احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے ان کے معجزات اور کرامات کی سیکڑوں داستانیں مشہور ہیں اور ان کے مقبرے زیارتی مقام ہیں۔ ان میں سے بیشتر جگہوں پر سالانہ میسے بھی لگتے ہیں، ان سب ولیوں کا تذکرہ غیر ضروری طور پر طویل ہو جائے گا اس لئے یہاں صرف ان کا ذکر کیا جائیگا جن کے حالات اشاعت اسلام کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں گو یہ دلی ٹوٹا جادو اسے منسوب ہیں ہم دیکھیں گے کہ ان کی سرگرمیاں محض جادو تک محدود نہیں تھیں اور انھیں دراصل انڈونیشیا کے دلی تصور کرنے چاہیے۔

مولانا ملک ابراہیم | جادو میں اسلام کے سب سے پہلے مبلغ مولانا ملک ابراہیم تھے جو پٹی سمندر (مہاراشٹر) سے کسی وقت چودھویں صدی عیسوی کے آخر میں جادو آئے، ان کے شخصی حالات پورے طور پر معلوم نہیں ہیں کہیں کہیں انھیں ایران سے آئے ہوئے ناجر بتایا گیا ہے۔ زیادہ تر مورخین کا خیال ہے کہ وہ گجراتی تھے، ملک ابراہیم کو جادائی تذکروں میں "شیخ مغربی" کا لقب بھی دیا گیا ہے، جادو آکر ملک ابراہیم نے گریسک GRESIK سے کچھ دور لورون LORON کی بندرگاہ پر قیام کیا اور اپنے بیٹے صادق محمد کے ساتھ تبلیغ کا کام شروع کیا، کہا جاتا ہے کہ انھوں نے صادق محمد کو جادو کے ہندو مجا پاہت دربار میں بھی تبلیغ کے لئے بھیج دیا جس دند کا یہ نتیجہ نکلا، کہیں ذکر نہیں ہے، مولانا ملک ابراہیم غالباً ایک درویش صفت بزرگ تھے جن کی عملی زندگی کی خوبیوں نے ان سے مننے والے غیر مسلموں پر کافی ثریا اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر بہت سے لوگوں نے اسلام قبول کیا، مولانا نے مسلمانوں میں دفات پائی، گریسک میں ان کا مقبرہ اب بھی زیارتی مقام ہے دربار احترام کی نفوذات رکھتا ہے۔ سن ۱۸۷۱ء میں مولانا ملک ابراہیم کے بعد سب سے بڑی تہنیتی سنی ایک راون رحمت کے نام سے بہت دور تھے جنھیں جادو انہوں نے سنان کا لقب دیا۔ راون رحمت اپنی جائے قبور میں AMPEL کے نام سے

سے غلام سنان مختلف ہے موسو ہنان SUSUHUNAN کو بمعنی کل مختار۔ قدیم روایات میں یہ نام بھی ملتا ہے۔

سرگرمیوں کا حال نہ تھا اور اس کا سفر کیا اور بالمشنگ BALEMBANGAN کو اپنی تبلیغی مہم کے لئے چلا۔ پابند (تورنچ) جادو میں مولانا اسحق کا بڑے احترام سے ذکر ہے، اس تذکرہ میں مولانا کا نام، براہیم اسمارا لکھا ہے اور ان کے والد کا نام کہیں زین لاکبر اللہ کہیں زین اکبری تراکر س کا شجرہ زین ابو برہن بن سید حسین شیک ملایا گیا ہے، اس تذکرہ کے مطابق مولانا اسحق نے بالمشنگ (مشرقی جادو) پہونچکر سوانگو DEANG کے پہرے پر قیامت کی درندہ سے تبلیغ اسلام کی توفیق عطا کرنے کی دعا کرنے گئے، انھیں دنوں س سواتی میں ایک زبردست دبا پھیلی بام بنگ کے رجم منگ سمبویو MINAR SEMBOU کی رکی سکر دو SEKAR DADU بھی اس دبا میں بستھا ہوئی۔

برہن تمام علاج سے مایوس ہو کر مدان گیا کہ جو شخص بھی شہزادی کو صحت یاب کرے گا وہ اسے اپنے ایک دروہ کی حکومت سونپ دے گا اس پر بھی کوئی سامنے نہ آیا تو اس نے اپنے ایک نیاں پتی باجوسورود PAT H BANJU SENGURO کو دیا کہ وہ پہرے پر تشر کر کے پسپا کرتے ہوئے کسی رشی کو ملائے پتی کو ایک عرصہ تشر کے بعد سوانگو پہاڑ پر ایک نیرودشی دھنی دی قریب جا کر معلوم ہو کہ وہاں بک بزرگ سفیدر۔ اپنے عبدت میں مشغول ہیں یہ بزرگ مورنہ حق تھے انھوں نے نمرز کے بندہ پتی کو لائے تو شہزادوں کو شفا دینے کا دعویٰ کیا بشرطیکہ وہ سوانگوں کرے۔ راجہ نے اپنی بیٹی کی محبت پر اس کو منظور کیا درمیان میں شہزادہ کی مرضی اور صحت نہایت اس شہزادی کو شفا ہوئی۔ راجہ نے نہ صرف اسلام قبول کیا بلکہ اسی رشی کی نواسی مولانا سے کدوی و بباد بنگ کی حکومت بخش دی۔ اس صورت حال سے مولانا کی بڑی مدد کی درخواستیں کی گئیں اور ان میں کثیر تعداد میں لوگ اس سے شفا مند ہوئے یہ بکر راجہ کے اس واسطے قبول کرنے کے لئے سے تمام نیاں ہی خاندان کی توجہ بھی سلام کی جانب سے ہوئی ایک ایک بات سے کہ خود رجم منگ سمبویو نے دن سے اسلام قبول نہیں کیا تھا چن پہ مولانا اسحق کی برحق مولیٰ شہرت سے سوانگوں پہاڑ پر تشر دیکھ کر اس کے دل میں بددلتی گئی وہ دہر دو مولانا کی شفا نہیں کر سکتا تھا اس لئے چوڑے چھبے س نے مولانا کے خرافات و زش شہزادوں کو دی ورنہ کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرنے کے کچھ عرصہ میں مولانا کے بہن سے دشمن پیدا ہو گئے اور ان کا راجہ کی رائے سے سوانگوں کو بڑا تھوڑا پسند نہ آیا۔

جہاں انھوں نے ایک مدرسہ کھولا۔

مولانا اسحق کو انسان کا لقب تو نہیں دیا لیکن وہ وہاں ہی شہر رکے جاتے ہیں اور اپنے خود سوانگوں کے تشرے میں رہتے ہیں۔

ہفت تماشاے مرزا قتل

جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب، استاذ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

سیتلا انھیں امور میں ایک چیچک بھی ہے جو مشہور مرض ہے، کہتے ہیں کہ یہ ایک صاحب قدرت عورت ہے جس کے اختیار میں بچوں کی موت و حیات ہے، اس کا نام ادب سے لیتے ہیں بلکہ اسے "تاماں" کہتے ہیں، اس کی کمی کو روٹھنے سے اور کثرت کو عنایت، مادرانہ سے تعبیر کرتے ہیں، دربانوں و درباغبانوں کے ساتھ بچہ توقیر سے پیش آتے ہیں، اس خیال سے کہ انھیں چیچک، "تامائے حضور" میں تقرب حاصل ہے، جب تک کہ چیچک بچے پر مہربان ہو گھر میں سالم مسور اور گیہوں کی روٹی کے سوا کوئی چیز نہیں پکاتے، ہندی زبان میں چیچک کو "تاماسیتلا" اور "سیتلا جی" کہتے ہیں، "تامائے" کے معنی ہیں، "سے" کی بھی کہتے ہیں اور "سیتلا" یہی لفظ عورت ہے۔ جی کلمہ ہندی میں تعظیم کے لئے مستعمل کیا جاتا ہے جیسے فارسی میں لفظ "صاحب" آتا ہے۔ مثلاً ہندی میں مرزا صاحب کی جگہ مرزا جی کہیں گے، لیکن یہ لفظ ہندوؤں کے نام و لقب کے آخر میں جتنا جتنا ہے اتنا مسلمانوں کے نام اور لقب کے ساتھ زیب نہیں دیتا، مختصر یہ کہ دولی کا تہوار سنہ ابھی شمسی میں آبان کی چودہ تاریخ کو پڑتا ہے۔

جنم شمشی اجنم شمشی ایک مشہور رت ہے جو سال میں ایک بار آتی ہے۔ جنم کے معنی تولد، شمشی کے معنی شہوں روایت کرتے ہیں کہ سی رات کو گنہیا پیدا ہوئے تھے۔ نندھ کو مہ یہ ہے کہ ہر سال اسی رت کو ہندو گنہیا کی مورتی کو جسے زمانہ قدیم سے، غنوں نے پتھر یا پتیل یا سونے سے بنا کر اپنے گھروں میں رکھ چھوڑا ہے، یہ گنہیا کا جو بت ان کے مورث غلام سے میراث کی صورت میں ان تک پہنچا ہے، باہر نکالتے ہیں اور ایک پاکٹ صاف مقام پر جس کو دو ہتھندوگ فرشی و فروش سے آڑستہ پرستہ کرتے ہیں اور نفس لوگ جس کی دیواروں کو گائے

کے گویے لپ کر کے پوتے ہیں، ایک لکڑی کے تخت کے اوپر اُس کو رکھتے ہیں۔ اپنی حیثیت کے مطابق قسم قسم کی مٹھائیاں جو بالعموم ہندوستان کے لئے مخصوص ہیں اور خربوزہ کے بیج شکر میں بھون کر بالخصوص کانے یا پیتل کے برتن میں رکھ کر اُس بُت کے سامنے قرینے سے سجاتے ہیں، پھر عورت اور مرد دونوں رات بھر کنہیا کی مدح میں کچھ کلام بڑی خوش احوالی اور جوش و خروش کے ساتھ گاتے ہیں اور بعضے فرط شوق سے ناچنے لگتے ہیں اور اس رات کی صبح کو شہر میں جا بجا خوبصورت لڑکوں کو جن میں بعض بیچ اور سبز رنگ ہوتے ہیں، مردانہ نفیس لباس پہناتے ہیں اور جوڑے کے بید نازک اور صبیح ہوتے ہیں، انھیں زنانہ لباس، درزیورات سے سجاتے ہیں۔ مردانہ لباس والے کو کنہیا اور زنانہ لباس والے کو رادھا کے نام سے موسوم کرتے ہیں، کنہیا، در رادھا کو علیحدہ علیحدہ شاہانہ تخت پر بٹھاتے ہیں جسے لکڑی اور مید سے بنا کر آرائشی چیزوں سے مزین کرتے ہیں۔ پھر نقارہ اور نشان نیز دوسرے سازوں کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے سواروں کا اور میدان چلنے والوں کا ایک تم غفر انھیں شہر کے باہر ایک مقررہ مقام پر لے جاتا ہے، جہاں ہر سال یہ رسم ادا کی جاتی ہے، اس شاہانہ جلوس کے بانی مہائی کی حیثیت کے مطابق اس جلوس میں کنہیا کے ہمراہ ہاتھی، گھوڑے در سپاہی بھی ہوتے ہیں، جب مقررہ مقام پر پہنچ جاتے ہیں تو دوسرے کچھ لوگ کاغذ سے ایک دیو کا مجسمہ بنا کر اسے کنس کا نام دیتے ہیں کنس، کنہیا کا ماموں تھا، جس کا ذکر پیسے آچکا ہے، وہ ایک عظیم الشان بادشاہ تھا، اُس کی ایک بہن کے بطن سے کنہیا اور دوسری سے "برق" پیدا ہوئی تھی، برق سے مراد یہی بجلی ہے جو آسمان پر کوندتی ہے منقوں ہے کہ جب رعایا پر کنس کا ظلم و تشدد دھڑ سے تجاوز کر گیا تو کنہیا در کنس میں جنگ عظیم واقع ہوئی دراموں اپنے بھانجے کے ہاتھوں قتل ہوا۔ ہندوؤں نے کنہیا کی رس نیک کارگزاری کے صلے میں کہ اُس نے انھیں کنس کے ظلم ہاتھوں سے نجات اور خاص دلوائی تھی اور عادل بادشاہوں کی طرح اُن کے ساتھ مشفقانہ سلوک کیا پیٹ کیا کہ ہر سال کنہیا کے ہاتھوں کنس کی موت کی تمثیل پیش کی جائے۔

سدا اور جنم اشٹی، بعض مسلمان بھی اُس مقررہ دن کو کنس کا مجسمہ بنا کر اُس کے پیٹ کو چاک کرتے ہیں، اور جو شہد اس میں بھرتے ہیں اُسے اُس کا خون سمجھ کر پیتے ہیں، عصر کے قریب کنس در کنہیا کے درمیان جنگ ہوتی ہے کنس کی شکست کے بعد دسبرہ کے دن کی طرح تمام شہریوں کا شور وغل لوگوں کو منتشر رہتا ہے۔ ورنہ ہم تک

’ کسی طرح ہنگامہ برپا رہتا ہے۔ پھر لوگ اپنا اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے ہیں۔ اہل ثروت کے گھروں میں
 رہیں شروع ہوتی ہے۔ رہیں یہ ہے کہ برہمنوں کی طرف ایک جماعت روکوں کو خواہ وہ ان کی اپنی اولاد ہو یا بی
 یا بی بی ہو۔ یا ان کے دوسرے قریبی رشتہ داروں کی، اور دہو، کنبہ، ورہہ کی شکل میں دوسری کنبوں
 کو رستہ پرست کر کے دو تہہ بندوں کے سامنے، نعام حاصل کرنے کی، میدانیں پھاتے ہیں، لیکن نہ پتہ نہ کو
 کا اس عام ناچنے دوں سے مختلف ہوتا ہے۔ کیونکہ سند نشین مندوں روکوں کی تعلیم میں جو کنبہ، ورہہ بنتے ہیں
 کھڑے ہوجاتے ہیں، اور جب تک یہ نہیں بیٹھتے وہ بھی نہیں بیٹھتے، چائے ایک تہہ گزار دیا ہے، انھیں سوہا پر پی
 جہ۔ ’ غصہ بڑے گھرن کے دائرہ کی کوئی تعلیم نہیں کر۔ وہ ہے چار۔ نوکر، اس کی طرف ادب سے بیٹھتے
 رہتے ہیں۔ یعنی بندوں مذکورہ روکوں و مسند پر اپنے برابر جگہ دیتا ہے، بیٹھتا ان کے ساتھ مسند خانہ پر رہتے ہیں
 درخود ایک طرف ج بیٹھتے ہیں، مگر سکھوں کے لئے ہتھکڑیاں نہیں ہوتی، ورہہ کی سہیلیں و اس کی یا تھ
 کیسے دلی حسین و بیل لڑکیوں کو سکھی کہا جاتا ہے۔ منظر یہ کہ جب برہمن کنبہ ورہہ کو مع سکھیوں کے مجلس
 میں رہتے ہیں تو وہ سب خانہ درخانہ میں کھڑے ہوجاتے ہیں۔ وہ ان دونوں کو بڑی عزت و احترام کیسے تو مسند
 پر بٹھاتے ہیں، ان دونوں کے سامنے سکھیاں سائیکے ساتھ رقص و سرود کا آغاز کرتی ہیں، بعد ازیں سند نشین
 عاشق و معشوق میں غامضی کشیدگی ظہور میں آتی ہے۔ درخوبہ اپنے عاشق سے دور ہوجاتی ہے۔ وہ سکھیاں
 بچ میں پڑ کر ان میں صبح کر دیتی ہیں، ورہہ دوبارہ ایک جگہ ناچنے لگتی ہیں، جب صبح ہوتی ہے تو کنبہ اور ورہہ
 بھی اٹھ کر سکھیوں کے ساتھ رقص میں شریک ہوجاتے ہیں، تو یہ کسی دوسرے درخت کی شاخوں میں کوبک
 نازک و نرم شاخ کنبہ اپنے ہاتھ میں پکڑ گیند زمین پر پھینک دیتا ہے اور ناچنے لگتا ہے، سکھیاں اس کو رقص
 میں مشغول دیکھ کر وہ گیند اچھینے کا ارادہ کرتی ہیں، ورہہ اس حالت رقص میں بھی اس گیند کو، اس جگہ سے مٹا
 رہتا ہے۔ سکھیاں اسے جب نہ لیں، مگر اس یہ ہے کہ ان حرکات کے باوجود انہوں رقص کو ہاتھ سے جانے
 نہیں دیتا، اور یہ سب حرکات و سکنات سائیکے زیر و بالا کے مطابق میں آتی ہیں، اس موقع پر تمام سائیک
 جلسہ کھڑے رہتے ہیں۔

سائیکے کے سامنے سائیکے میں ایک بوٹے میں گیندیں ہوتی ہیں گروہ مفسس ہے تو اسے

بہر حال اس مجلس میں آخر تک کھڑا رہنا ہی ہے، لیکن اگر صاحبِ عزت سے تو یہ وہ خود بخود احتراماً کھڑا ہوتا ہی یا صاحب خانہ کی خاطر ایسی صورت میں صاحب خانہ اسے بٹھا دیتا ہے، بہر حال تماشا دیکھنے اور رقص و سرود کا لطف اٹھانے کے بعد وہ مسلمانوں کا اس دن سے اور کوئی تعلق نہیں ہے، یہ دن اہلی کے مادامِ رداد میں پڑتا ہے۔

بِسَنَت۔ بسنت کا تہوار اہلی سسنہ کے ماہ دے کی میں تارتخ کو ہوتا ہے، اور یہ وہ دن ہے جو گرمیوں کی آمد اور جاڑوں کی رخصت کا پتہ دیتا ہے، اس دن کی آمد سے پانچ روز قبل گانے والے مٹی کے برتن میں سبز خوشے اور گل سرشف ڈال کے روزانہ کسی بزرگ کے مزار پر جاتے ہیں، اور بسنت کی تہنیت نیز صاحبِ مزار کی مدح میں شعا رگاتے ہیں، ہندوؤں اور مسلمانوں کی ٹولیاں تماشے کیلئے ان کے ساتھ نکلتی ہیں، اسی طرح پری پکیرہولی، بھڑکیے لباسوں میں مبوس ہو کر قبروں پر جا کر رقص کرتے ہیں، ہر شہر کے بزرگوں کے مزاروں پر جا کر مطربوں اور لولیوں کے رقص و سرود کرنے کا مقصد تمام ساں کے بابرکت گذر جانے کا شکریہ ادا کرنا ہوتا ہے، یہ ضروری ہے کہ اس دن تمام گانے والوں اور ناچنے والوں کا نہ تمام ہندوؤں کا لباس زرد رنگ کا ہو، لیکن شاہجہاں آباد اور اس کے اطراف کے کچھ لوگ اب پہلے لباس کو عار سمجھتے ہیں، ابتہ بعضے وہ پہنتے ہیں، اور کچھ لوگ چٹری اور چادر کو زرد رنگ لیتے ہیں، لیکن پنجاب کے شہروں میں عورت اور مرد کیا ہندو اور کیا باری در نوکر پیشہ مسلمان سب کے سب پیسے لباس پہنتے ہیں، در ہزاروں کی تعداد میں کٹھے ہو کر شہر کے باہر جاتے ہیں در کاغذ کے ہزاروں پیسے تنگ زرد ڈوری سے ہو میں راتے ہیں، پنجاب کے شہروں میں سے کوئی بھی شہر یا نہیں ہے جہاں یہ تماشہ نہ ہو، چار تکہ بہت زمانہ سے پنجاب کا عہدہ شاہی ملازموں کے قبضہ انداز سے نکل گیا ہے، اور وہ تمام ملک زرشاہ جہاں زیادہ کے قریب رہے دوسرے شہر کھوں کے قبضے میں چمے گئے ہیں جن کا ذکر نانک شاہ کے ضمن میں ہو چکا ہے۔

ہولی۔ یہ ماہ بہمن کا آخری دن ہوتا ہے، جب وہ دن گزر جاتا ہے تو بچے کمڑیوں کے نباروں میں گ لگانی جاتی ہے تاکہ صبح تک وہ جل کر خاک ہو جائیں اور اسے ہوں جہاں کہتے ہیں، ہوں سے دد مینے پہے ہی ہندو رنگ دے جاتا ہے۔ گیت گونا اور رقص کرنا شروع کر دیتے ہیں، اور جب ایک مہینہ باقی رہ جاتا ہے تو ان باتوں میں اور ضد ہو جاتا ہے، در جب صرف پندرہ دن باقی رہ جاتے ہیں تو ڈھک، ڈر میو کے بھونک کو پانی سے

بھرے ہوئے مشکوں اور دیگوں میں ڈال کر چوہوں پر چڑھادیتے ہیں تاکہ پانی کے اُبلنے سے اُن پھولوں کا رنگ کھنچ کر پانی کو زرد کر دے، پھر اس پانی کو اُن برتنوں سے چھوٹے چھوٹے برتنوں میں نکال دیتے ہیں، اُس راستے سے گزرنے والے ہر شخص کے سر پر چاہے وہ آشنا ہو یا بیگانہ (بشرطیکہ ہندو ہو) رنگ ڈالتے ہیں یہاں تک کہ اس کا تمام لباس رنگین ہو جاتا ہے، اور دلچسپی اور زہ سے کہتے ہیں کہ یہ شخص ہوں کا بھڑوا (قرساق) ہے اور وہ شخص بھی اُن لوگوں کیسے یہی الفاظ استعمال کرتا ہے، اور دوسری شے جسے گلال کہتے ہیں وہ رنگ ڈالنے کے بعد ہاتھ میں بھر کر اس آدمی کے آگے پیچھے سے اُس کے منہ پر مل دیتے ہیں، اسی طرح عجیر بھی ایک چیز ہوتی ہے جسکو گلال لگانے کے بعد آدمی کے منہ پر چھڑکتے ہیں۔ چھوٹے سنبے اور بعضے جوان رنگ بھی چڑے اور پیش کی جاتی ہوئی پچکاری کو جسے فارسی میں "آب دزدک" کہتے ہیں، ہاتھ میں لیکر ستوں پر چڑے ہو جاتے ہیں اور کسی بند کو آتا ہو، دیکھ کر ددرا آئیے جی، آئیے جی، کہنے لگتے ہیں، پھر اُس کے پیروں کو دور سے ہی رنگین کر دیتے ہیں درمندانہ وار سے کہتے ہیں۔ بھڑوا ہے بے، بھڑوا ہے بے، وہ شخص اس غلط سے بُرا نہیں، اتنا چاہے کتنا ہی باعث کیوں نہ ہو، اور وہ لڑکے کم قدر بزرگوں کے ہوں، میسور سے جو دسبرہ کے دن پتوں کا ایک ٹھیل ہوتا ہے، اسی سے بتاتے ہیں، تن بھی ہندوستان کا ایک درخت ہے، اور گلال، خشک سنگھاڑوں کے آٹے کو رنگین کر کے بنایا جاتا ہے، اور سنگھاڑہ ہندوستان میں بلوچ در ایک پودے سے پیدا ہوتا ہے اُس کو کپیا یا بال کرکھتے ہیں، وہ جسامت میں بندوق کے چھوٹے کھور کے برابر ہوتا ہے، اور اس کے اطراف میں سٹے ہوتے ہیں یہ پانی میں پیدا ہوتا ہے، خشکی میں نہیں، وہ پانی چاہے برتن کا ہو یا کسی تار میں جٹ یا گاما ہو، اس کا ذلت دہ سرے میں دار درختوں کی طرح نہیں ہے بلکہ انور درخت کی طرح پھیلتا ہے۔ پچکاری سے مرد پیش کی وہ ناکئی سے جس میں زرد رنگ کا پانی بھر کر در ایک آلہ سے جو اس میں لگے ہوتا ہے، حرکت دیکر دُور سے لوگوں پر چھڑکتے ہیں، اور چڑے سے بھی چھڑکتے ہیں، اور صاحب مند در بگ نقیوں میں گھوم بھر کر خوش اندام و جوان عورتوں کی طرف پھینکتے ہیں، فقیر ناز کے برابر ایک گول چیز ہوتی ہے جسکو کاغذ سے بھی باریک کا پانچ سے بناتے ہیں تاکہ جس کسی کو بھی لگے اُسے کوئی تکلیف نہ پہنچے، یہ قفسے میرزا دے پری چہرہ عورتوں کے سینہ بند پر رستے ہیں، اور دُور مند لوگ حوضوں اور گڑھوں میں بھی رنگین پانی بھرتے ہیں جن کی گہرائی قد آدم سے بھی زیادہ ہوتی ہے اُس میں لوگوں کو

خط دیدیتے ہیں خصوصاً ماہ پارہ لولیوں اور ان کے سازندوں سے یہ مذاق کیا جاتا ہے۔

جواہر سنگھ بن سورج مل جاٹ کے وقت میں جس کی ظاہری جاہ و خیمت نے بڑے بڑے امیروں کی فہم حرام کر دی تھی، مستحق کے بازاروں میں اتنا گھل ہوتا تھا کہ راستہ چنے والے زانوؤں تک اس میں دھنس جاتے تھے۔ سورج مل، ہندوستانی قوم جاٹ کے ایک صاحبِ شان و شوکت راجہ کا نام تھا، جس نے اپنی تلوار کے زور سے چند کروڑ روپیہ کی آمدنی کے ملک کو فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا تھا، اور نچتہ اور خام جنگی قلعے تعمیر کرائے تھے، اس کا خزانہ بادشاہوں کے خزانوں پر غالب تھا۔

بہر حال ہندو لوگ دو مہینہ تک روزانہ رنگین لباس پہن کر خزانوں آدمیوں کا غول زرد رنگ سے بھرے ہوئے گھڑے اور چکاریں لے کر اور گھول در عجم گھر سے بندھ کر دن بجاتے اور گیت گاتے ہر شہر کے کوچہ و بازار سے نکلتے ہیں، لیکن ہولی کا یہ طریقہ برج کے باشندوں کا ہے جو کہنیا کا دھن، در مولد تھا، ہندوؤں کے نزدیک ہولی کے گیت گانے، دن بچے نے درنا چت میں برج کے باشندوں سے بہتر کوئی دوسرا نہیں ہے سب لوگ اپنے کو ان کا پیرو سمجھتے ہیں، برج کی عورتیں بھی جمع ہو کر گانے گاتی ہیں، گر راستے میں کسی زوجہ عورت کا اس غول سے آمنہ سامن ہو جاتا ہے تو اسے گھیر کر چاروں طرف سے اس کے سینے اور ران در جسم کے دوسرے اعضا کی تعریف میں ہندی میں شوارگانے لگتے ہیں، دن چتے میں کبھی کبھی، یہاں تو ہے وہ عورت بھی اس گیت کے ساتھ رقص کرنے لگتی ہیں اس زمانے میں دن رات بہرپ بھرے جتے ہیں۔ کبھی خوبصورت نازک اندام رکھے عورتوں کا لباس در زیورات پہنتے ہیں، اور کبھی عورتوں کو مردانہ لباس پہناتے ہیں، خصوصاً حرم سرا کی عورتیں محل در فرنگی مردوں کا روپ بھرتی ہیں، در قاری کے کچھ مفاد مندوں کے سبب میں یا مسنوی نگرانی خاقان جو س زبان درجے سے متعجب تے محبوبوں ہوتی ہیں۔ کبھی ایک سنری فردت بنتی ہے، دوسری س کی جو کبھی ایک جوگ بنتی ہے در دوسری جوگ، جوگیوں کے بہرپ کے علاوہ بندر، گوت، بھیر، بھسے، تریکھ، خیمہ در دوسرے بن خوروں کی شکلیں ہتھار کے دیسوں کا تعاقب کرتی ہیں، کتر بہن تغاف ہوتا ہے کہ ان در شہر کے نور در دہشتہ در جوں کچھوں در بنوں کی مصنوعی شکلوں کو صلی بنی کر ڈرے، رستہ زمین پہر سنا گتے میں در مدد کرنے جاتے ہیں۔

متعصب مسلمانوں کے علاوہ بھی مسلمان دل کھول کر ہولی میں ہندوؤں کے ساتھ شریک ہوتے ہیں، بیچ لوگ، بچوں کے ساتھ، دولتمند و دلت مندوں کے ساتھ اور جوان جوانوں کے ساتھ مل کر ہولی مناتے ہیں، جب ہولی جلانے میں تین دن باقی رہ جاتے ہیں، زرد رنگ چھوڑ کر نالے کے کچھڑ عام طور پر بلا کسی تفریق کے اُچھالتے ہیں، چاہے اگلی زد میں ہندو ہو یا مسلمان، رذیل ہو یا شریف، بشریکہ وہ صاحب ثروت نہ ہو (کیونکہ صاحب ثروت اپنے خدیم و حشم کے ساتھ باہر نکلتا ہے، چاہے اس کا لباس رنگین ہو سیکن اُسے آلودہ کرنے کی انھیں ہمت نہیں ہوتی، باقی ہرزہ گیر کے سر اور صورت کو آلودہ کر دیتے ہیں۔ لیکن جس دھت فوج کا غول اس امیر کے دروازہ پر پہنچ جاتا ہے تو چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان بلکہ بادشاہ ہی کیوں نہ ہو، اس کے علاوہ اس کے سامنے کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ اُنکو نقدی دے دے ورنہ انھیں صرف رنگ پھینکنے پر راضی کر لے، اور کن میں حاکموں اور رئیسوں کو سوار کرنے کیلئے گدھے، اُسے جاتے ہیں، اگر اس رئیس نے انھیں مشاد کے مطابق زر نقد دیدیا تو غیر درندہ اُسے گھسیٹ گھسیٹ کر مارتے ہیں درگدھے پر سوار کر دیتے ہیں، ہوں کے دلوں کی فحش باتیں معتبر نہیں سمجھی جاتیں، ہر شخص دوسرے کو جوجی چاہتا ہے کہہ داتا ہے، وہ اشنی عس جن کی طبیعت اس قسم کی مکر و مات کو پسند نہیں کرتی، اپنے گھروں کے دروازے بند کر کے اندر بیٹھ رہتے ہیں، اور ہرگز باہر نہیں نکلتے مگر اب انگریزوں کی حکومت میں یہ قدغن ہو گئی ہے کہ ہوں کا رنگ مسلمانوں پر نہ پھینکا جائے، بہر حال اس زمانے میں ہر مسلمان کے گھر پر روز نہ ویسوں کا رخص ہوتا ہے ورنہ اس میں بہر دپوں و نقیوں کا مزید اضافہ کر دیا جاتا ہے،

نوب آصف، لدوہ مرحوم کے زمانے میں اس شہر (کھنڈ) میں بڑی بے تکلفی سے ہوں کا جشن منایا جاتا تھا تمام دن رنگ درگھاں و خمیر ڈالتا تھا اور رت کو لوہوں سے خدایا ہوتا تھا، دریا کے کنارے ایسی روشنی اور آتش بازی ہوتی تھی کہ اس تماشے کے لئے قطب ستارہ بھی حرکت میں آ جاتا تھا۔ ہندوگان عالی و ذریعہ ملک یمن لدوہ ناظم ملک نوب سعدت علی خاں بہادر بزرگ کی مرشد نشینی کے بتدائی برسوں میں بھی ہوں کا ہنگامہ گرم ہوتا تھا، کھوں روپے نقد اور مرصع جو ہر گاندزیر اور قیمتی لباس، عورتوں کو بھور کپشش مرحمت ہوتے تھے، اعلیٰ حضرت کی مجلس میں کشریک بزرگ فرسنبیاب در زردوزی کے بنے ہوئے پڑتکلف رنگین لباسوں

میں بیویوں ہو کر نقش دیوار کے، نند کھڑے رہتے تھے، وہ لوگ بھی جن کو سبکدوش میں حاضر ہونے اور بیٹھے کا حکم حاصل تھا، لیکن لباس زیب تن کر کے حضور پر نور کے سامنے آتے تھے، کیا کھڑے رہنے والے کیا بیٹھنے والے سب لوگوں کو سرکار دو تہمدار کی طرف سے کھڑے مرحمت ہوتے تھے، لیکن چونکہ یہ عمل شان اسلام کے خلاف تھا، اس بنا پر بہت دنوں سے سرکار عالی نے اسے ترک کر دیا ہے اگرچہ نہ صرف نوکر پیشہ و ذیل بلکہ تمام ہندو اور مسلمان اچھوت متقی لوگوں کو چھوڑ کر باقی سب تعظیم یافتہ صاحب تمیز اور اہل متانت تک ہولی کے دنوں میں خودداری اور انسانیت کو خیر باد کہہ کر ایک دوسرے پر نمد و رنگ اُچھالتے اور ہر قسم کا بہروپ بھرتے ہیں، پھر ہر راہ رو کی خواہ وہ آشنا ہو یا بیگانہ اسے صرفہ گالی گلوچ اور فحاشی سے تواضع کرتے ہیں، اور بعض صاحب مقدور لوگ اپنے گھروں میں یہ حرکتیں کرتے ہیں، لیکن کایتوں کا فرقہ جن کے حالات کے متعلق پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ہندوؤں کے باقی تمام فرقوں سے زیادہ ان چیزوں کا ہتمام کرتے ہیں، بایں ریش دیش جو وہ رکھتے ہیں، شراب پی کرستی کے عام ہیں بہروپ بھرتے ہیں، پھر فرسی کی عبارتیں، گلستاں کے شعریاں دکنی کے ریختہ کی غزلیں گاکر پڑھتے ہیں اور ایک دوسرے کی مجلس میں موسیقی پر بھی نوازش فرماتے ہیں، چاہے اس فن سے دور کا بھی علاقہ نہیں رکھتے، پھر خود ہی بے خودی کے عام ہیں اپنی عورت پر فریفتہ ہو کر فرش پر لوٹے لگتے ہیں، اور اس حالت میں بھی سکنت کے ساتھ، جونسے کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ گانا نیم بس کی طرح تھوڑا تھوڑا زبان سے کہتے رہتے ہیں، لیکن یہ ہر شخص کا حال نہیں ہوتا۔ یقیناً بعض لوگ اس سے شرم محسوس کرتے ہیں۔

دریہ شاذ کے ذیل میں ہے، خلاصہ کلام یہ ہے کہ اپنے مقدور کے مقابلے میں ان دنوں وہ لوگ بہت زیادہ ڈپیر صرف کرتے ہیں، اس سے سٹاگرڈ پیشہ اور بمسایوں کو بھی فیض پہنچتا ہے۔ چونکہ روزِ ازل ہی سے اس فرستے کے خیر میں جواں مردی، مردت، منی دت اور حسن شہل ہے، یہ روپیہ صرف کرنے میں خواہ وہ کسی طریق سے ہو، ورنہ دوسرے انسانوں پر اپنی برتری بتانے میں اور مسلمان امر و شرقا سے اپنی ہمسری کا اظہار کرنے میں اور اپنے ہمسروں کے سامنے حقوق دیکھنے کے لئے خرچہ کرنے میں مجبور ہوتے ہیں۔

غالب اور ریاض الافکار

جناب نثار احمد صاحب فاروقی بی اے .. دہلی ..

— (۱) —

ریاض الافکار مولفہ ذریعہ علی عبرتی مقیم ہادی ڈی سی کے نثر نگاروں کا تذکرہ ہے، اس میں ۱۰۴ نثر نگاروں کے مختصر تراجم و رائے کی نثر کے نمونے شامل ہیں۔ وجہ تالیف کے ذیل میں عبرتی کہتے ہیں:

”..... دہلی علی مقیم، دہلی مقیم بہ عونی چینی عرصہ دہلی گرد گریں دلدادہ سماے

سکن را مستر و دلباز و بہرہ وقت و سعادت شیریں بیان مند .. ماند کے ناز

جریدہ پڑھ سوز و گداز بہرہ فتنہ کہ چیز کے برگ چوں فتنہ زبانی تے با بخت مختصر کا تیب ہمعصرین

خود، نظر بخدمت ناسازوں، با مختصر تمام سودش بقرطاس پارہ بگری گرفت و بندے

حال خستہ مال (۲ ب) آں معنی پڑھوں بقدر فہم، راسا از روئے تذکرہ ہا مثل یہ تیب و

مرد آزد و مرآت غیب و ریاض، شعر و غیرہ ذمک نیز دیدہ غنیمت مکتوب شان

می ساخت، تا ز سخت گیری روزگار و نجوم انوار غنیمت، کج سر رشتہ جمیعت بفتان افتاد

کہ در عدد و تنق مٹی شد، مگر دریں زبانی کہ کہ یک بہرہ در عدد و شست و ہشت (۲۸)

ز تجربت نبوت، مست و مکر بہ دہلی سر رکشت، گردیدہ در وطن قادیان گرم روی مست،

لے عین پست و خند و Supplement to the catalogue of the Persian

Manuscripts in the Oriental Public Library at Bangalore Vol I

pp. 48-51 (Patna 1932)

نخواست کہ ہجو طومارِ عالمیہ اندوختہ، ساہارا راگناں دہد، ناگزیر آں جہد مکاتیب را بقید
حروف تہجی مشتمل بر بست و ہشت خیاباں زب انتظام دادہ بہ "ریاض الافکار" مسمی ساخت
ان ۱۰۴ نثر نگاروں کے تراجم میں مندرجہ ذیل نام بھی ملتے ہیں:

میر احسن علی احسن لکھنوی (۲۴ ب) محمد صادق خاں اختر (۵ ب) سراج الدین عینی آرزو
(۶-۱۱) اد جاگر چند الفت (۹ ب) پیر کے لال الفت (۱۰-۱۱) امرت لال (۱۱ ب) امیر حسن
بہمن کاکوروی (۱۲-۱۱) مہدی علی بہمن فتح پوری (۱۳-۱۱) خواجہ حسین میرزا ثنائی (۱۸ ب)
داراب بیگ جویا (۲۰ ب) شیخ غلام علی راسخ (۲۹-۱۱) شیر خاں لودی (۳۸-۱۱) طباطبائی
(۴۱ ب) عرفی (۴۶-۱۱) ناصر علی سرہندی (۴۷-۱۱) اسد اللہ خاں غالب (۴۷-۱۱)
محمد کرم غنیمت کنجاہی (۴۸-۱۱) محمد محسن فانی کشمیری (۴۹-۱۱) ابوالقاسم کاہی (۵۳ ب)
ابوطالب کلیم (۵۴-۱۱) راجارام نرائن موزوں (۵۷-۱۱) مینہ پوری (۵۷-۱۱)
نصیر امی ہمدانی (۶۰-۱۱) امیر علی نوائی (۶۱-۱۱) ہمایوں پدشاہ (۶۶-۱۱)
اس تذکرے کے بہت کم نسخوں کا علم ہے، ایک خطی نسخہ کتاب خانہ بخش پٹنہ میں محفوظ ہے۔
دوسرا نسخہ محبت کرم ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو (ریڈر شعبہ علوم، سدھی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے ذخیرہ کتب
میں ہے۔ یہ نسخہ مؤخر الذکر (۶۹) ورق پر مشتمل ہے اس کا مسطر (۱۳) سطری خط شکستہ سفید آئینہ روشنی
مستن کی مسیابہ اور عنوانات کی شکرانی ہے۔ سائز ۱۱ x 7 ہے۔ یہ جس مجلد میں ہے اس میں مندرجہ ذیل نسخے بھی
شامل ہیں:

- ۱۔ مکاتبات عبرتی (۲۵۹) ۲۔ رسالہ در قواعد مصداق یہ ذخیرہ از عبرتی (۲۵۹) ۳۔
- ۳۔ رسالہ رفیع الدین فی فوائد شعر (۲۶) ۴۔ رسالہ فی مزرب محمد بن نثری مدنی منشی (۲۶) ۵۔
- ۵۔ ملاحظہ ہو کتب خانہ ہانکی پور کی فہرست کا عیمہ جلد دوم صفحات ۸۷ تا ۹۰۔ مذمت کچھ بے نسخہ بخش کی قلمی میں
دی ہے۔ ۶۔ میں نے کسی نسخے سے استفادہ کیا ہے میں ذخیرہ درود کا تہ دور سے لکھوں پور کہ انھوں نے مجھے یہ نسخہ
دیا اور اس سے فائدہ اٹھانے کے جواز بھی مرحمت فرمایا۔

۵۔ مزیل الاغلاط فی اغلاط القاموس والصرح لمحمد حبیب اللہ (عربی)

۶۔ عطیہ کبریٰ - سراج الدین علی خاں آرزو - ۷۔ مویہ غفلی - سراج الدین علی خاں آرزو

۸۔ رسالہ در بیان حروف تہجی مع فوائد دیگر -

اس تذکرہ میں مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کا ترجمہ بھی شامل ہے (ورق ۴۸ - الف) اور ظاہر ہے کہ یہ ان کی زندگی ہی میں لکھا گیا ہے، غالب کی شکر کے نمونے کے طور پر ان کے ایک فی مئی خط کا اقتباس پیش کیا گیا ہے یہ خط کلیاتِ شریعت میں موجود ہے، مگر ہم اس کی متعلقہ عبارت یہاں سے نقل کر رہے ہیں کہ اس میں نسخہ مطبوعہ سے بعض اختلافات بہت اہم پائے جاتے ہیں، ہم نے مقابلیتِ شریعت غالب کے اس مطبوعہ نسخے سے کیا ہے جو مطبع منشی نوکشور سے جزری ۱۹۶۸ء میں چھپا تھا۔

وزیر علی عبرت کی ملاقات کبھی ناب سے نہیں ہوئی، لیکن وہ ناب کا ذکر بڑی عقیدت و احترام کے ساتھ کرتا ہے، غالب کے بارے میں ان کے سوا تذکروں میں جو کچھ لکھا ہے اس کے ذیل میں یہ صاف انکار کی مندرجہ عبارت بہت اہمیت رکھتی ہے۔

————— (۲) —————

ترجمہ غالب

(۴۷ - الف) غالب : احمد سیف آں میرا سنگ تاندا نغز کل۔ بن ہند میرزا اسد اللہ خاں مود حمیدہ بنیادش خاک جو ہر خیزدار سلطنت دہلی (۴۷ ب) بتقریباً ۱۸۵۷ء۔ لوف بھکتہ بیوستہ، مذاق نشناسانِ کلکتہ برسیف لب فی دُورِ سگانی آں سخن رسِ نکتہ پیوندیِ حسرتِ دردِ ہاں شکستہ، در صدِ آدیزشِ باں مُغتنمِ روزگارِ گشتند۔ خصوصاً مرزا، ان علی خاں کے قصیدے مستعد روزگارِ دو زبان نسبتے ندارد، ازل جاگہ آں معنی سگال خیمے، ہر این فن بودا، ہر نیزوے طبعِ رسا بر ہمہ غالب آمد، ہر چند اسے یہ غلط ہے۔ ناب کا بوردہ بی نہیں گزرتا۔ اسے ناب اپنی پیش کے مقدمہ کی پیروی کے سے کلکتہ ۱۸۵۷ء میں لکھے تھے (حافظ بود ذکر غالب / ۵۷ طبع سوم) اسے جنی غالب اور غالب بنائیں کامور۔ غالب کی سوانح کے سلسلہ میں اس کی تفصیلات ملتی ہیں۔

مَنْ حَرَّرَ أَوْرَاقُ رَا دَوْلَتِ ہمدانی جان سخن نصیب گشت، مگر پارہ نظم و نثر آں خوش تلاش کہ از
 بیاض مُشفق میرزا ذوالفقار علی صاحب کچشم درآمد، اینقدر دریافت گشت کہ چه نظم و چه نثر، در ہمہ، بپاری
 زباں استادِ عرِفِ اص است۔ ہم عصر آں را بجز گوش گشتن و شنفتن کلام متینش، چه یارے حوت
 زدن، بر بُدے د۔ تا دمِ تحریر آں اوراق ^۱ بشاہ جہاں آباد بےش می گذارد۔ یں رقعہ ملاعب
 مضمون زں غالب عرصہ دہرست کہ خدمتِ مولوی سراج الدین احمد بر کجا شستہ ^۲ رقعہ۔

نمونہ نثر غالب ^۳ اے مولوی سراج الدین احمد۔ بترس ز خداے جہاں کہ چوں قیمت قائم گردد
 و آفریدگار بدانشیند، من گریب دُش ^۴ و مویکت ^۵ درن بنگہ مرآیم، و در تہ آدیزم کہ یک عمر
 مرا بحبّت فریفتی ^۶ و دم بردی، و چوں من از بدہوں بروی تہہ کردم، دُتر ^۷ از دوستان برگزیدم
 نقش کج با حق ^۸، و یا من ^۹ بیوفائی کردی۔ خدا را بگو کہ آں زباں چه جواب خواہی داد؟ و چه عذر پیش
 خوہی آورد؟ و سے بر من کہ روزگار با سے دراز گردد و خبر نہاشتہ ^{۱۰} با شتم کہ سراج الدین احمد کجاست
 و چه حال دارد؟ گر جفا بپا داشت و ذاست، بسو شد۔ ہر قدر توانی بفرمائیے کہ یں جاہر و وفا
 فراوان است۔ و جرم جفا نیز باید کہ فراوان باشد۔ و اگر خود آں تلافی بوی، سطر ^{۱۱} جرے است کہ زمن

^۱ ۱۸۶۸ء کا سال، ایف ۶۶۸ (مطابق ۱۸۵۲ء) عیسوی ہے۔ ^۲ غالب کے دوست اور کلکتہ کے ماتندے۔ کلیات

نثر دہلی رنج ^۳ ۱۸۶۸ء میں اس کے، غالب کے متعدد خطوط ہیں، کچھ خطوط تعریفات غالب مرتبہ مسعود حسن بنوی رشح کردہ

۱۸۶۸ء میں تحریر ہیں۔ ^۴ سے بہر جس نے کہ نصرت دی گئی ہے وہ کجیت تفریسی، طبع نوکشتہ ۱۸۶۸ء میں منقولہ پر

وجود ہیں مگر اس کے متن میں نہ صرف یہ کہ خدائے جلالت میں یہ خط لکھیں ہے، احتیاط ہونے کی شے میں لکھ کر دیے ہیں۔

^۵ سے کہتے ہیں۔ یہاں بعد زہد را سے مولوی سراج میر، ^۶ سے کہتے ہیں کہ میں ^۷ سے کہتے ہیں مشیند ^۸ کلیات:

میں گویں دہویہاں ^۹ سے کہتے ہیں۔ آدیزم دگو کہ بنی اس کہ سب کہ یک عمر، ^{۱۰} سے کہتے ہیں فریفت ^{۱۱} سے کہتے ہیں۔

^{۱۲} سے کہتے ہیں۔ سادگ۔ ^{۱۳} سے کہتے ہیں۔ ویر، ^{۱۴} سے کہتے ہیں۔ جب ^{۱۵} سے کہتے ہیں۔

^{۱۶} سے کہتے ہیں: کرد ^{۱۷} سے کہتے ہیں۔ روزگار بگو کہ ^{۱۸} سے کہتے ہیں۔ بیفرے ^{۱۹} سے کہتے ہیں۔ سرد در حوت ^{۲۰} سے کہتے ہیں۔

کست گز و مرنی عزت ب ۶

لو جوہ آمدہ زینہار نخست گناہ مرا خاطر نشان من باید کرد، آنگاہ انتقام باید کشید، تا شکوہ را میسان
گنجائی نباشد، و مرا زہرہ گفتہ نبود۔ منم کہ معاش من در گونہ گونہ رنج درنگ رنگ، عذاب بہ معتد
کفاری، نہ، خون در جگر و آتش در دل و خار در پیراہن و خاک [بر سر و نالہ بر لب] بیچ کا فریدی روز گرفتار
مباد، و بیچ آفریدہ این خواری مبیناد۔ راست بکش می مانم کہ در صحرائے یاس بگل فرد رفتہ باشد
و ہر چند خواہد کہ یلا جہد تواند و فرو رود۔ [و السلام بالوف الاقرا م] ^۱
^۲ کلیات : وائچہ ^۳ کلیات : شکوہ دریاں گنجہ ^۴ کلیات : نباشد ^۵ کلیات : از گونہ گونہ
رنج درنگ رنگ عذاب ^۶ کلیات : من و کفار نہ ^۷ کلیات : ندارد ^۸ کلیات : دشمن ^۹ کلیات :
راست بہ تہ زدے مانم ^{۱۰} کلیات : کہ در صحرائے یاس بگل فرد نہ رود ^{۱۱} کلیات : فرد تر رود۔

^{۱۲} کلیات : ندارد۔ کلیات نشر (ص ۶۷) میں یہ خط "فرد تر رود" پوری ختم نہیں ہو جاتا۔ وہاں بعد کی عبارت
یہ ہے۔ و ما قدر فربا میں، لدین احمد خاں بہادر کہ گیتی را برویش دیدی دو صاٹس را زندگی دانستی بلکہ رگہای شد
دیگر زندگی از بہر کہ خواہم؟ و دل را بدیدار کہ شادماں دارم؟ و آمدگی من، زیں جا تو اس سہید کرتا آستہ ہم پیش کردن و
رو داشتہ اور تہ گزاستن می گفت کہ در کلکہ یکے از دوستان خود من نشان دہ تا چوں ہاں دیار ہستم مرا کھائے تو
باشد و غم خواری نماید گفتم حاشا کہ جز ز مولوی سراج، لدین اس کار بر نیاید و دلم جز بوسے شکید چناں کہ نامہ بنام نامی
شما نوشتہ بوسے سپردہ ام امید کہ چوں شمارا در بد آن مایہ مہربانی کنید کہ اندوہ تنہائی از دلش بر خیزد و شمارا بجائے
من شناسد۔ والسلام۔

ندوۃ المصنفین دہلی کی مطبوعات

کراچی میں

اقبال بکسٹ ڈپو

پریڈے اسٹریٹ، ٹرام جنکشن

کراچی

سے مل سکتی ہیں

ندوۃ المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

بابت ۱۹۶۳ء

تفسیر مظہری اردو جلد دوم ۴۰۰ تیرہ روپے

اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں ۱۰ چھ روپے

معارف الآثار ۱۰ چار روپے

نیل سے فرات تک ۱۰ تین روپے

نظم ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

سولہویں قسط

خسرت

جناب عابد رضا صاحب بیدار رام پوری

کراچی، ۱۶ جولائی - مولانا خسرت موہنی ۲ ماہ کے دورۂ انگلستان کے بعد آج ہندوستان واپس آئے۔
 بندرگاہ پر ان کا استقبال مسٹر یوسف عبد اللہ بارون کی قیادت میں قومی گارڈ کے اراکین نے کیا۔ یونائیٹڈ پریس سے
 ملاقات کے دوران میں مولانا نے کہا کہ وہ واقعی محسوس کرتے ہیں کہ ہندوستان کا مستقبل تاریک ہے، وقتیکہ مذہب کی
 اصطلاحات میں سیاسی جماعتیں قائم کرنے کا موجودہ رواج ترک نہ کر دیا جائے، ہوں نے فیصلہ کر لیا کہ میں دہلی ہندوستان
 کے لئے تین سیاسی جماعتوں کے قیام کی حکمت کی یعنی (مدار، سرمایہ دار جماعت) (نامدار) (متوسط طبقے کی
 جماعت) (مدار) (کسٹومرز اور مزدوروں کی جماعت) انھوں نے کہا کہ ان جماعتوں کے اراکین کو کانگریس
 فورسٹ بیگ میں شریک ہو جانا چاہئے تاکہ ان پر اثر ڈال کر اپنے خیریت کی طرف پٹیا جائے۔

مولانا کا تعلق کا مدرجمت سے ہے، قسطنطنیہ کی ایک جماعت مسٹر ایم این رائے نے قائم کی ہے جس کا نام
 ریڈیکل پارٹی ہے، ان کا ارادہ ہے کہ اس جماعت کو مستحکم کرنے کیلئے مسٹر رائے سے نہیں، فرقہ وارانہ سیاسی
 جماعتوں کے استحکام کا ذمہ دار قومی حکومت ہند کو قرار دیکر مولانا نے کہا کہ اس فرقہ وارانہ سیاست سے فرقہ
 ہمیشہ قیامت میں رہے گا۔ اس کی کوئی امید نہیں ہے کہ مسلمان صوبہ دار جماعتیں قومی مذہب میں بھی کثرت حاصل
 کر سکیں، واحد حل یہ ہے کہ مدار ریڈیکل پارٹی ہندوؤں و مسلمانوں کے یکساں مفادات کے ساتھ ان کی
 وفاق پر قبضہ کیا جائے، یہ واحد حل ہے ہندوستانی قومی حکومت کو یکساں طور پر سامنے کرنا۔

خسرت موہنی کی رپورٹ - جموری - کسب - ۱۶ جولائی

بطور ضخیم اردو کے مترجم - سہواری - ۱۶ جولائی

موجود ہیں۔

فاشقتہ شاعری کو بد مذاقی پر محمول کرنا، سوق نہ و متبذل قرار دینا، انصاف کا خون کرنا ہے، حقیقت حال یہ ہے کہ جب شاعری کا مقصد صحیح جذبات کی مصوری ستم ہو تو پھر اس کے دائرے کو صرف پاک جذبہ عشق تک محدود کر دینے اور عامہ افواج کے ۹۹ فیصدی جذبات ہوس کو اس طرح سے خارج کر دینے کی کوشش اور وہ بھی مھن اس بنیاد پر کہ ان کا ظہار و اعلان بعض نقیبانہ و ملایانہ طبائع کی مصنوعی پاکیزگی خیاں کیلئے ناگوار ثابت ہوگا، خود مخالفین ہوس نگاری کی انتہائی بد مذاقی اور بے شعوری کے سوا اور کسی چیز پر دست نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔ البتہ اس ضمن میں جذبات مندوں سے گزرنا یہ جیسا کہ ہمیں کبھی بعض ریختیوں اور صاحب تئروں و جان صاحب کے متبذل شعرا میں پایا جاتا ہے، بیشک قابل غرض ہے، مگر یہ کلام کوئی مقام کے بجائے فاحشانہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اب اگر عا شقتہ شاعری کی خوبی بسیط ہونے کی بجائے مرکب ہو۔ یعنی صنعت گری کی بھی شرمندہ احسان ہو اور کبیر بیگانہ تاثیر بھی نہ ہو تو اس کو عاشق نہ کے بجائے شاعرانہ کہنا چاہئے۔ دورِ حاضر کے تقریباً کل متغزلین کی اکثر غزلیں سی رنگ سخن رکھتی ہیں، اور آمد و آورد کی درمیانی تقسیم کے تحت میں آتی ہیں۔

اس کے بعد ہی گرش، نہ طرز سخن خوبی اثر سے محروم ہو تو پھر اس کو شاعرانہ کہنے کے بجائے، ہرآنہ یا استادانہ کہنا چاہئے، شاعرانہ میں نہ مینر شکوہ بادی سے بیکرا، بزم اکبر بادی، شائبہ کھنوی و صفت من کستوری تک کی غزلیں، فاشقتہ، نہ میں نہ شاعرانہ بلکہ باہرانہ ہیں اور آہ و رو کے تحت میں آتی ہیں، پھر اگر یہ باہرانہ شاعری کھنٹگی و مشقی کے جوہر سے بھی خالی ہو ورنہ بقول شمس، موزون صبح کا نتیجہ ہو تو اسے ناظر نہ کہنا چاہئے عا شقتہ شاعری کے، نندہ رف نہ شاعری کو بھی یہی مانا ہے کہ اگر اس میں عشق و حسن مطلق کی جگہ سخی صدف، معطلی، تصوف کا جلوہ نظر نہ ہو تو اس کو نندہ رف نہ کہنا چاہئے جو آورد کے تحت میں آئیگی، اگر وہ فی محراب عشق سے کمتر درجے پر جذبات خسوس و عشیت کے، تحت، نعت، منقبت یا سوز و سدم کے مضامین قید نظم میں آئے ہوں ورنہ انجمنہ اثر انگیز بھی ہوں تو اس شاعری کو د صفت نہ شاعری کہنا چاہئے تہذیب، شاد و زیب و بیوی، محسن کا وروی، رنوں مرد و بادی، نصیب ابدی و فی تمید کھنوری یا ایسے و متعلقین ایسے، عشق، رشید و غیر ہم کلام ہیں، اگر اس قسم کا کلام محض صنعت گری

کامزوں اور تاثیر سے محروم ہو یا محسن حصولِ ثواب و نجات کی غرض سے وجود میں آیا ہو، مثلاً امیر مینائی یا مفضل
خیر آبادی کا لعتیہ دیوان، یا مرزا دبیر کا تمام دفتر منظومات، اس کو دامنِ فنا کے بجائے مہرِ انہ کہنا ہو گا یا
نافع نہ، اور یہ دونوں قسمیں آورد کے تحت میں آتی ہیں۔

علیٰ ہذا القیاس، ناسقانہ شاعری میں گرض اعلیٰ جذبات ہوس کی مصوری کے بجائے سماج یا مذہب و
حکومت کے استغاثات یا انکار کا پہونکایاں ہو تو اسے باغیانہ کہنا چاہیے، مثلاً جوش، احسان دانش، ساغر
انتر شیرانی، مجاز رودلوی وغیرہم ترن پسند ادب کے دعویٰ دروں کی یہ ایک نگاہی

اب صرف ایک قسم سخن اور ردہ گئی یعنی قصہ حکانہ جس میں یہ مضمون غرقت ہوتی ہے، مثلاً ظریف کھنوی
یا آجمن پھیموندی کا کلام۔ یہ ظرافت کیساتھ طنز و قدامت پرستی کا پہونکلتا ہے، مثلاً اکبر آبادی و ظفر علی
کا کلام، جو ضاحکانہ کے علاوہ مافغانہ بھی ہو سکتا ہے مگر بہر حال آوردی کے تحت میں آ سکتا ہے
ہزل یا ہجو کا شمار بھی اس قسم سخن میں ہوتا ہے لیکن اگر یہ چیزیں صد اعتدال سے گزر کر بھگڑ بازی یا فحش گوئی کے
درجے تک پہنچ جائیں تو اس کو ضاحکانہ کے بجائے سو قیانہ کہنا چاہیے۔

(سرت کے ایک غیر منظم حصے سے، مقول، عبد الشکور ۴۷-۴۹)

ضمیمہ (۳)

حسرت کے معاصر شعراء ایک قطعہ میں

معاشرہ میں امثال و جاوید و رشید، اکبر	جلیل و نجم و رضوان افضل و بزم و نصاحت کا
ریاض و مفضل و شوق و صفی ہشاد و اثر، مائل	عزیز و ثقب و بخود، نظر، اقبال و رفعت کا
شہیر و کوثر و اختر، صمیم و سائل و اعتر	وسیم و حمد و بیباک دلیر و نوح و وحشت کا
حفیظ و رعب و نازش، آرزو، یاس احسن و ناظم	وفا، مصدق، غفر، محشر، شفق، چکبست و شوکت کا
جگر، مانی، کلیم و طیش و درسا، برہم و برتر	قر، سحاب، امیر و بی نظیر و باغ و ندرت کا
نسیم، ابرو، شرف، حشر و شر، محمود و عطا، فانی	غریب و دل نقیر و بٹ مہر و وجہ بست کا
نیاز و بس، افکار، نجم و دلگیر، اطمین و کفی،	تمنا، رونق و عرش و حضور و برق و شہرت کا
ذہین و وصل و فاضل، رعد و صبر و شاعر و شید	نصیح و نیش و مانی، محوی و فیروز و عشرت کا

پیش، نیزنگ ساک صدق و رغب، ہاشمی قیصر
 جلیس و جوہر و سرشار و ساغر، ناظر و باسط
 ظریف، شفق و آزاد، شوق، بید و زیب
 آفریں، تسلیم، رخ، حالی شیل، داغ، امیر سی
 نفیس، اکبر، نیم، دین و عشق، منظر و غارت
 حبیب شاہ و غور شید، محفی، محسن، رب، ساقی
 حکیم و شہری، شہباز، شوق و بین، نادر
 بقا، یوسف، تخیل، تاب، نجم، بے خبر، ارشاد
 اس قطعہ میں ۲۰۸ تخلص درج ہیں جن میں سے بعض کئی شعراء میں مشتمل ہیں اور اس طرح کل تعداد
 ۲۵۰ ہوتی ہے۔ یہ قطعہ ۱۹۱۷ء میں لکھا گیا تھا

ضمیمہ ۴

مہتمم گاندھی کی ہم قرار و پاس ہونے کے بعد مجاہد و شور فقیہ ہندو، ماسٹر مومنی نے اپنی ترمیم ایک
 قرار و صورت میں بابت تبدیلی عقیدہ کانگریس پیش کی جس میں ظاہر کیا گیا تھا کہ ان کے نزدیک قومی پریمینٹ ہند
 کا عقیدہ و رشب، العین بغیر غلطی لکھنے کے تو مومنی نے درج ذیل سے حصوں (حصوں) میں لکھا
 ہونا چاہیے۔

مولانا نے اپنی ترمیم پیش کر کے ایک مختصر ممبرانہ دست تقریر کی

مولانا نے فرمایا، مہتمم گاندھی نے کانگریس میں کہا تھا کہ گاندھی جی، در خلافت کی گورنمنٹ نے
 تہائی نہ کی تو وہ عدل آزادی کر دیں گے۔ مولانا نے کہا کہ میں پابست ہوں، جبکہ میں تجزیہ میں ایک سبب مذکور ہو گیا
 مہتمم جی پنا وعدہ پور کریں، مولانا نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ نظام پنجاب و رفاہ خلافت کا
 اس وقت تک حل نہیں ہو سکتا جب تک کہ برٹنوی پیرمیزم کو تباہ کر کے درحرب کا ل کیلئے مزید دسترس کر کے
 ان کے غادرہ کو ناممکن نہ بنا دیا جائے۔ مولانا نے فرمایا ہندوستان کو فسادیت کا سبب دیکھ نہیں دیا جائیگا۔

کیونکہ جن لوگوں کو نوآبادیات میں مراعات چاہی ہوئی ہیں وہ اسی مذہب کے پیرو ہیں اور ویسا ہی سفید رنگ رکھتے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان کی حالت قطعی اس طرح کی نہیں ہے،

مولانا حسرت موہانی نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ ڈیپٹی کمشنر یہاں پر بدیں غرض تشریف لائے ہیں کہ بطور اپنے ایک نصب العین کے حریت کا مل کا اعلان کریں، مولانا نے پوچھا کہ وہ ویسے ہی رہیں جائیں گے (بعض نے کہا نہیں) مولانا کی تائید میں چار ہر دست مقرروں نے تقریریں کیں۔

حضرت مولانا حسرت موہانی اور ان کے مؤیدین کی تقریریں ختم ہونیکے بعد ہاتھ مارا گاندھی عمرے موٹے درختوں نے حسب ذیل تقریر کی۔

حضرات! میں یہ کہتا ہوں کہ ڈیپٹی کمشنر محض نفلوں کے نتیجے نہ بنیں، اگر محض بے پردہ سی سے دوٹ نہ دیں بلکہ ایک ایسی تحریک کیلئے جو سخت ذمہ داریاں عائد کرتی ہے اور ناقابلِ مافی نقصان پہنچا سکتی ہے دوٹ دینے سے پیسے پاس رہے غور کر لینا چاہئے، اور کہا، نصب العین کی تبدیلی کیلئے دوٹ دیکر آپ میرے رزولوشن کو بے معنی کر دیں گے۔

جسکو آپ نے بھی چند منٹ ہوئے تقریر کیا، اتفاقاً اس کے پاس یہ قد و نسب سے نہ صرف مفہامِ عباد اور مسندِ عدالت کا قطعی فیصلہ ہو سکتا ہے بلکہ انسانی اقلیت رات کو رہا ہی کے ہاتھوں سے نکل کر آپ کے ہاتھوں میں منتقل ہو سکتے ہیں۔

اور کہا کہ ہندو مسلم اتحادی ایک ایسی منزل پر نہیں پہنچا کہ اس میں خاص پڑنا ممکن ہو، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہماری شکایتوں کی تلافی اس سال کے اندر نہ کی گئی تو ممکن ہے کہ آزادی کا سورج اُسر رہا ہو، جسے میں نے سے پوچھا ہوں کہ آیا آپ

پورے پروگرام پر غور کیا ہے؟ کیا نصب العین سی محض چیز ہے جس کیلئے لوگ اپنی جانیں دیں، جیسا کہ اس نے کہا کہ جب

جی چاہا بدل لیا اور چاہا کہ جب تیار دیا گیا آپ اپنے اس نصب العین کو تبدیل کرنا چاہتے ہیں جسکو بڑے مہارت کے جذبات کو

میں قبول کیا گیا تھا، جب اس نصب العین کو اپنے قریب کر دیا تھا تو بس اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی، موجودہ نصب العین بڑا وسیع

ہے اور ہم میں سے ہر ایک کمزور تر اور قوی تر آدمی پیدا ہو رہا ہے، ہم نے اس کو مسترد کر دیا، تو آپ ان لوگوں کو محروم کر دینگے

جو ہم میں سے کمزور ہیں حالانکہ سب سے پہلے جو کوئی اپنی طاقت منبہ کر رہا ہے اس سے بڑے بڑے بہت کمزور

چاہئے اور اس پانی پر نہ اتنا چاہئے جسکی گہرائی کا ہم کو علم نہیں ہے، مولانا نے کہا کہ اگر ایک کو بے بسی میں دیکھیں تو

جسکی ہرانی محسوس نہیں اس سے میں اعتماد کیسے کر سکتا ہوں کہ آپ اس رزولوشن کو نافذ کر دیں گے۔

ہاتھ کا اندھی کی تقریر ختم ہونے پر پریزڈنٹ نے مورنا حسرت کی تحریک پر دوٹو سے وردہ بڑی کثرت رائے کیساتھ مسترد کر دی گئی۔ مورنا حسرت کے حامیہ کنندگان کی گرجہ قلت رائے تھی تاہم ان کی تعداد کافی تھی۔

۲۵ دسمبر کی صبح لیڈیا کانگریس کمیٹی کا پھر اجلاس ہوا اور تمام دن ہاتھ مائی کی پیش کردہ قراردادِ عظم پر بحث و مباحثہ ہوتا رہا۔ فقیہ ہند جناب مورنا حسرت موہانی منتخبہ صدر انڈیا مسلم لیگ نے سخت مخالفت کی۔

اور مطالبہ کیا کہ قرارداد مذکور میں سے ان فقرات کو نکال دیا جائے جس سے تشدد کے امکان کا خراج کیا گیا ہے حتیٰ کہ اس کا خیال بھی جب تک کہ عقیدہ کا تقاضا ہے، اگرچہ مورنا حسرت موہانی کو دو مرتبہ اس میں ناکامی ہوئی مگر انہوں نے اپنے

معا کو زور پیش کرنے کیسے ہر ایک امریکی موقع سے فائدہ اٹھایا، نیز اس قسم کی ترمیمات سے بدیں بنا کر آپ کا مذہب آپ کو اس کی جارت دیتا ہے کہ اگر عدم تشدد اختیار کر سکتے ہیں بحث میں مسلمان امیران کے، بین بھی اس پر غصے پر

اختلاف رائے ظاہر ہوتا رہا۔ بعض نے یہ خیال ظاہر کیا کہ مورنا حسرت موہانی کی ترمیم ختم کرنے کے معنی کانگریس کے عقیدے میں تبدیلی کرنے کے ہیں۔ اس پر مورنا حسرت نے جواب دیا کہ ان کا ارادہ ہے کہ وہ کانگریس کے کھٹے

اجلاس میں تبدیلی عقیدہ کیلئے زور دیں گے، ان کا نظریہ کوئی پانچ بجے تک مباحثہ ہوتا رہا۔ وہ ہاتھ مائی کی تحریک پر جسے منگل کی صبح کیسے متوز کیا گیا نہ مسلمان صدر و عدم میں احمد مذہبی مسد پر بخوبی غور و خوض کر کے

تصفیہ کر لیں۔ (درمقہ اجتماعات احمدیاد ۱۹۶۱ء مرتبہ احمدیہ سوسائٹی سراج ٹنگ پریس، بی ۱۹۶۱ء)

خطبہ صدارت

زبور حسرت موہانی نے بحیثیت صدر انڈیا مسلم لیگ جو دسویں جسٹس منعقدہ احمدیاد میں پیر ۲۷

حسرت۔ اس انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس میں اس کیسے ہیں آپ کا شکر ادا کرتے ہوئے کہ آپ نے مجھے اسکا

صدر منتخب کیا میں اس سے نہایت فخر ہے۔ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ لیگ کا جس میں اس میں جس میں ہندوؤں کی قسمت کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس میں کونسی تھی کہ اس کی صدارت کیلئے مجھ سے زیادہ قابل شخص کو منتخب

کیا جاتا جیسے کہ رئیس احمد زون، محمد علی ڈاکٹر سیف مدین جونیہ۔ مہاراجہ مولانا ابوالکلام آزاد صاحب غیرہ۔ بدقسمتی سے گورنمنٹ نے اس مذکورہ فرد کو بے جا مجھ سے چھین لیا ہے، اور مقررہ ذکر مولانا نے صدارت

کی ذمہ داری پر اپنی ناقہ طیب کو خبر کر کے اپنے آپ کو اس کا صدر بننے منظور نہیں فرمایا۔

اس میں شک نہیں کہ لیگ کی موجودہ حالت بہت کمزور محسوس ہوتی ہے۔ مگر..... یہ آل انڈیا مسلم لیگ ہی تھی جس نے ہندستان کی سب سے اہم اور اول ضرورت خود مختاری، ہندو مسلم اتحاد کا احساس کیا تھا۔ اس وقت جبکہ وہ اہم و ضروری مدعا صل کر چکا ہے تو لیگ کا فرض ہے کہ اس کو بحال بھی رکھے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی لیگ ہی کے پلیٹ فارم پر ہے کہ سیاسی آزاد کے ہر قسم اور ہر طبقہ کے مسلمان اتہاپسند آتے رہے اور مستقبل میں بھی انہیں ہر دو ہم جمع ہوا کریں گے۔

حضرت اقبالؒ کے کہ میں لیگ کی کمزوری کے وجوہات بیان کروں میرے لئے یہ بہتر ہوگا کہ میں لیگ کے اغراض و مقاصد کا اعادہ کروں جو حسب ذیل ہیں :

(۱) ہندوستانیوں کا ہر ایک: امن اور یکجہلیہ طریقہ سے حصولِ سوانح - (۲) ہندستان کے مسلمانوں اور دیگر اقوام میں دوستی اور اتحاد کو ترقی دینا - (۳) مسلمانانِ ہند کے سیاسی، مذہبی، اور دیگر حقوق اور مفاد کی نگہداشت اور ان کی ترقی - (۴) مسلمانانِ ہند اور ممالکِ غیر کے دیگر مسلمان بھائیوں کے ساتھ رشتہ اخوت اور تعلقاتِ برادرانہ کا قیام اور استحکام۔

ان میں اول مذکور عقیدہ کانگریس کے نام سے مشہور ہے۔ ہذا جس وقت تک مسلمانوں کی خواہشات کے مطابق سوانح کی تعریف نہیں بتائی جاتی، اور جس وقت تک اس کے ذرائع حصول کو کثرت نہیں بتایا جاتا اس وقت تک یہ قدرتی امر ہے کہ لیگ میں مسلمانوں کے مفاد زوال پذیر رہیں گے۔

لیگ کا تیسرا مقصد ”ہندو مسلم اتحاد“ لیگ اور کانگریس کا مشترکہ مقصد ہے، چونکہ مقصد اتحادِ مابین اسلام جو جمع دیگر مسائل کے مسئلہ قدرت سے بھی متعلق ہے اس کو غفلت کی کمی نہ ہو، تخصیص لے لی ہے۔ اب محض دوسرا مقصد یعنی مسلمانوں کے خاص مفاد کی نگہداشت کا رہتا ہے، اس کے متعلق یہ ہے کہ جب تک ایک زیادہ اہم اور زیادہ ضروری مقصد، یعنی حصولِ سوانح باقی ہے درودہ جس نہیں ہو، اس وقت تک لوگوں کے لئے کہ وہ اپنی مشترکہ مدعی و جدوجہد کو ایک مشترکہ غنیمت کے مقابلہ میں نہ دیکھ کر یہ اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ لوگ اپنے خصوصی مفاد کی فکر کرتے رہیں۔ جب کہ وقت کی ایک توان کے محسوس مناد پر توجہ دی جائیگی۔ یہ خیال کر کے کہ گویا یہ سبب لیگ میں کم کرنے کے لئے کافی نہ تھے، جتنی سے لیگ کے قواعد و ضوابط طرح

پر مرتب کئے گئے جبکہ رائے عامہ نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی تھی اس وقت لیگ کے اکثر ممبران اپنی اصلی جگہ سے ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھے، چنانچہ لیگ کی حقیقت ایک تقویم پارینہ سے زیادہ نہیں رہی، لیگ کی کمزوریوں کے، سبب کو دور کرنا نہایت ضروری ہے..... لہذا ہمارا اولین فرض یہ ہونا چاہیے کہ ہم لیگ کی ممبری کی فیس کم کریں اور اس طرح اس کے ممبروں کی تعداد کو بڑھایا جاوے جو آئے سال لیگ کیسے پنے ممبروں کا انتخاب کیا کریں گے، پراڈنشل اور نل انڈیا مسلم لیگ کی کونسلوں کیسے کانگریس کی طرح آئے سال ممبروں کا انتخاب کرنا چاہیے۔

مگر یہ بات ہم ضروری بات لیگ کے تسنہ دل میں تبدیلی ہے تاکہ تغیر پذیر اور تبدیل شدہ مسلم حارت سے تعلق باقی ہو سکے، ہم میں سے ہر شخص جانتا ہے کہ کانگریس کے عقیدے میں لفظ سوراخ غیر مشرح طور پر چھوڑ دیا گیا ہے مگر اس کا مقصد یہ ہے کہ اگر مسلم خلافت اور پنجاب کی ملانی ہمارے مطالبہ کردہ الفاظ پر کردی گئی تو سوراخ اندر میں حکومت برطانیہ کافی تصور کیا جا دیکھا، ورنہ حریت کا کل کے حصوں کیلئے براہ راست جدوجہد کی جائے گی، مگر حضرات! آپ یہ دیکھیں کہ مسلم نقطہ نظر سے یہ کافی نہیں ہے کہ آپ محض حریت کا کل کیلئے کھڑے ہوں، بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ آپ اس کی شکل و صورت کا وجود اختیار کریں جو فیصلہ کریں، و میری رائے میں جو یہاں سہائے متحدہ ہند کے نقاط پر ایک ہندوستانی جمہوریت ہو سکتی ہے، علاوہ انہیں لفظ بآمن، جو کانگریس کے عقیدے میں رکھا گیا ہے۔ وہ حصول سوراخ کیلئے جائز ذرائع کی تجدید کرتا ہو اسلئے نون کے قدرتی اور مذہبی جذبات کے خلاف ہے، لہذا لیگ کے عقیدے میں بجائے جائز و پرہیزگار الفاظ ممکن و مناسب الفاظ رکھے جانے چاہئیں۔

... حضرات! باوجود موجودہ ہندو مسلم اتحاد کے ہندوستان کی ہر دو اقوام کے مابین اب بھی بہت سی سخت غلط فہمیاں و شکوک پائے جاتے ہیں و ہمارے سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم ان غلط فہمیوں و شکوک کی حقیقی رو عبث کا پتہ لگائیں..... یہ بات صاف ہے کہ یہ غلط فہمیاں اصل آپس کے بحث و مباحثہ اور ایک دوسرے کے متعلق گہری و قفیت بہم پہنچانے سے دور ہو سکتی ہیں، و آپس کے سمجھوتے کیلئے یہ زبیر ضروری ہے کہ کوئی تیسری پارٹی درمیان میں نہ آئے..... میرے اس بیان کی بہترین مثال اس وقت فسادات موہن کی شکلیں میں آپ کے سامنے موجود ہے.....

..... مسلمانوں میں شکل کوئی شخص ایسے کا جو اپنی جان بیکار طور پر قربان کر دینے کیلئے آمادہ ہو..... اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اعلان مارشل لا کے عام جواب میں کہیں گریلا طرز جنگ یا قرآن مجید کی آیت اُتْلُوْهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمْ مِّنْهُمْ اَفْطٰرًا اختیار نہ کی جائے، اس تمام کشت و خون اور خونریزی کی فہم داری گورنمنٹ کے کندھوں پر ہوگی، لہذا ممبرانِ مسلم لیگ کو بحیثیتِ نمائندگانِ مسلمانانِ ہند اس امر پر غور کرنا اپنا فرض تصور کرنا چاہئے کہ یا تو ترکِ موالات کو بطور اپنے مفیدے کے اختیار کرنے سے، حتراز کریں، ورنہ ان کو چاہئے کہ وہ ترکِ موالات کو شدید یا عدم شدت کی تحدید و قید سے زبرد کریں۔ ترکِ موالات کو پُر امن یا دوسری طرح رکھنا ہمارے قبضہ اور طاقت کی بات نہیں ہے۔ سب سے کہ جب تک گورنمنٹ ہتھکڑیوں اور بیڑیوں کے استعمال تک اپنے آپ کو محدود رکھتی ہے، ترکِ موالات پر امن رہ سکتا ہے جیسا کہ آج ہے، لیکن اگر منہ کو طول دے کر گورنمنٹ پھانسیوں اور کھدار توپوں پر اتر آئے تو پھر ترکِ موالات کی تحریک کیلئے پُر امن اور عدم اشتداد آمیز رہنا ناممکن ہے۔

حضرت! اس منزل پر بعض اشخاص یہ سوال کرنا پسند کریں گے کہ یہ کیا بات ہے کہ جبکہ اہل ہندو حصولِ آزادی کی خاطر با من ترکِ موالات کو بطور حصولِ خود مختاری اختیار کرنے پر توجہ ہیں تو مسلمان کیوں ان سے اس معاملہ میں یک قدم آگے جانے کے لئے متفکر ہیں۔

اس کا جواب یہ ہے کہ ہندوستان کی نجات کیلئے جو یہی فرض یک ہندو کا ہے وہی ایک مسلمان کا بھی ہے۔ علاوہ ازیں ——— مسد خلافت کے باعث ایک مسلمان کے لئے یہ ایک مذہبی فرض بھی بن گیا ہے۔

حضرات! میری رائے میں ہندوستان کی اس وقت سب سے اہم ضرورت یہ ہے کہ کانگریس اور لیگ کے مابین فوراً ایک باقاعدہ معاہدہ قرار پائے جس کی رو سے کانگریس سورج کے متعلق کسی قسم کی گفت و شنید نہ کر سکے جب تک کہ کم از کم خلافت کے متعلق مسلمانوں کے مطالبات پورے نہ کئے جائیں۔ دوسری طرف لیگ اپنے آپ کو اس بات کا پابند کرے کہ خواہ خلافت کے متعلق مسلم مطالبات پورے کیوں نہ کر دیئے جائیں، مگر مسلمانانِ ہند، ہندوستان کی خود مختاری حاصل کرنے اور اس کو بچا رکھنے میں اپنے برادرانِ وطن

ہل ہنود کے پہلو پہ پہلو مکر بستہ رہیں گے۔

حضرات! آج اس قسم کے معاہدہ کی سخت ضرورت ہے کیونکہ، عدامِ دُعا تارپائے جاتے ہیں کہ آزادی ہند کے دشمن (ہم کو، فسوس کے ساتھ اس امر کا، اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ متعدد دُعا ر ہندوستانی بدیشیوں کے ساتھ کام کر رہے ہیں) اپنی تمام کوششیں اور مٹائی، اس میں صرف کر رہے ہیں کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کو تباہ کریں.....

حضرات! ان تمام مسائل کا محض ایک حل ہونا چاہیے یعنی یہ کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں مشورہ کر کے ہما تہا گاندھی سے خود مختاری ہند کا اعلان کرنا چاہیے تاکہ مستقبل میں نہ تو انگریزوں کو دھوکہ دینے کا موقع ملے ورنہ ہندوستانیوں کو دھوکہ دینے کا موقع ملے۔ اعلانِ خود مختاری ہند کے بعد کانگریس اور لیگ کے لئے محض ایک بات رہ جاتی ہے۔ یعنی تحفظِ سورا ج۔

حضرات! یکم جنوری ۱۹۶۲ء اعلانِ خود مختاری ہند کے لئے بہترین تاریخ ہے کیونکہ تاریخ ہذا کو اندرون ایک سال حصولِ سورا ج کا وعدہ بھی ہم اس طرح پورا کر دیں گے اور باشندگانِ ہند ہر طرح انسان اور خدا کی آنکھوں میں نا اہل ملامت ہوں گے۔

علامہ نیاز فتح پوری

تھک

قیمت

سادہ ۵ روپے
نی پیر ۵ روپے

یہ دس روپے کے نوٹوں کو ۵ روپے کے نوٹوں کے طور پر پیش کرنا ضروری ہے۔

۵ روپے کے نوٹ پیش کیے گئے ہیں

• جو ردھنت کی تاریخ میں ایک مکمل باب کی حیثیت رکھتا ہے۔

• جو پچیس سال کے عرصے تک ہمارے ادبی فنکاروں کی ذہنی ساخت پر داخست کرتا رہا ہے۔

• جو اردو کے طبقے کے مذاق کو نکھارنے میں کامیاب رہا ہے۔

• جو زندگی اور ادب کی ترقی پذیر روایات اور روشن قدروں کا نمونہ رہا ہے۔

• جس نے فکر و فن کی تمام گزرگاہوں کو روکنا نہیں کیا ہے۔

• جس کا مہیاک ہجہ رُڈو میں ضربِ شش بن چکا ہے۔

ظاہر و باطن کی خوش آئینہ ترمیم کے ساتھ اکبر علی خاں کی ادبی شایع ہو رہا ہے۔

• ہر اس امت کے لئے ہے

پاکستان میں
نمائندہ محکمات
۶/۱ سن ۲۰۰۰ء



ہندوستان میں
ماہنامہ ہندوستان
نئی دہلی، ۱۰ مارچ ۲۰۰۰ء

ادبیات

غزل

جناب

الم نظم نگری

درد کی ٹیس کو کچھ اور ابھر جانے دے
منزلِ عشق! دھر دھر دیر و حرم
کھول دے زلفِ گرہ گیر کو تو شانوں پر
رسمِ الفت کا تقصا ہے یہ اسے ضبطِ جنوں
شمعِ محفل تو اسے روکے ممکن ہی نہیں
وقتِ پینے کا ہے پی لیں گے گمراہ سَاقِ
صبرِ تنابھی تو کرتی نہیں موجِ دریا
اللہ اشہد یہ قیامت میں قیامت کا جہوم
بالِ آجل سے نہ آئیں نہ ہستی میں کہیں
ہے غنیمت مجھے بے بال و پیری بھی نصیب
ہم نفس پہ حوث نہ پڑ جائے کسی کے دل پر
دل سے ہر نشتر غم تا بہ جگر جانے دے
دیکھتے جذبیہ تو فنی کدھر جانے دے
نظمِ ہستی جو بکھرتا ہے بکھر جانے دے
تبہ بزرگاں تو کوئی نغمتِ جگر جانے دے
اپنی دھن میں کہیں جاتا ہر شہر جانے دے
شیشے کو بادہ گلوں کی کھرجانے دے
کہ حبابوں کو ذرا اور ابھر جانے دے
کون اس بھیر میں کب کو گزر جانے دے
چھوڑنظارے کو لے جلوہ گرجانے دے
تورنے میں تجھے پر توڑ مگر جانے دے
یوں نہ کرتا کہ عیب دہن جانے دے

خاکِ ری تجھے لازم ہے محبت میں الم
کوئی آپے سے گزرا ہے گزر جانے دے



غزل

جناب

پر دانہ جا رہا ہے ہوا پر اُڑا ہوا
سب جانِ شکر یہ کیسے کہیں ہوا
شاید کہ آج حقِ محبت ادا ہوا
تجھے سے گریبِ مومن تجھے دھونمِ محبت ہوا
کچھ اور بھی اضافہ سوزِ دنا ہوا
پنہ ہی نقشِ پا پہ رہا جو مٹا ہوا
آخر سلام کرتے ہیں دیر و حرم اسے
کوئی تجھ سے گناہ اس کی بندیاں
فانی تجھے بے کونینہ میں غم کو
کس نے کہا کہ "حسن شریکِ دنا ہوا"

فانی - مراد آبادی

لاٹل پور

فانی تجھے بے کونینہ میں غم کو

کس نے کہا کہ "حسن شریکِ دنا ہوا"

تبصرے

عقیدۃ الاسلام از مولانا محمد انور شاہ کشمیری، تقطیع کلاں، ضخامت ۳۴۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد پانچ روپے پچاس نئے پیسے پتہ : ادارہ مجلس علمی پوسٹ بکس نمبر ۸۸۳ کراچی ۲۔

ادارہ مجلس علمی جو حضرات الاساذ کے افادات و افاضات کو اصلاً اور دوسری علمی و دینی کتابوں کو ضمیمہ شائع کرنے کی غرض سے عرصہ ہوا، ڈائجیل ضلع سورت میں قائم ہوا تھا، تقسیم کے بعد کراچی میں منتقل ہو گیا، اور یہاں شروع میں اگرچہ اس کی رفتار سست رہی، لیکن مقام مسرت ہے کہ اب ادھر دو تین برس سے پھر اس کے کاموں کی رفتار تیز ہو گئی ہے، چنانچہ یہ کتاب، سی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس کتاب کا اگرچہ اصل موضوع ردِ قادیانیت میں یہ ثابت کرنا کہ حضرت عیسیٰ کی وفات نہیں ہوئی اور ان کا آسمان سے نازل ہو گا اور اس کے برخلاف وفات حضرت عیسیٰ کے اثبات میں مرزا صاحب نے جو دلائل دیئے تھے ان کا رد کرنا ہے لیکن درحقیقت یہ کتاب بے با علم و فنون کا ایک بڑا ذخیرہ ہے جو میں پورے جوش و خروش سے رواں دواں ہے، قرآن مجید کی آیات کی غیبی غریب تفسیر، روایات، حدیث کی تحقیق و رائے پرفنی بحث - شعرو، دب - فصاحت و بلاغت کے رموز و نکات - تاریخ - کتب قدیمہ و عہد حاضر - منطق و فلسفہ ان میں کون سا ایسا فن اور علم ہے جس کے مہمات مباحث، اس میں زیر گفتگو نہ آئے ہوں اور حضرت الاساذ نے اس میں اپنی بہارت و حلاوت کا ثبوت نہ دیا ہو، اس میں جن کتابوں کا حوالہ ہے ان کی تعداد تین سو ہے اسی سے اس کی دقت کا اندازہ ہو سکتا ہے، اس کتاب کا مقدمہ حضرت مرحوم کے تلمیذ رشید مولانا محمد یوسف صاحب بنوری نے لکھا ہے جو ۳۲ صفحات پر تحسین ہو ہے۔ اس میں مولانا نے حضرت مرحوم کے حالات و سوانح اور فضائل و مناقب کے عدوہ کتاب کے اصل موضوع اور اس کے متعلقات و کتاب کی علمی حیثیت پر عسی قاضیائے گفتگو کی سبکہ یہ مقدمہ خود ایک مستقل ذریت کا حامل ہو گیا ہے۔

کتاب عربی زبان میں ہے دریں کے ہی کام کی ہے۔

برہان

جلد ۵ | رمضان المبارک ۱۳۸۲ھ مطابق فروری ۱۹۶۳ء | شمارہ ۲۵

فہرست مضامین

نظریات	نمبر	موضوع
کائنات میں انسان کا مقام	۶۵	سعید احمد اکبر آبادی
انڈونیشیا اور اسلام	۷۱	مورنا محمد تقی صاحب ایمنی صدر مدرس مدرسہ معینیہ درگاہ شریف، جمیر
ہفت تماشا کے مرزا قتیل	۹۱	جناب محمد فیتاغن صاحب
امید و رنج و غم	۱۰۲	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی
ادبیات	۱۱۳	جناب شمس نوید صاحب عثمانی
غزل	۱۲۳	جناب شمس نوید صاحب عثمانی
غزل	۱۳۴	جناب عمر مثنوی بگرام پوری
تبصرے	۳۵	دس : ع

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منظرات

موجودہ ٹرکی کی ایکٹ جھانک

ایڈیٹر بڑھن شروع ہی سے یہ لکھ رہے ہیں کہ وہ اپنے اس طویل اور تاریخی سفر کے کسی ٹکڑے یا تاثر کا تذکرہ منتشر طور پر کرنا پسند نہیں کرتے، ان کو جو کچھ کہنا ہے وہ ایسی کے بعد مسلسل قصور کی صورت میں یکجہی طور پر لکھیں گے جس سے سب سے "رفہ رفات" نہیں پہنچ سکے اس لئے نئی خط کا ایک حصہ جو موجودہ ٹرکی کے ایک خاص گوشے سے متعلق ہے تو زمین کی ضرب میں پیش کیا جا رہا ہے۔

مختار زمین عثمانی

مجھے یہ آئے ہوئے اوقاف دن ہی ہوئے تھے کہ دس برس پہلے میں نے بھی ہاتھ لگا چکا تھا ایک "جوڑے" کا سامنا ہوا، مرد اور عورت دونوں جوان مرڈر سٹورڈ درخت کی لباس پہنہ، رہنما کی کیسا نیت کے باعث یہاں محسن دیکھ کر بہت سی نہیں چلتا کہ یہ کس مذہب اور کس مذہب کا آدمی ہے بہر حال مسلمان ہونے کا خیال تو ہی نہیں لیکن مجھے سخت تعجب ہوا جب ان دونوں میں بیوی نے میرے پاس سے گزرتے ہوئے "سلام علیکم" کہا۔ میں نے سلام کیا جواب دیا، رنگ بیری میں مزاج پر کسی کی، یہ دونوں ذریعہ میں تھے، سب سے فوراً روانہ ہو گئے۔ ورنہ یہ کون بات جیت۔ کسی، دیر سے دن سنائی دیا کہ یہ سب سے دونوں کے پھر ملاقات ہوئی اور اب گفتگو کر کے پرانے مڑا کر سب پر سنبھل گئے، سب کے سب بڑھاپے میں، سب کے سب اسٹنٹ ہیں، قانون میں ڈاکٹر ہیں، نام صحیح بلوغ ہے، دیر سے، نفسی ٹیوٹ میں ایک ساں کیسٹ فیوچر ہوئے ہیں، یہ اگرچہ نیت اب اقف ہو گئے ہیں، یہ سب سے، نفقہ تھے، ورامی یہ نتیجہ تھا کہ پہلی مرتبہ انساں منہ ہوتے ہی انہوں نے اسلامی طریقہ

پر سلام کیا تھا، ہم دگ جمعہ کی نمازیں انسی ٹیوٹ میں پڑھتے ہیں۔ انسی ٹیوٹ کے مسلمان اساتذہ اور طلباء کے علاوہ شہر کے مسلمان اور یونیورسٹی کے مسلمان طلباء بھی خاصی تعداد میں ہوجاتے ہیں۔ پہلا جمعہ آیا تو میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر صاع طوغ بھی نمازیوں میں شریک تھے، ترکوں کی نسبت ہمارے ملک میں عام طور پر جو خیالات پائے جاتے ہیں ان کے پیش نظر میں نے اس کو بہت غنیمت جانا کہ جمعہ کی نماز تو پڑھتے ہیں، مگر چند روز کے بعد ایک دوست کے ہاں طعام شب کی دعوت تھی میں مغرب سے پہلے ہی پہنچ گیا تھا، وہاں ڈاکٹر طوغ ادراؤنگی بیوی بٹی عورت تھے، مہرے پہنچنے کے کچھ دیر بعد یہ دونوں میاں بیوی اپنے نہایت خوبصورت اور تندرست تین برس کے بچے کے ساتھ جس کا نام عبداللہ تھا، پہنچے اور آتے ہی فوراً نماز کی فرمائش کی، ہمارے میزبان کی بیوی نے جو خود ماشاء اللہ نماز روزہ کی بڑی پابندی میں عائد کر پیش کی اور دونوں میاں بیوی نے نماز عصر ادا کی، تھوڑی دیر کے بعد مغرب کا وقت ہو گیا تو ہم نے جماعت کی، میں امام تھا اور خواجہ محمد شفیع، ڈاکٹر طوغ ان کی بیوی اور ہمارے میزبان یہ سب تھے، میزبان صاحب کی بیوی نے لگ نماز پڑھی جیسا کہ میں نے ابھی بتایا مسٹر طوغ فرنگی لباس میں تھیں مگر فرق یہ تھا کہ انھوں نے گھٹنے تک ایک بٹی جو راب پہن رکھی تھی اور نماز پڑھتے وقت سر پر دو لاس عورت باندھیں تاکہ ان کی کمر بٹی چھپ گئے تھے، اس کے علاوہ چہرہ پر ایک معصوم نہایت اور نکلوں میں حیا کا انداز تھا جو یوں کہ نہایت سب سے غریب و کمزور کے لئے ہے کہ وہ میں نے آکر نیٹھے تو ڈاکٹر طوغ کا کلاب جیب بچہ ادھر ادھر چمکتا اور اچھٹا کودتا پھر ہاتھ اسی اتنی میں، کبھی بھی بچہ کو پکڑ کر گود میں بٹھالیتی تھی اور ترکی زبان میں پوچھتی تھی "بوو، اللہ کیسے ہے؟ ہم کون ہیں؟ حضرت محمد کون تھے؟ ہمارا مذہب کیا ہے؟ اس کا کیا نام ہے؟ غرض کہ یہی باتیں تھیں جو وقفہ وقفہ سے بچے سے کرتی رہیں یہ تو ان دونوں کی مذہبی عبادت کی پابندی اور دین داری کا حال تھا، اب ان کے سوز و غم کا تذکرہ سنئے ہمارے انسٹیٹیوٹ میں ایک پروفیسر کٹر مشین میں، یہ انڈونیشیا کے ہیں اور سنہ ربیع الثانی کے طرف سے مصر پاکستان اور سعودی عرب میں سفیر چکے ہیں، بڑے لائق اور فاضل ہیں، عربی، گریزی و فرانسیسی تینوں زبانوں کے ماہر ہیں، بڑے دن دراز مذہبی بھی ہیں، عمری وقت میں تو ان محبت سے قدر عمدہ پڑھتے ہیں کہ میں کثرت سے فرمائش کر کے قرآن متحور، مجھ پر یہ محبت کریم ذلت میں سے بڑی بہ تکلفی اور

اخلاص کا معاملہ ہے تو ہاں جس زمانہ میں ڈاکٹر رشیدی سعودی عرب میں سفارت کے فرائض انجام دے رہے تھے انھوں نے حکومت اندونیشیا کی فرمائش اور حکومت سعودیہ کی اجازت سے جج کی ایک فلم تیار کی تھی، یہاں انسٹیٹیوٹ کے طلباء نے خواہش کی تو ڈاکٹر رشیدی نے اندونیشیا کے سفارت خانہ سے فلم منگو کر اس کو دکھانے کا انتظام کیا۔ انسٹیٹیوٹ کے سب اساتذہ و طلباء کے علاوہ یونیورسٹی کے بھی بہت سے لوگ موجود تھے، ڈاکٹر طوع اور ان کی بیوی میرے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ جوہنی مدینہ کے گنبدِ خضر کا منظر سامنے آیا دونوں سے ضبط نہ ہو سکا اور بیباختہ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی لگ گئی، جی تو میرا بھی بھر آیا، اور ایک میں ہی کیا، ہر مسلمان مرد اور عورت لڑکا اور لڑکی ہر ایک پر رقت طاری ہو گئی، مگر ان کا تو حال ہی کچھ اور تھا، زبان الفظ، اور آنکھیں آنسوؤں کے ذریعہ درود و سلام کا نذرانہ پیش کر رہی تھیں، اگر کسی قوم کے افراد سے اس کے متعلق کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہے تو آپ اس سے محسوس کر سکتے ہیں کہ کمالِ آتازک کے بعد مذہبی اعتبار سے اب ترکوں کا کیا حال ہے؟ اس کی تصدیق اس سے بھی ہوتی ہے کہ ہمارے انسٹیٹیوٹ میں ایک اور پروفیسر ہیں ڈاکٹر ولیم۔ یہ اسلامی تاریخ کے بڑے فاضل ہیں، اپنی ایک برس کی رخصت اسلامی ممالک میں گزار کر ابھی حال میں واپس آئے ہیں۔ ایک دن میں نے چاد نوشی پر گفتگو کرتے ہوئے ان سے موجودہ ترکی میں، سدرہ کی حالت کے بارہ میں سوال کیا تو بولے ”ترکی میں اسلام پھر زمر نو زندہ (REVVE) ہو رہا ہے، میں تین ماہ ترکی میں رہا ہوں، س مدت میں متعدد اسکول اور کالج دیکھے، متعدد نوجوان لڑکوں سے میں نے سوں کیا تو انھوں نے بڑے فخر سے کہ ”ترک اور مسلمان دو چیزیں نہیں ہیں، ترک ہونے کے معنی ہی مسلمان ہونا ہے، ہم مسلمان ہیں اور اس پر ہمیں فخر ہے“

ڈاکٹر ولیم کے علاوہ خود ڈاکٹر طوع سے اپنی نوٹ بک میں لکھنے کے سے چند روز ہوئے ہیں نے چند سوالات کئے تھے، اس کے انھوں نے جو جوابات دئے میں نہیں مختصر ”پ کو اس لئے لکھتا ہوں کہ آپ کو بھی ایک زمانہ میں ترکی و ترک سے بڑا تعلق رہا ہے، موصوف نے کہا:-

”کمالِ آتازک کی حکومت کے دو دور ہیں، پہلے دور میں جو ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۸ء تک ممتد ہے

کمالِ آتازک کی حیثیت ایک مذہبی رفاہی کی تھی، اس میں وہ جو کچھ کرتے تھے ہمدردی کے نام

سے کرتے تھے اور کہتے تھے کہ نفس مذہب سے انہیں کوئی دشمنی نہیں ہے مگر سلسلہ سے انہوں نے کھلم کھلا مذہب دشمنی شروع کر دی، مرنے سے دو تین برس پہلے تک ان کی یہی حالت رہی، اور اس دور میں انہوں نے عجیب عجیب مضحکہ انگیز حرکتیں کیں، مثلاً ایک مرتبہ انقرہ کے ایک مشہور ہوٹل میں جس کا نام پارک ہوٹل ہے، شام کے وقت بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے کہ مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا، ہوٹل سے بالکل متصل ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے، مؤذن نے اُس کے مینارہ پر چڑھ کر اذان کہی تو کمال آتا ترک کو غصہ آگیا اور حکم دیا کہ مینارہ گرا دیا جائے اس کی تعمیل کی گئی، چنانچہ مسجد اب بھی موجود ہے، مگر مینارہ غائب، کمال آتا ترک کی زندگی میں یہاں نماز ہوتی تھی مگر کوئی اذان نہیں دے سکتا تھا، کمال آتا ترک کی مذہب دشمنی کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ ترک میں وہ اسلامی قضا اور وہ اسلامی چہل پہل قائم نہیں رہی جو ترکی کی خصوصیت تھی لیکن ترکوں نے اسلام کو کبھی نہیں چھوڑا اور نہ وہ چھوڑ سکتے ہیں، چنانچہ کمال آتا ترک کے انتقال کے بعد سے ہی پھر فساد بدلتی شروع ہو گئی اور اب حالت یہ ہے کہ مسجدیں آباد ہیں، رمضان میں خاص طور پر روزِ نہرِ جد میں چراغاں ہوتا ہے اور تردد تک پڑھتی رہتی ہیں، عیدِ بقرعید کے ہتوار بڑی دھوم سے منائے جاتے ہیں، نمازی تے ہوتے ہیں کہ مسجدیں کافی نہیں ہوتیں، سڑکوں تک پر صفیں ہوتی ہیں، سنہ ۱۹۵۷ء میں نوجوان ترکوں کی ایک پارٹی نے اکیسائے نہافت کی پھر کوشش کی تھی، مگر وہ کامیاب نہیں ہوئی، حکومت خود مذہبی تعلیم اور مذہبی اداروں کے قیام کی طرف متوجہ ہے، چنانچہ آج کل ترکی میں خود حکومت کے زیر انتظام کیمپس (۲۵) مذہبی کالج ہیں جہاں نامت و خطابت کی تعلیم دی جاتی ہے، ان تمام کالجوں میں طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہے، اس کے علاوہ پرنسپل کی تعلیم کے پانچ برسوں میں چوتھے درجہ پانچویں سال میں مذہبی تعلیم لازمی ہے، اس کے بعد سکندری کچھ سوس میں لازمی نہیں بلکہ اختیاری ہے، یہ وہ رشتہ کہ ترکی میں پرنسپل کی تعلیم ہر ایک کے لئے لازمی درجہ ہے، اس کے علاوہ قس قرآن مجید کی تعلیم کیسے حکومت کی طرف سے ہر شہر ہر گاؤں درجہ حسب درجہ سیکڑوں مکاتیب قائم ہیں

پھر حیدر کاٹج ایسے بھی ہیں جو عربی اور دینیات کی تعلیم کیلئے غیر مسلمان ترکوں نے بطور خود پڑے پیمانہ پر قائم کئے اور انہیں چلا رہے ہیں۔ عام تعلیم کے علاوہ اسلامیات پر اعلیٰ ریسرچ کیلئے انسٹی ٹیوٹ الگ ہیں، چنانچہ استنبول یونیورسٹی کے ماتحت دو انسٹی ٹیوٹ ہیں۔ ایک اسلامک انسٹیٹیوٹ سائنس میں قائم ہوا تھا۔ ہمارے ڈاکٹر حمید اللہ اسی انسٹیٹیوٹ میں پروفیسر ہیں جو سال میں تین مہینے کیلئے وہاں جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے علاوہ دو انسٹیٹیوٹ پروفیسر اور دو ریسرچ اسٹنٹ ہیں جن میں سے ایک ڈاکٹر طلوع ہیں، اس انسٹیٹیوٹ میں تعلیم نہیں ہوتی بلکہ یہ صرف ریسرچ کے لئے ہے۔ البتہ سال کے کچھ مہینوں میں مفتہ میں دو دن اسلامیات پر مینار ہوتا ہے جس میں مختلف فیکلٹیوں کے اساتذہ اور طلباء شرکت کرتے ہیں، استنبول کا دوسرا انسٹیٹیوٹ سائنس میں قائم ہوا ہے، اس کا نام "انسٹیٹیوٹ آف اسلامکس" ہے، اس کے بعد ابھی حال میں ایک اسلامک انسٹیٹیوٹ تونسہ میں قائم ہوا ہے، مذہبی تعلیم اور اسلامیات کی طرف اس توجہ کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ملک میں مذہبی لٹریچر کی پیداوار درُوس کی اشاعت کی رفتار چند برسوں ہی میں بہت زیادہ ہو گئی ہے، چھوٹی بڑی کتابوں کے علاوہ متعدد مذہبی ماہنامے بھی ہیں جو پابندی سے پڑھتے ہیں ورنہ ملک میں مقبول ہیں، ان رسالوں میں فقرہ کے دو ماہنامے (۱) اسلام و (۲) ہلال بہت مقبول اور کثیر اشاعت ہیں، ورنہ پھر طہا یہ ہے کہ نرسوں کے اڈیٹر بریدی کی قسم کے وگ نہیں ملکہ جدید تعلیم یافتہ ترک نوجوان ہیں، ملک میں شرب خانے ہیں مگر ایک حد معین ہے، کوئی شراب خانہ کسی مسجد کے قریب اس مقررہ حد کے اندر قائم نہیں ہو سکتا۔

مفتی عظیم حضرت مولانا عزیز الرحمن صاحب نور اللہ مرقدہ مفتی دارالعلوم دیوبند کے نائب ریسرچر وی کا منتخب مجموعہ ہے جو حضرت رحمۃ اللہ علیہ

فتاویٰ دارالعلوم
(کاہل آٹھ جلد)

نے فتاویٰ دارالعلوم سے جاری فرمائے تھے۔۔۔۔۔ قیمت اکیس روپے

ملک کا پتہ:۔۔۔۔۔ مکتبہ بڑھانٹ، لکھنؤ، بازار جامع مسجد لاہور

کائنات میں انسان کا مقام (اسلامی نقطہ نظر سے)

مولانا محمد تقی صاحب آیتنی - صدر مدرس مدرسہ معینیہ درگاہ شریفہ اجیر

مولانا نے یہ مقالہ بھی ۱۶ جنوری کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے یونین ہال میں پڑھا تھا۔
مقالہ پُر مغز بھی ہے اور فکر انگیز بھی، سُسنے والوں نے اس کی خوب خوب دودی اور بہت پسند کی
اب اس کو مزید افادے کی غرض سے "برہان" میں شائع کیا جا رہا ہے۔

(بُھان)

حضرات! دسمبر سٹڈ میں خلیا نوٹیکل سوسائٹی کی دعوت پر برہان ہوا تھا درفقہ اسلامی پر
چند مقالے پیش کرنے کی سعادت حاصل کی تھی یہ

اب جنوری سٹڈ میں دوسرا موقع ملا ہے کہ اپنی زبان میں آپ سے کچھ گفتگو کروں۔
جبکہ معلوم ہے مقالہ کا موضوع "کائنات میں انسان کا مقام" ہے لیکن کسی بھی مسلم دارہ کی اصل
خصوصیت یہ ہے کہ اس کے فکر و نظر پر اسلام صوری اور جدوجہد پر سلام غالب ہو اس سے موضوع پر بھی حرفوں
سے "اسلامی نقطہ نظر" کا اضافہ ضروری ہے۔

ادب اگر یہ نقطہ نظر کسی وجہ سے نرسا نہ ہو گیا تو صرف درہ کی اصل خصوصیت ختم ہوگی جسے ہمارے
عانت خاندان کی حفاظت پر ساری خدمتیں کی گئی ہیں کہ ایک منہ پر نفع منہ پر ہوجائے گا۔

مسئلہ کی اہمیت و نزاکت | کائنات میں انسان کے مقام کا مسئلہ نہایت اہم و نازک ہے اسی پر انسانیت کی بقا و ارتقاء کا مدار ہے اور اسی پر دیگر مسائل کا حل موقوف ہے۔

لیکن انسان ایک سرسبز "راز" اور صناعی کا بہترین "شاہکار" ہے، اس کی زندگی میں باریک تاروں اور پُر پیچ راہوں کا وسیع سلسلہ ہے۔

اس "راز" تک پہنچنے اور شاہکار کو سمجھنے کیلئے زندگی کے باریک تاروں کو چھیڑنا اور پُر پیچ راہوں سے گزرنا ناگزیر ہے کہ اس کے بغیر مسافت طے کرنے کی کوئی سبیل نہیں ہے۔

اور مقام کے تعین کے لئے مادرائے عقل پر داز کی ضرورت ہے کہ حد و عقل کی پروازیں اس سے کمتر اور فروتر درجہ کی ہیں۔

لیکن انسان دہاں سفر کر سکتا ہے جہاں اس کی توانائی اجازت دیتی ہے اور اسی منزل تک جا سکتا ہے جس تک عقل ساتھ دیتی ہے، یہی اتنی پُر پیچ کہ قدم رکھتے ہی "توانائی" جواب دیدے اور "اس قدر باریک متوجہ کر ان کو چھیڑتے ہی وہ بھٹ کر رہ جائیں۔

مسافت طے کئے بغیر جس مقام تک پہنچنے کی کوئی شکل نہیں ہے اور تنہا سفر کرنے میں راستہ کی خطرناکیوں سے حفاظت کی کوئی ضمانت نہیں ہے۔

ظاہر ہے کہ صورت حال کس قدر پیچیدہ و مدمکت نازک ہے؟ اس قسم کے سفر میں لازمی طور سے ایسے رہبر کی ضرورت ہوتی ہے جو راستہ کے نشیب و فراز سے نہ صرف واقف بلکہ رہنمائی ہو۔ درحقیقت "روشنی" اور کار ہوتی ہے جو کسی سفر کے مخصوص درباریکت، تاروں میں "توازن" پیدا کرنے کی ضرورت رکھتی ہو۔ انسانیت کی قلبی مابین انسانیت انسان آخراں ہے اور پھر جدید دنیا کا انسان کہ جس نے اپنے باطن کی تبدیلی پر اکتفا نہیں کیا ہے۔ وہ انسان کا نئون کو بھی پرستہ کی کوشش کی متوجہ انسان کی تلاش جستجو میں چلا کرتے تھے۔ ان نشانات کو بھی گھر چنے کا ارادہ کیا ہے جو مقام انسانی کی مندرجہ ذیل بتایا کرتے تھے۔

بھروسے سے کب ترقی تھی کہ پُر خطر گٹیوں میں عبور کیلئے کسی رہبر کو ساتھ لے گا اور تہمتہ تاریکیوں

کے پردے چاک کرنے کیسے کسی روشنی کی ضرورت محسوس کرے گا

چنانچہ اس نے تنہا سفری پر بس یہ کیا کہ بہت شاد و مسرت رہا۔ "مگر پہنچنے کا دغہ بھی کیا اور پھر اس لالہ زنی و نالہ اقامت اندیشی سے ہمیشہ جو نوجوان کو ہر وقت وہی نکل کر ہلکا ایک طرف زندگی خود زندگی سے گریزاں ہو گئی، درد و غم کی عین تھکن و تھکوت کا نشان بن گیا۔

نکلنا تھا مقام کی جستجو میں اور خود کو کھو کر بچا، یہ سب کچھ دیکھ کر وہی رہتا رہتا ہو گیا۔ بلاشبہ کائنات کی "عکاسی" کیسے اس سے ایک آئینہ نظر آ رہی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس کا دل بکس نظر آتا اور بقیہ چیزوں کو بڑی حد تک اس نے یاد کیا ہے۔

اس آئینہ میں ایک صورت "نظر آن" جس پر غصہ و غم کی موت گئیوں اور سر مستیوں نے ارتعاش کیا تھا اس میں وحشت و جہنم کے آثار نمایاں تھے جن کی بنا پر شریکوں میں سے ایک اور ہر فرد مرزا تھا۔ جدید دنیا نے اسی کا نام "انسان" تجویز کیا اور مقام انسان "رونی" حکیمت کا درجہ تصور کر لیا کہ جس پر ہر ادوار آخری دہندہ پردازی کو قربان کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔

قلب ماہیت کے محرکات انسان کی یہ قلب ماہیت انسانی طور پر نہیں ہوں سب کچھ اس کے پیش پست پر ہے۔ ایک مختلف عوامل و محرکات کی کارروائی رہی ہے جن کی تفصیل کا اگرچہ یہ موقع نہیں ہے لیکن سہ سہری جائزہ میں کچھ نصف حقہ ہی نہیں ہے۔

۱۱۔ یورپ کی نسبت: یہ زیرِ حرم چودھویں صدی عیسوی سے شروع ہو کر تقریباً پندرہویں صدی عیسوی تک شہر رہتی ہے۔ اس کے وہ عیسوی مذہب کے اعمال شدہ یثرب میں درجہ اولیٰ قسم کی خامیوں و کمزوریاں موجود تھیں۔

۱۲۔ زندگی کے ان "تہ" روں کو تعمیر کرنے والے کے لئے اس نے بہت کچھ کیا ہے۔ یہ سب کچھ مہم تھا جو عقل کو جذبات پر فہم نہ بناتے ہیں۔

۱۳۔ یہاں دو بدن کی وہ کیفیت پیدا کرنے میں اس نے بڑی مہم پر حقیقت کا احساس کر کے اس تک پہنچاتی ہے۔

(ج) اجتماعی اور تمدنی مسائل سے اس کا تعلق نہ جوڑا گیا تھا۔

(د) عقل و قلب کا آمیزہ نہ تیار ہوا تھا کہ اس کی رہنمائی میں زندگی کے مسائل حل کئے جاتے۔

در اصل مذہب کی یہ اصلاح نہایت محدود تھی اور اس کا بیشتر حصہ ”پوپ“ کے خلاف صدائے احتجاج پر مبنی تھا اور ردِ عمل کے طور پر چند خرابیوں کے دور کرنے ہی میں اس کا اثر نہ ہوا تھا اس طرح مذہب کا منعرج شدہ ایڈیشن اس قابل نہ تھا کہ وہ اپنی کھوئی ہوئی ”توانائی“ کو واپس رکھ کر مہری درہنمائی کے فرائض انجام دے سکتا۔

(۲) نشاۃ ثانیہ کے وقت رومی دیوانی تہذیب و تمدن سے جو چیزیں برآمد کی گئی تھیں ان میں دیگر علوم و فنون کے ساتھ ذیل کی چیزوں کو زیادہ اہمیت حاصل تھی۔

(۱) فکر و ضمیر کی حریت۔ (ب) مادی ذہنیت۔ (ج) اور ذوقِ حسن و لطافت۔

یہ تینوں زندگی کے لئے جس قدر ناگزیر ہیں اس سے زیادہ خطرناک ہیں، اگر ن کو آزادی دیا کی کیسا کہ برگ و بار لانے کا موقع ملا تو ان کی وحشت کی اور ہون کی کے وہ متاخر سامنے آئیں گے کہ دنیا ”انگشت بند“ رہ جائے گی اور اگر ان کے استعمال میں فطری حدود و قیود کا خیال رکھا گیا تو پھر ان سے زیادہ نفع بخش اور سودمند کوئی چیز نہیں بن سکتی ہے۔

”نشاۃ ثانیہ“ کی تاسیس میں تینوں کو مستقل مقام حاصل ہوا اور کسی خاص مزاحمت کے بغیر برگ و بار لانے کا موقع ملا رہا۔

(۳) ”نشاۃ ثانیہ“ کے وقت زندگی کی گاڑی چلانے کیلئے ایسے تجربہ کار ”ڈرائیور“ نہ میسر آ سکے جو احساس و جذبات (سیٹم کی طاقت) کا صحیح انداز رکھے استعمال کیلئے کوئی لائحہ عمل تجویز کرتے جس سے یہ طاقت معتدل انداز میں خرچ ہوتی رہتی نہ بے موقع خرچ ہوتی اور نہ ضرورت سے زیادہ خرچ کی جا سکتی۔

اس وقت جو ”ڈرائیور“ سیدھے سامنے آئے وہ قوم کی کچلی محرومیوں اور نا کامیوں سے اس قدر متاثر تھے کہ ان کے پیش نظر صرف زندگی کی گاڑی چلنا تھا سمیت کے تعین اور رفتار کے توازن سے انھیں زیادہ سروکار نہ تھا۔

یا ان میڈروں (ڈرائیور) نے قیادت کی باگ سنبھالی جو احساس و جذبات کی نیزگیوں اور عقل کی

چہرہ دستیوں سے اس قدر مرعوب تھے کہ ان میں اتنی سکت نہ تھی کہ موجودہ سطحوں سے بلند ہو کر زندگی کیلئے کوئی "گائیڈ بک" (GUIDE BOOK) تیار کرتے اور اس میں جذب ہونے کو زندگی اپنی سعادت سمجھتی۔

فلسفہ حیات کی شکل میں | غرض دورِ جدید (تقریباً سترھویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے) میں ایک ایسی
چند جدید نظریات | زندگی کی تنظیم ہوگئی جو پرانی زندگی پر بہر صورت "نقد" نظر آنے لگی اور فلسفہ حیات
کی شکل میں چند ایسے نظریات کو فروغ حاصل ہوا کہ جنہوں نے انسان کے "رُٹ" کو طوا و اعلیٰ سے موڑ کر ملاءِ اسفل
کی جانب کر دیا مثلاً :-

(۱) نظریہ قومیت - جس نے قومی مملکت کو کائنات کی عین ترین ہستی اور انسان کی اصلی غرض و غایت قرار دیا، اس نے نفسِ قوت کی خاطر ترقی قوت کی تبلیغ کی اس سے بحث نہیں کہ یہ قوت کس سمت میں کام کرے گی اور پھر اخلاق و قانون اور مذہب وغیرہ کا کیا حشر ہوگا۔

(۲) نظریہ ارتقاء - جس نے انسان کو حیوانی النسل اور بندر کی ترقی یافتہ شکل قرار دیا اور اصل بنیاد کار "مادہ" کو ٹھہرایا نفس و روح اور عقل و شعور وغیرہ مادہ ہی کی ایک صورت اور اسی کی کرشمہ ساز یوں کا نتیجہ ہیں۔
(۳) نظریہ جبلت - جس نے انسان کے اندرونی جبلتیں تجویز کیں جو اس سے نیچے درجہ کے حیوانات ہیں ہیں اور انسان کی فطرت "کو اس کی حیوانی جبلتوں ہی پر مشتمل بتایا۔

(۴) نظریہ جنسیت - جس نے تحت شعور کی تمام تر نوعیت میں محض جنسی محبت و خواہشات کا جذبہ تسلیم کیا اور انسان کو ایک مغلوب استہوااتِ حیوان میں تبدیل کر کے "فطرتاً" اس کو برا" بتایا۔

(۵) نظریہ اشتراکیت - جس نے انسان کو "مادہ" کی بنی ہوئی کل "تسلیم" کیا اور انسان کی فطرت محض مادی حیات کی تبدیلی کے ساتھ بدلتی رہتی ہے نیز روٹی کپڑا، مکان و دیگر مادی شے کے حدود اور کسی روحانی ضرورت کو انسان کیلئے "شجر ممنوع" قرار دیا۔

نظریات کا زندگی میں اثر | اس طرح جدید دنیا میں

(۱) اصل مذہب کی جگہ سیاسی مذہب نے لیا۔

۱۔ نظریہ سعادتِ بشریت | ۲۔ نظریہ فطرتِ بشریت | ۳۔ نظریہ فلسفہِ حیات | ۴۔ نظریہ نفسیات | ۵۔ نظریہ جدتِ نفسیات | ۶۔ نظریہ

(۲۲) انہوں نے نور فی رصلہ کی بیگہ عوامی شہ-لا قراہ پڑیا

۴۳۔ حضرت یونسؑ کی سفالت کو جدت کی گرفت سے پاک کیا۔

۱۰۔ غنفت و عنصرت کے جذبہ کو جو حدیث کی ہونٹ کی میں تبدیل کیا گیا۔

(۵) انسان کے رویہ کی بنیاد پر معاشرہ کی تسامت نے پاش پاش کیا۔

اور بہت غم اس دور کا انسان کب عجیب و غریب مخلوق بن کر رہ گیا کہ جب اس کو نورانی اوصاف کی طرف رغبت دہائی جاتی ہے تو کہتا ہے کہ میں انسان سے ہوں اس لئے حیوانیت ہی کے تقاضے میری زندگی پر بھر پور ہے۔ رجب حیوانی و فطری چاروں طرف چلتا رہتا ہے، سب سے زیادہ تقاضے کہ میں انسان ہوں اگرچہ "بندر" بندہ "میرا جدا ہے۔"

اسے نہ رن وہ نہ سناں نہیں وگپ ہے سر کی نہ رن نہ دعدا نہ انت انت و دیانت کو یاد دیریا جاتا تھا۔
در سخاوت و محبت و نیرنگی و راسخ و شاکستہ و عزم و عزم میں تبدیل ہو چکا ہے کہ جس سے غرض و مقصد
مبدأ و منتہا و غیرہ سب مختلف ہیں۔

[illegible][illegible]

تبدیلت به صورت شکر و نمک است و در صورتیکه به خودت صاف
 سه روز یکبار بنوشی

ممکن ہے رہنماؤں کی یہ سیشیت ان فلسفیوں کی سمجھ میں نہ آئے جنہوں نے انسان کو بالطبع خود غرض قرار دیا ہے اور یہ کہا ہے کہ انسان کے سارے کام نفع ذات کیلئے ہوتے ہیں حتیٰ کہ ماں باپ کی محبت بھی خود غرضی سے خالی نہیں ہوتی ہے۔

لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا وہ فطرت انسانی کے عین مطابق ہے اور انہیں کی تحقیقات پر دنیا کے سارے مسائل ختم ہو گئے ہیں اب مزید تحقیق کی گنجائش نہیں ہے؟

اگر بالفرض فلسفیوں کی اس تحقیق کو تم تسلیم کریں جب بھی کوئی دشواری نہیں آتی ہے کیونکہ ان رہنماؤں کے پیش نظر ذمیوی غرض نہیں ہوتی ہے البتہ حقیقی غرض اللہ کی رضا و محبت بدرجہ اتم ان میں موجود ہوتی ہے قرآن حکیم نے اسی کو وجہ اللہ سبیل اللہ اور رضا اللہ وغیرہ الفاظ سے تعبیر کیا ہے۔

یہ ”راہنما“ علم و حکمت کے اس بلند مقام پر فائز ہوتے ہیں کہ جہاں سے ہر شے کی گہرائی تک پہنچنا اور پھر سارے پہلوؤں کو سامنے رکھ کر مبصرانہ حیثیت سے گفتگو کرنا آسان ہوتا ہے۔

حدیث ”لکل حد مطیع“ میں علم و حکمت کے اسی درجہ کی طرف اشارہ ہے کیونکہ ”مطیع“ اس ”جھروکہ“ کو کہتے ہیں جو انتہائی بندی پر ہوتا ہے اور انسان اس بندی پر چڑھ کر تمام متعلقہ چیزوں سے واقفیت حاصل کریتا ہے۔ علم و حکمت کے اس درجہ میں وہ تمام باریکیاں اور گہرائیاں موجود ہیں جو مقام انسانی کی دریافت کے لئے گزیر ہیں مشر

(۱) حقائق اشیاء کی معرفت (۲) ہر شے کو منہ سب محل میں رکھنے کی سادہ حیت (۳) انوارِ قلوب و اسرارِ عیوب سے واقفیت (۴) حیوانی و انسانی تقاضوں میں امتیاز کی قوت (۵) عقل کی رہنمائی و قلب کی بصیرت (۶) نفس و شیطان کی دقیقہ رسی سے آگاہی (۷) برائیوں کی صحیح فہم و نہی کر کے صلاح کی صحیح تدبیریں (۸) اور ہدائیوں پر واضح خطوط کھینچ کر عمل کرانے کی ٹھیک ترکیبیں وغیرہ۔

دراصل زندگی کی گاڑی چلانے کا حق انہیں حضرات کو حاصل ہے یہی سہیم (احساس و جذبات) کی حالت کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں اور یہی طاقت کے استعمال و طریق استعمال میں اعتدال و توازن پیدا کرنے کیلئے ”لحمہ امل“ تجویز کر سکتے ہیں۔

تاریخ شاہد ہے کہ ان بزرگوں نے روجوں اور دلوں کی بستیاں اُلٹ کر انسان کو عظمت و رفعت کے ایسے مقام پر فز کیا ہے کہ مادی دنیا اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی ہے اور زندگی کے لئے ایسا "گاڈ بک" تیار کر کے دیا ہے کہ زندگی اس میں جذب ہونے کو اپنی سعادت سمجھتی رہی ہے۔

"انسان" کے باب میں انھیں ہدایت اور رہنمائی کے پیش کئے ہوئے نقطہ نظر کو اسلامی نقطہ نظر کہا جاتا ہے چونکہ ان کی پرواز نہایت بلند اور آرائے عقل بھی ہوتی ہے۔ اس نے فطری طور پر ہی "نقطہ نظر" مقام انسان کی صحیح نشان دہی کر سکتا اور اس کے ظاہر و باطن کے مناسب 'خائن' بن سکتا ہے اور جب انسان کی شان کے مناسب اس کا حال و مقام معلوم ہوگا تو پھر اس کی تیار کی ہوئی دنیا کے دیگر مسائل کا خاطر خواہ حل نکالنے میں کوئی دشواری نہیں رہتی ہے۔

انسان کے مقام کیلئے چار چیزوں | اسلامی نقطہ نظر سے کائنات میں انسان کا مقام اس قدر بلند اور ہماری حدید میں غور و خوض کی ضرورت ہے | سے ماورائی ہے کہ جس جگہ عقل کی سرحد ختم ہوتی ہے۔ وہیں سے اس کی ابتدا ہوتی ہے اور عقل کی جو انتہائی پرواز ہے وہ اس کا نقطہ آغاز ہے چنانچہ "عارفین" نے انسان کی اصل حقیقت کی سرگزشت کیلئے بنیادی حیثیت سے چار چیزوں میں غور و فکر کو ضروری قرار دیا ہے۔

(۱) انسان کی اصلیت (۲) کارکردگی کی صداقت۔

(۳) کام کی نوعیت (۴) جدوجہد کا میدان۔

انسان کی اصلیت | ان چاروں کی وضاحت کے بعد کائنات میں انسان کا مقام خود بخود ابھر کر سامنے آتا ہے (۱) انسان کی اصلیت۔

(۱) کائنات کی دیگر چیزیں لفظ "کُن" کے اشارہ سے ظہور پذیر ہونے لگیں انسان کی پیدائش میں خالق کائنات کا دستِ خاص منسرفِ عمل رہا ہے۔

حقیقت پسندی ۲۹ اپنے دلوں سے میں نے سیکھ لیا۔

(۲) پیدائش کی خصوصیت کی بنا پر انسان عظمت و بندگی کے ساتھ نہایت اونچے مقام پر فائز

ہوا ہے۔

لا اجعل من خلقه بیدی
و نفخت فیہ من روحی کہیں
من لدن فکان (حدیث قدسی)

جس کو میں نے اپنے ہاتھوں سے بنا دیا اور اپنی روح میں
پھینکی اس کو میں مخلوق کے برابر نہ کروں گا جس کو میں
نے خلق کرنے سے بنایا ہے۔

(۳) انسان حیوان کی ترقی یافتہ شکل نہیں ہے بلکہ فوق حیوان بہت اعلیٰ مخلوق ہے یوں اس کی
"صنعتی" کا بہترین شاہکار ہے۔

بَٰرُکَ الَّذِیْ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَلَکِیْمٌ الَّذِیْ خَلَقَ سِنُوَ الْاَلْهَ
فَعَدَّتْ بَنیْ اٰمِیْ صُوْرَةً مَّآ شَآءَ
رَبُّنَا ۚ

وہ کرم کرنے والے پروردگار سے کہیں
جس نے کچھ کو غریب دیا، اس نے یہ کچھ تندرست
کچھ بظلم زندگی کو ٹھیک کیا پھر اس صورت میں
چاہا تزیین دیا۔

(۴) کائنات کو مسخر کرنے کے تمام جوہر جو انسان کے اندر ودیعت ہیں وہ حیوانیت کی بندہ ترقی
کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ اس بات کا "کرشمہ" ہیں کہ خالق کائنات نے اس میں اپنی روح پھونکی ہے۔

حَسْبُوْرَهُ وَنَفَخَ فِیْهِ مِنْ
رُّوْحِیْ ۚ

پھر سترے انسان کو درست کیا اور اس میں
اپنی روح سے اکٹھا کیا۔ بھونک دیا۔

(۵) جو سرِ انسانیت جو اس کو دیگر تمام مخلوق سے بلند و ممتاز کرتے ہیں وہ "وہ" کی نمود ارتقا کی بنا پر
ہیں نہ سر جوئے ہیں بلکہ اس بنا پر ہیں کہ خالق کائنات نے اپنی صفات کا پرتو "ڈالا" ہے اور انہیں صفات
کے ساتھ متصف ہونے کا علم دیا ہے۔

تَحْمِلُوْا بِخُلُقِ اللّٰهِ (الحديث)

اللہ والے اخلاق کو اپنے اخلاق بناؤ۔

(۶) انسان کی تمام غیر معمولی تخلیقی و تنظیمی صلاحیتیں دل ہی دن سے اس کی فطرت میں ودیعت ہیں اور
اس بنا پر ہیں کہ اس کو خاص فطرت پر پیدا کیا گیا ہے نہ کہ رتہ حیاتیاتی کے مرحلے طے کرنے سے پس جب کہ
تقریباً ارتقاء کی شہرت میں ہے۔

فَصُوْرَةُ اللّٰهِ لَبِیْ فِطْرَتِیْ مِنْ غَیْبِیْ ۚ

تو وہ صورت جس پر اس نے لوگوں کو پیدا کیا

۷) یہ فطرت انسان کو پیدا نشی طور پر نیک و صالح قرار دیتی ہے اور اس کی روشنی زندگی کے ہر موڑ و موقف پر لائٹ کا کام کرتی ہے۔

جس طرح تخم میں، توتہ نشوونما و درخت بننے کی استعداد درجہ ہوتی ہے وہی سرت میں نشوونما اور برگ، باری کی پوری استعداد ہے۔

وہ جو لوگ دوسری دنیا سے مراد کفر و بدعت ہے

۸) آخرت وہ پنجرہ کا سنی ٹوٹن ہے کہ جس پر سب ناپید ہوتے ہیں اور وہی ظلمے بنایا جاتا ہے۔

۹) مذہب کی ذات میں کی زندگی کو باطنیہ ہم کہتے ہیں۔ اور زندگی کا کوئی موڑ اس کو بدل سکتا ہے۔

۱۰) تبدیلی بخانی مدبر ہے۔ مذہب حقیقت کیسے کون بدیتی نہیں ہے۔

۱۱) جب دوسرے مافی الخیالات کا نسبہ بنوے و اس کی روشنی مرہم پڑے ہے اور جب یہی موقع ملے ہے تو پھر ابھر کر نمودار ہوجاتی ہے۔

۱۲) خالق کائنات نے زندگی کی پڑھ راہوں سے عبور اور شیب و فرسے و کیفیت کیلئے ایسی قوتیں عطا کی ہیں کہ انسان کے ذریعہ بڑی آسانی سے سفر کر سکتا ہے۔

وَجَعَلْنَا لِكُلِّ مَشْيُوعٍ ذِكْرًا وَابْتِغَاءً

وَأَنْتَ مُبْتَلًى ۖ فَاصْبِرْ ۚ إِنَّكَ مُبْصِرٌ

۱۳) در مختلف انداز و رنگی تواناییوں و درجہ کی ہیں کہ ان کی مدد سے حیوانی و شہوانی قوتوں پر غلبہ پاسکتا ہے۔

کُلُّ نَفْسٍ عَاطِشَةٌ لِّلْحَيٰۤاتِ ۚ

۱۴) طریقہ نئی جبل عیبہ ہے۔ ہر ایک اپنے ہی طریقہ پر عمل کرتا ہے۔

۱۵) ہر ایک کے لئے عورت و زور کا ہی نظم ہے۔

(۱) غرض انسان کو ظاہر و باطن ہر لحاظ سے نہایت اونچے معیار پر بنایا گیا ہے، نچلے درجہ کے ساتھ مشابہت شان کے منافی اور وقار کو چیلنج ہے۔

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝^{۹۵} ہم نے انسان کو نہایت عمدہ پیمانہ پر پیدا کیا ہے۔
 ان تمام تصریحات سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام کی نظر میں انسان کی اصل "نورانی" ہے اور اس کی پرواز خالق کائنات کی طرف ہے نہ کہ کائنات کی کسی اونچی سے اونچی روشنی کی جانب۔
 اگر اس کو حیوان کی نسل سے مانا جاتا ہے جیسا کہ ڈارون "CHARLES DARWIN" کا خیال ہے تو تعجب، ہیبت ہوتی ہے اور انسان کا راجح پنہیوانی ضرورتوں اور سطحی تقاضوں میں سمٹ کر رہ جاتا ہے۔
 نیز فطرت وغیرہ زندگی کے موثرات و محرکات کا پورا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔
 جن مسلم مفکرین (بن مسکویہ، دمودناروم وغیرہ) کے ہاں "ارتقا" کا ذکر ملتا ہے اس کو مرد نفسیاتی ارتقا ہے نہ کہ حیاتیاتی ارتقا جس کا تعلق انسانی و حیوانی مضامین سے ہے اور ان دونوں کی نمائندگی قوتِ تلبیہ اور بہیمیہ وغیرہ نام سے انسان میں موجود ہے۔

کارکردگی کی صدا حیت (۲) کارکردگی کی صدا حیت۔

(۱) خالق کائنات نے انسان کو ایک ایسے علم سے نوازا ہے کہ کائنات کی کسی مخلوق کو وہ علم نہیں عطا کیا ہے اور وہ حقائقِ شیعہ کا علم ہے۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ۝^{۳۱} اللہ نے آدم کو "الاسماء" کا علم سکھایا۔

محققین و مفسرین نے "الاسماء" سے حقائقِ اشیاء کا علم مراد لیا ہے۔

اور علم سے اجمالی علم مراد ہے جس سے صدا حیت کی طرف اشارہ ہے۔

علما اجمالیاً و لیس الامر اذا العمد استقصیٰ ۝^{۳۲} اجماع مراد ہے نہ کہ تفصیل علم۔

اس علم کی فضیلت و بزرگی کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ فرشتے 'بوکائنات' میں متصرف اور کارپرداز

کی حیثیت رکھتے ہیں وہ بھی اس کے مقابلہ سے عاجز رہے دراصل علمی کا اظہار و تجرکہ اعتراضات ان الفاظ میں کیا ہے۔

۱۔ احکام، لقرن ۳ ص ۳۳ و تفسیر مظہری ج ۲ ص ۳۳ تفسیر مظہری ج ۳ ص ۳۳

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِكَ عَلَّمْتَنَا
 اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ۝
 خدا یا ساری پاکیاں اور بڑائیاں تیرے لئے ہیں ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں
 جتنا تو نے ہمیں سکھلا دیا ہے علم تیرا علم ہے اور حکمت تیری حکمت ہے۔
 (۲) انسان کو تحصیل علم کے تین ذریعے عطا ہوئے ہیں اور یہ تینوں ایک ساتھ کسی اور مخلوق کو نہیں
 دیئے گئے ہیں۔

(۱) محسوسات (۲) معقولات (۳) مغیبات۔

طرق العلم ثلاثة الاخذ من المحسوسات علم کے تین راستہ ہیں (۱) محسوسات سے علم حاصل
 والانتقال من المعلوم الى المجهول کرنا (۲) معلوم سے نامعلوم کی طرف پہنچنا۔
 والتلقى من الغیب ۱۷ (۳) اور غیب سے علم حاصل کرنا۔

(۳) انسان کو عقل و تجربہ کی ایسی رہنمائی عطا ہوئی ہے کہ کائنات کی ساری چیزیں اس کے
 تابع فرمان کر دی گئی ہیں یعنی ان کو تابع بنانے کی اہلیت بخشی گئی ہے۔

وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی
 الْاَرْضِ جَمِیْعًا قَدْ ۝۱۸
 اللہ نے آسمان و زمین کی ساری چیزیں
 اس کے تابع فرمان کر دیں۔

حتیٰ کہ ”فرشتے“ جیسی عظیم مخلوق کو باطنی طور پر کائنات کا در و بست اُن کے سپرد ہے وہ بھی
 اس رہنمائی کے آگے حلف و قناداری پر مجبور ہوئے اور جو کوئی بھی وفاداری کیلئے تیار نہ ہوا وہ راندہ درگاہ
 کر دیا گیا۔

وَاذْكُنَّا لِلْمَلٰٓئِكَةِ السُّجُودَ وَالْاٰدَمَ فَسَجَدَ ۝۱۹
 اِلَّا اِبْلٰسَ اَبٰی وَاَسْتَكْبَرَ وَكَانَ
 مِنَ الْكَٰفِرِيْنَ ۝۲۰
 در جب ہم نے فرشتوں سے کہا کہ آدم کے لئے سرسجود
 ہو جاؤ وہ جھک گئے مگر ابلیس کی نردن نہیں جھکی اس نے
 انکار کیا غمنہ کیا اور کافروں کے زمرہ میں ہو گیا۔

(۲۰) علم و عقل کی تربیت کیلئے ایک عرصہ تک انسان کو جنت میں رکھا گیا اور جنت میں ساری
 آزادی و سہولتیں مہیا کی گئیں تاکہ وہاں کے نظم اور تعمیر و ترقی کو سمجھ کر صلاحت میں نکھارا اور علم میں جلا و پیدا ہو۔

۱۷ عبقسات مکتہ

وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ
وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا

اور ہم نے کہا کہ اے آدم تم میرا بیوی جنت میں رہو اور فراغت
و آزادی کے ساتھ جہاں چاہو کھاؤ پیو۔

(۵) جب ٹریننگ کورس "پورا ہوا" اور تربیت مکمل ہو گئی تو کائنات "بطور امانت انسان کے حوالہ کر دی گئی کہ اسی کے حل و عقد میں خودی و خودداری کا رز پوشیدہ، درد و روست میں صلاحیتوں کو برپا کرنے کا لانے کا احساس خوابیدہ تھا۔

یہ امانت“ اس قدر نازک و عظیم تھی کہ ہر ایک مخلوق کے سامنے پیش کی گئی اور سب کی ”قوامائی“ نے جواب دیدیا لیکن حضرت اس زمانے میں قیوت و سببیت کی نشہ میں مں کو قبول کر لیا۔

اِنَّ مَكْرُهَا الْاَرْضَ وَالْجِبَالَ وَالْجَنَّةَ وَالْجَنَّةَ وَالْجَنَّةَ
 وَالْجَنَّةَ وَالْجَنَّةَ وَالْجَنَّةَ وَالْجَنَّةَ وَالْجَنَّةَ

(۶) تربیت کی تکمیل، در صلاحیت میں پیشی کا مشہور وقت ہوا کہ انسان نے شجر ممنوعہ کو ستواں کیا اور جہنم کا حساس ہوتے ہی بچزدنیا زمندی کی گردن جھکا کر کہنے لگا۔

رَبِّكَ ظَهَرَ وَأَقْسَمَ رَبُّكَ بِكَ
رَبُّكَ خَدَّكَ مَكُونُكَ مِنْ الْحُسَيْنِ

ہے بار رکھو دو، گو کہ راتوں سے پہلے وہ پندہ کر، اگر تو نے
ہمیں راقصہ اور مجھ کو اور ہم پر دم نہ نہ، تو ہماری بریادی

تو کچھ نہیں۔

خافروا شیعتان نے یوں کی کہ اور یہی یوں میں تپت بن نے غور و سرکشی کی راہ اختیار کی اور ہرم کے وعدے سننے پر

میں آدم سے بہتر ہوں تو لے مجھے آگ سے
پیدا کیا اور اس کو مٹی سے بنایا۔

لیکن انسان نے اپنی تمام صلاحیتوں کے وجود پر دنیا زندگی کا دامن بڑھائے
 نہ چھوڑا اگر اسی میں رستہ کی بجائے واحد جہت میں کشش کا راز پوشیدہ تھی اور اسی بنیاد پر تمام نظم و قدرت

سے وہ افضل ہونے کا مستحق ہے۔

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ۖ
اور ہم نے انسان کو معزز بنایا۔

اوپر کی تصریحات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انسان کی صلاحیتوں میں خالق کائنات کی جھلک اور اس کے ”انوار“ کا عکس ہے۔

گر اس کی جبلتیں یا نفسیاتی بنیادیں تمام تر حیوانی جبلتوں پر مبنی ہوتیں جیسا کہ مشہور ماہر نفسیات ”میکڈوگل“ MCDUGALL کا خیال ہے۔ تو انسان نہ ان صلاحیتوں کا اہل ہوتا اور نہ ہی اس میں وہ ”لطافت“ پیدا ہوتی جو ان کینے درکار ہے۔

کام کی نوعیت (ب) کام کی نوعیت۔

انسان کی اصلیت و صلاحیت کے پیش نظر لازمی طور پر اس کے کام کی نوعیت ایسی ہونی چاہئے کہ جس میں کائنات کی اور کوئی خدوق بہم دشربک نہ بن سکے چنانچہ خالق کائنات نے اس کی حیثیت کے مطابق اپنی ”نیابت“ کا کام سپرد کیا ہے۔

بَنِي آدَمَ ۖ رَحْمٰنُ عَلٰیہِمْ سَلَامٌ
”وہ زمین میں“ نائب“ مقرر ہوئے۔

تو ہر ہے کہ نیابت کا کام سب فرائض و ذمہ داریاں کی نازک ہے؛ جب تک راستہ کے نشیب و فراز سے و غنیت اور خطرات سے ”گائی“ نہ ہو، مگر ہر بزرگ انسان و ربیب دی ہدایاں نہ ہوں س وقت تک کہ ”تفہیم و تفسیر“ سے سجد و ترقی کو صورت نہیں ہے

اسی بن پر خالق کائنات نے عہد و نیربت پر نتیجہ و ثمرت دین دیں بنیادی باتوں کی ہدایت کی تھی۔
”وہ بن آدم“ نفس و حیثیت و غیرہ سے ہوتی رہیں درد من بچا کر کاہ کرتے رہیں
بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۖ

”وہ بن آدم“ ہمیشہ نہیں رہتا ہے بلکہ ایک مقررہ وقت تک۔ ”وہ بن آدم“ اس لئے اسکو مقصود زندگی نہ بنانا وَتَكْخَفُ فِي رُحْنِ مِّنْ تَقَرُّ ۖ

(۳) کائنات کی چیزوں کو اس لئے نہ بنانا اور نہ ہی بنانا لیکن اپنی حیثیت کو کسی بھی

فَرَامُوشِ نہ ہونے دینا۔ وَمَتَاعٌ اِلٰی حَيِّنٍ ۲۶

ان کے علاوہ خالق کائنات نے چلتے وقت چند ابدی حقائق اور ناقابلِ تغیر اخلاقی قوانین سکھائے تھے جن میں دعا و استغفار کے ”کلمات“ بھی شامل تھے۔

فَتَلَقَّى اٰدَمُ مِنْ رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ۲۷

لیکن کام کی اہمیت و نزاکت کے پیشِ نظر ان ہدایتوں سے ہمیشہ کام چلنے والا نہ تھا، راہِ بڑی پر پہنچے اور منزلِ نہایت دشوار گذار تھی اس لئے خالق کائنات نے وقتاً فوقتاً حسبِ ضرورت ”ہدایات“ کے بھیجتے رہے اور تعلیم و تربیت کے ذریعہ ودیعت کی ہوئی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے رہے کا وعدہ فرمایا تھا

فَاِمَّا يَأْتِيَنَّكَ كُفْرًا مِّنۡ يَّسَّرَ لِي ۚ فَاِذَا هِيَ ۚ ۲۸

”نیابتی امور“ کی انجام دہی کیلئے اس انتظام کی مثال یوں سمجھیے کہ جب کسی شخص کو اہم ڈیوٹی سپرد ہوتی ہو تو صداقت و مقابلہ کے امتحان میں کامیابی حاصل کر لینے کے باوجود اسے باقاعدہ ٹریننگ دی جاتی ہے مقامی کیفیات و حالات سے آگاہ کیا جاتا ہے کام کی نوعیت اور حالات کے نشیب و فراز سے واقف کرایا جاتا ہے۔ ان تمام مرحلوں سے گزرنے کے باوجود عہدہ پر بھیجتے وقت بھی چند ہدایتیں دی جاتی ہیں اور وقت فوقتاً حکم و احکام کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے، بہت سی باتوں کی حال و مقام کی مناسبت سے تفصیلات دی جاتی ہیں اور بہت سی باتوں میں متعلقہ ”فسر“ کی عقل و بصیرت پر اعتماد کر کے صرف ”پالیسی“ کے تعین پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ غرض اس انتظام و انتظام کے بعد حضرت انسان عہدہ پر تشریف لائے اور اپنے کام کی انجام دہی میں مشغول ہوئے۔

”نیابتی کاموں“ کی اصل نوعیت یہ ہے کہ انسان کی زندگی میں بحیثیت مجموعی خالق کائنات کی نمود ہو اور نظامِ زندگی میں اس کی ”حکمتِ عملی“ کا ظہور ہو۔

اے داؤد ہم نے تم کو زمین میں نائب بنایا

لوگوں کے درمیان حق و انصاف کے ساتھ

فیصلہ کرو اور خواہشات کی پیروی نہ کرو ورنہ

وہ اللہ کے راستے سے گمراہ کر دیں گی۔

بِذٰلِكَ اَنۡاۤ جَعَلۡنَاكَ خَلِیۡفَۃً

فِی الْاَرۡضِ فَاَحۡمِزۡ بَیۡنَ اَمۡاۤرِیۡنِ

بِاِحۡقَاقٍ وَّ لَا تَتَّبِعِ الرَّوۡیَ فَبَعۡضِہَا

مَعۡنِ مَّعۡجِلِ اللّٰہِ ۲۹

ایک طرف زندگی میں صفاتِ الہیہ منعکس ہوں تو دوسری طرف تخلیق و تسخیر کے وہ کارہائے نمایاں انجام پائیں کہ جن سے ذاتِ خداوندی آشکارا ہو۔

نمود اس کی، نمود تیری، نمود تیری، نمود اس کی؛ خدا کو تو آشکار کر دے، خدا تجھے آشکار کر دے اور دونوں میں اس انداز کا ربط و ضبط قائم ہو کہ اگر خالق کائنات قسب انسانی میں جلوہ فگن ہوں تو قائد کائنات نور الہی کو اپنی نگاہ میں سموئے ہوئے ہو۔
جیسا کہ حدیثِ قدسی میں ہے:-

(لا یسعی الا کذب من من) میری سمائی بجز قسبِ مومن کے اور میں نہیں ہو سکتی ہے۔
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-
اتفروا فراسلۃ المومن فانہ
ینظرہ نور اللہ (احادیث)
مومن کی فراست سے ہوشیار رہو کیونکہ وہ
اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔

جن فلسفیوں نے خالق و مخلوق کے اس ربط کو نہیں سمجھا ہے ان کو عافین نے اس طرح سمجھایا ہے
دل را اگر تو عنایت کنی بہجو آئینہ دروے جمال دوست بہینہ چو آئینہ
رو در دل من استا دن اندر کف ویم چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ
ظہر ہے کہ اگر تحت الشور جذبہ کی تمام تر نوعیت جنسی محبت کو قرار دیا جائے جیسا کہ فریڈ
"S L G MUND FREUD" کا خیال ہے۔ تو خالق و مخلوق کا مذکورہ ربط نہیں قائم ہو سکتا ہے یہ ای
صورت میں ممکن ہے کہ اس جذبہ کی حقیقت براہِ راست خدا کی محبت قرار پائے۔

جدوجہد کا میدان (۴) جدوجہد کا میدان۔

عہدہ کی قدر و منزلت کے پیش نظر خالق کائنات نے جدوجہد کے دو عظیم شان میدانِ نشان کے سپرد کئے ہیں (۱) ایک خود کی ذات (۲) دوسرے پوری کائنات اور ان دونوں میں یہی نسبت و تعلق اس قسم کا رکھا ہے کہ اگر کسی ایک سے غصت برنی تو نتیجہ برکت و برہادی کی شکل میں ظہور ہوتا یقینی ہے۔

وقد قيل ان المعجزات تقدماً بها ترقى فيه الخليفة في مدى

ہدایات کا آخری ایڈیشن ۱ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ سلسلہ انبیاء کی آخری کردی تھے اور آپ کی اور قدرتی نظامات [مانی ہوئی ہدایتیں اپنی ہدایات کا آخری ایڈیشن تھیں اس بنا پر لازمی طور سے آپ کی تفہیمات و تعلیمات زیادہ جامع و مکمل ہیں۔

گر قرآن حکیم میں ایک طرف انسان کی زندگی سے متعلق تفصیلی احکام موجود ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سیرت سازی کا عظیم نشان کار بن کر قائم کیا ہے۔

تو دوسری طرف کائناتی تصرفات سے متعلق قرآن حکیم کے بڑے حصہ میں حقائق موجودات بحسن کائنات مناظر قدرت منظر ہر فطرت اور تسخیر کائنات وغیرہ کا تذکرہ محفوظ ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے معجزات کے ذریعہ موجودہ دور میں ہونے والی ترقیات کی جانب بھی اشارہ کر دیا ہے۔ چنانچہ جن لوگوں نے قرآن حکیم کی تعلیمات کا گہری نظری سے مطالعہ کیا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کو باریکی باریکی سے مشاہدہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ سائنسٹک دور کا آغاز چودھویں صدی عیسوی سے نہیں بلکہ نزول قرآن کی تاریخ پختہ سدر عیسوی سے ہوا ہے۔

قرآن حکیم اور رسول کائنات ہی نے سب سے پہلے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ کائنات کی ساری چیزیں ذرہ سے یکراں آفتاب و مانتا تک اپنی اصلی ساخت و مقصد کے لحاظ سے انسان کی خدمت گزاری کے لئے پیدا ہوئی ہیں اور انسان کو یہ صداقت بخش گئی ہے کہ وہ عقل و تجربہ کی رہنمائی سے ان پر قابو حاصل کر کے اپنے استعمال میں لائے۔

یہ انسان زندگی بات ہے سب کے سامنے۔ انسان کے حواس و قوت اور مقصد اس اشیا و کائنات کی پرستش کرتے تھے۔ اس خیال کے تحت کہ حقائق کائنات نے کائنات کو پیدا کر کے حکمرانی کے لئے "شیطان" کے جو کہ کر رہا ہے ہمیں اللہ فطرت کو مذہم و مانتے تھے درجہ کوئی اس کی جانب توجہ کرتا بھوت پمید سے اس کو تعلق جوڑتے تھے۔

اسلام کے اسی تحنیل و رفہ انسان کے سببیتوں کے پیش نظر جیسی جیسی خواہشیں درضرورتیں

بڑھتی گئیں مسلمان برابر کائناتی تصرفات کی طرف توجہ کرتے رہے اور سائنس کے غناصر کو قابو میں لانے کی کوشش میں مصروف رہے حتیٰ کہ یورپ کو اس قابل بنایا کہ وہ "نشاۃ ثانیہ" کی بنیاد رکھ سکے۔

اس موضوع پر حق پرست محققین نے کافی مواد فراہم کر دیا ہے اس لئے مزید تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ اخذ و استفادہ میں یورپ کی پہاڑ جیسی غلطی کی نشاندہی ضروری ہے۔

یورپ کی پہاڑ جیسی غلطی | اس میں شک نہیں کہ یورپ نے کائنات سے متعلق سلامی ہدایتیں قبول کیں، لیکن انسان سے متعلق اس کی گہری اور دُور رس ہدایتوں کو بڑی حد تک اس نے فراموش کر دیا۔

اس کی وجہ حقیقت بینی و حق شناسی کی ناکامی تھی بلکہ مسیحی مذہب کی زندگی کش پالیسی اور عیسائی جنگوں سے پیدا شدہ رقابت تھی کہ جس کی بنا پر مذہب اسلام سے اپنی تسکین حیات کا سامان نہ کر سکا۔ پھر جو قوم اس مذہب کی حامل تھی وہ جوانی سے گزر کر ضعیفی کے دور میں داخل ہو چکی تھی جس کی وجہ سے یہ مذہب اپنی تمام تربندیوں اور ترقیوں کے باوجود صحت و شوکت کے ساتھ نہ بڑھتا رہا۔ ادھر نئی زندگی میں جس قسم کے نیابت و نفاذ پرورش پڑے وہ نہ انسان کو معائناتی زندگی "نمودار" ہونے والی تھی اس کے ساتھ مجھوتہ کے لئے ایک ایسے مذہب کی ضرورت تھی کہ جس سے رفت ضرورت نفس کی تسلی کا کام تو لیا جاتا رہے مگر اس بات و محتاجات میں وہ دیر نہ بن سکے۔

غرض ان وجوہات کی بنا پر نئی دنیا کو یہ "نسخہ شفیق" میسر نہ آ سکا، درسیب کی مذہب کے دامن میں پناہ لینے کو عنایت جاتا لیکن اس سے نہ انسان کو اصل مسئلہ حل ہوا اور نہ ہی دیگر اچھے ہوئے مسائل کا خاطر خواہ حل نکلا۔ جب صورت حال زیادہ بگڑی تو انسان نے قسب، ہیٹ کی تکمیل کر کے "اشترکیت" کے دامن میں بندوں اور انسانوں کی خدمت و فائدے کے انسان کو آتش فشاں پہاڑ پر چھوڑ دیا۔ اب دنیا کے سامنے جو "نسخہ شفیق" پیش کیا گیا ہے وہ ان کے ذریعہ اس کو نیست و نابود کر دے اور نہ صرف خود بے گناہ انسان کے وجود و انسانیت کے بقا کے لئے بلکہ اس کا جائزہ لے کر زندگی کی زمرہ بندی و تعمیر کرے۔ — ؟

انڈونیشیا اور اسلام

از جناب محمد فیض صاحب

• گزشتہ سے پیوستہ •

————— (۲) —————

سنان گری مولانا سنی کی ہجرت کے بعد بام بنگن میں ایک بار پھر زبردست وبا پھیلی، راجہ نے مشہور کیا کہ اس وبا کے اسباب مولانا کی سرگرمیاں اور ن کا، یا جو اندھب تھے، اس بہانے اس نے مولانا کے فرائیدہ بچے کو جس کا نام س کی ماں نے مولانا کی ہریت کے مطابق راون پا کو RAC - ۷ PAKU رکھا تھا قتل کر نیکا حکم دے دیا لیکن اپنی رزک کے روٹے، عوٹے سے قتل سے باز آیا اور بچے کو صندوق میں بند کر کے سمندر میں ڈبوادیا بچہ کی ماں سے یہ نہ دیکھا گیا تو اس نے سمندر میں کود کر جان دیدی۔

سندھ کے رقت رسیک کی ایک میتر، جو عورت کا جب زبانی جوار باقتار استہ میں زبردست طوفان آیا اور جب زراستہ سے بھٹک گیا، طوفان ختم ہونے پر ملاؤں کو وہ صندوق تیرتا ہوا لانا خدا نے اس میں سے بچہ کو نکالنا اور گریک سے آیا دراپن، کہ نینی گڈ سے بناتی NJAI GEO. PENAT کو دیا جس کے کوئی اور نہ تھی، پنتی نے رٹس کو پال اور سمندر سے درباشت ہونے کی مذہب سے س بچا، جو کو سمندر رکھا

AMUDEKA، جو کو سمندر چلے گا وہ مرے کے بچے کو پنتی نے زبانی اپیل کے مدرسہ میں تعلیم کیسے بھیج دیا، زبان بچہ کو بہت بہت تر ہوئے، وہ میں جس کے، وہ بچہ کو زبانی نے موزا سنی کے مدرسہ میں لایا، مدرسہ کو گورنر نے جو مدرسہ کو تھوڑے عرصے بعد موزا گری کہا ہے رادن پا کو کی کرمت کے بارے میں یہ کہہ رہا ہے کہ یہ بچہ کو سمندر سے لایا ہے جس نے

لے جادائی زبان میں لفظ جو کو یعنی طوفان۔

کی اقامت گاہ کا معاوضہ کر رہے تھے کہ انھوں نے دیکھا ایک طالب علم کے سوتے ہوئے جسم سے شعاعیں نکل رہی ہیں انھوں نے اس کی پہچان کرنے کیلئے اس کے ہتھ میں اُس وقت ایک گرہ لگا دی جس سے انہیں معلوم ہوا کہ وہ نوجوان رادن پاکر تھے اس دن سے سنان نے رادن پاکر کی تعلیم کی طرف خاص توجہ دینا شروع کی، رادن پاکر تھوڑے ہی عرصہ میں اپیل سے فارغ التحصیل ہو گئے۔

اپیل کی درس گاہ میں رادن پاکر اور سنان کے صاحبزادے مخدوم ابراہیم میں بڑی گہری دوستی پیدا ہو گئی تھی چنانچہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اُس زمانے کے رواج کے مطابق دونوں سفر مکہ پر روانہ ہوئے۔ البتہ بیان کیا جاتا ہے کہ اُن کا یہ سفر پورا نہ ہو سکا۔ وہ دونوں صرف سما رات تک پہنچ سکے جہاں رادن پاکر اپنے والد مولانا اسحق سے ملے اور ان کی مگر فی میں مزید مہینہ حاصل کیا، کچھ عرصہ سما میں قیام کرنے کے بعد دونوں دوست جاوآ داپس ہوئے لیکن کشتی یا جہاز سے نہیں جہاز سنبھل سکا سمندر پر پیدل چل کر ۱۱ مخدوم ابراہیم تو بان چلے گئے، رادن پاکر گریک واپس ہوئے اور کچھ عرصہ اپنی منہ بولی، اُن کی خدمت میں رہے اور ان کی تجارت میں مدد کی، اسی زمانے میں ایک بار وہ پاد سے بورنیو تبارقی اشیاء سے لدا ہوا ایک جہاز سے کر گئے۔ بینر BANDJAR کے بندر گاہ میں کچھ ماں تو انھوں نے وہ ضرورت کر دیا۔ وہ جیہ غریبوں و محتاجوں میں دل کھول کر تقسیم کر دیا۔ قرعہ دار جب دس روز کی مدت ختم ہوئے کے بعد بھی واپس نہ ہوئے تو انھوں نے اپنے ایک ساتھی بوہیرہ سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے میری س نے اپنے اس پر زکوٰۃ نہیں ادا کی تھی اس لئے جہاز گیا ہے اسے زکوٰۃ سمجھنا چاہیے آخر وہ جہاز پر سینٹ پتھر اور ریت بھر کر جاوا، پس ہوئے، اپنے بیٹے کے کہ تو ت معلوم کر کے نیائی پناہی بہت ناراض ہوں لیکن جب جہاز پر ایک گیا تو معلوم ہوا کہ وہ یہ سٹ پتھر نہیں بلکہ ایسی چیزوں سے بھرا ہوا ہے جن کی ریسک کے باعث دس کو سخت ضرورت تھی، یعنی پیداوار و موم اس واقعہ کے بعد نیائی نے برابر زکوٰۃ کی ضرورت ہوا کے، زکوٰۃ دینے لگے۔

رادن پاکر کو باندھواؤ میں کہیں کہیں پر بھیج کر موت موت PRABU SATMOTO کا نام بھی دیا گیا ہے۔

رادن نے ایک ہی دن میں دوش دیا، ایک اپنے اہل و عیال میں کس صاحب رادی دیوی ترنا سیہ

لے آکر بھیج دیوں کی۔۔۔ سے بڑی حداد کر دیتا ہے۔۔۔ کی تہ تقریب ۲۵۔۔۔

سے جو بہت پہلے سے ملے تھی اور دوسری ایک دل چسپ اتفاق کے تحت مولوی (کیا بی) آگنگ بنگل
KJAH AGUNG BENGKAL کی لڑکی دیوی واردھا کے ساتھ کیا بی بنگل سورا بایا کے ایک رئیس تھے
ان کے باغ میں ایک نار کا درخت تھا جس میں صرف ایک پھل تھا۔ کیا بی نے ہمد کیا تھا کہ جس شخص کے ہاتھ پہلے
پہل یہ پھل لگے گا اس کے ساتھ وہ لڑکی کی شادی کریں گے، کالی ماس نام کی دریا میں جو اس باغ سے ہو کر
بہتی تھی ایک بار بہاتے ہوئے رادن پاگو کے ہاتھ وہ پھل لگ گیا اور اس طرح انھوں نے دیوی واردھا کا ہاتھ
شادی میں حاصل کیا۔

باد جو اس کے کہ رادن پاگو کی بس کا بڑا کاروبار تھا ان کا دل تجارت میں نہ لگا اور ان کی زیادہ تر توجہ
ہمیشہ تبلیغ و تعلیم اسلام کی طرف رہی ایک بار انھوں نے ایک تینیس کے بیٹے میں بڑھ کر پالیس روز کا چھوڑ
کھینچی اور بہر آنے کے بعد طہارت کے لئے اپنا آنسوؤں سے غس کیا وہ مقام جہاں یہ کرامت پیش آئی
اب بھی موجود ہے۔ رادن پاگو کو سہارا سے واپسی کے وقت ان کے والد نے ان کی مٹی دی تھی، درخت
کی تھی کہ باؤ اپھوچ کر جہاں اسی قسم کی مٹی ملے وہیں تبلیغ اسلام کا مرکز بنیں جو وہاں پھلکا رادن نے سب سے
پہلے لکھیں ایک مسجد بنوائی اور اس کے بعد اس بگم کی تلاش میں نکلتے جس کے لئے سورن اسحق نے فیس مٹی
تانی دن شی بڑی تلاش کے بعد انھیں مرگورٹو Merguoto کے گاؤں کے پاس ایک پہاڑ پر ایسی جگہ
میں، وہیں انھوں نے مدرسہ کھولا، ایک محل تعمیر کیا، اور اپنے ہی دعیال کی رہائش کیسے ایک مکان بنوایا۔
شکرست در قدیم جاوانی زبان میں پہاڑ کے سٹمے گری ہے، یہی مناسبت سے رادن پاگو نے سرحد گری
میں منتخب کیا، گری کا مدرسہ جاوا میں بہت مشہور ہے جہاں کسی وقت اجڑ بن تیا وہیں انھیں اسلام کی
سرگرمیوں شروع ہو گئیں اور نہ صرف جاوا بلکہ اس کے جزیروں سے جو قریب و جونی سے سب مل کر جمع ہوئے
اور مدرسہ کے رد گرد چھ خاصہ شہر بس گئے اس مدرسہ کی دنیا کی ستر مہر صدی تک تھی یہی مدرسہ آج کے
پیشروں نے اس کو جاری رکھا۔

سرانجام کی شخصیت بڑی عمدہ شخصیت کی تھی۔ انھوں نے جو کام کیے ہیں وہ سب
بہت سادہ سادہ سیانہ دے دے ہیں۔ انھوں نے جو کام کیے ہیں وہ سب سادہ سادہ ہیں۔

اشاعت اسلام کی جانب بھی مائل تھی چنانچہ دمک اس وقت ان دیوں کے اجتماع کا مرکز تھا۔ بابر جہاد کا کہنا ہے کہ دمک کی سب سے زیادہ کو پڑھنے کیلئے دیوں نے ہڑا اٹھایا اور ایک مختصر سی جنگ کے بعد شہر میں مجاہد پاہت کو دمک کے زیر قیادت آج دیوں کے ہتھکست ہوئی۔ مجاہد پاہت دوران زندگی تاریخ میں عہد زریں مانا جاتا ہے۔ بابر میں جہاں دیوں کے اس کارنامہ کو سراہا گیا ہے وہاں اس سانحہ کا سوگ بھی کیا گیا ہے اور اس کی تاریخ یوں لکھی گئی ہے :-

”در سنیہ الشان سلطنت کی شان و شوکت خاک میں مل گئی جادانی چند رشک کے قعر سے سجدت جادانی سال کے سنہ کی تاریخ نکلتی ہے، اس جنگ میں مجاہد پاہت کے خلاف کدیری KEDIR کے ہندو راجہ گردھردھن نے ہی کی جو شہر ہی سے خود مختار ہو گیا تھا۔ جادانی مجاہد پاہت کے قتل کے بعد دمک پہلی اسلامی سلطنت تھی اور راجہ فتح اس کے پہلے حکمران۔ راجہ نے ۱۶۶۷ء میں دمک کی مشہور مسجد تعمیر کرائی۔“

راجہ فتح کے بارے میں یہ رسالہ درج ذیل ہے کہ اس پہن کر جہاد کے رجحان کی تفسیر کیا جاتا ہے کبھی نہیں جانتے تھے کیونکہ یہاں سے وہاں پر پڑتے تھے۔ پس یہ دیکھنا ہمیشہ بددور باتوں کا اس پنجرہ دربار کیا کرتے تھے، راجہ فتح کو جہاد میں جانے کے سبب راجہ نے خط لکھا جس میں یہ لکھا تھا کہ میں شہر کی جاتا ہے۔

(گریگ)

قدیم دقتوں میں جادانی پرستش بزرگ کے سنے GEREDEG کا تہوار ہوتا تھا۔ اس موقع پر راجہ کو دعوت دینے کے لئے بڑے زور و شور سے گیدون کی کوسٹنی بونی بات تھی اور سوزا کار کے قریب اس موقع پر ایک راجہ کے ساتھ اس موقع دیکھ کر یہ بھی کہ سوزا کے بعد اس قوموں نے بڑے راجہ اس راجہ کو سوزی رنگ دیا کہ راجہ فتح کے سر پر جو کچھ نہیں دہن میں بددینی کی تھی۔ راجہ نے راجہ فتح سے اتفاق سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس تہوار کا نام گریگ ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ پڑائی سوزا کے رنگ جو گریگ ہوتا تھا بددینی اس موقع کی تہوار سمیت رو گئی اب اسے گیمات جو جی مند کے ساتھ ہے۔ اس میں بابر جہاد کا سوزا کے جہاد میں بابر جہاد کا سوزا

آج بھی برقرار ہے گو سازوں کی تعدادیں کمی کر دی گئی ہے اور جمعہ کے روز موسیقی نہیں بجائی جاتی۔ گریگ کے مید سے فائدہ اٹھاتے ہوئے قیاس ہے کہ رادن فتح کے زمانہ میں نو مسلموں سے مجمع عام میں کلمہ شہادت پڑھانے کا رواج پڑا جو بہت دن تک قائم رہا۔ آج کل اس منظر سے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی تاہم شہادت کا لفظ بگڑ کر سکاتین SEKATEN بن گیا ہے۔ اور یہ مید اور اس سے متعلق ایک گیلیاں اب بھی سکاتین یا سکاتی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ رادن فتح نے اسلام میں انتقال کیا۔ ان کے بعد دمک پرانے دور کو اس نے یکے بعد دیگرے سلطنت کی۔

فتح اللہ سوہویں صدی عیسوی سے انڈونیشیا کی تاریخ نے ایک نیا باب کھولا اگلے ساڑھے تین سو ساٹھ تک اس سرزمین پر جو ڈرامہ کھیدا گیا وہ ایک ایسا آمیزہ تھا جس کی مثال اس مہذب دنیا میں مناسبت سے ہے۔ مرج و مصالح کی نوشہریں اور مشرق کی بے پناہ دوست کی خبریں جب یورپ پہنچی تو سب سے پہلے پرتگالیوں نے دھڑکاؤ مچا دیا، اس زمانے میں یورپ میں نورس MOORS کے غارت خانے بہا رہے تھے پرتگالیوں نے دنب و عقبی دونوں کا خیال رکھتے ہوئے اپنی تجارتی غرض کو عیسوی جنگوں کے جذبہ سے ضبط کر دیا، تاجروں اور بادلوں کے اس غول کو اپنی اس غلطی کا احساس بہت دیر سے ہو رہا تھا کہ مالاکا MALAKA بندر گاہ تک ہی پہنچ پائے تھے کہ مقامی باشندوں نے انہیں مناسبت سے ادھر پر نہاں ہوں کو کیفر کردار پہنچانے کی حسرتوں میں سے مشرق کی دولت حاصل کرنے کے دھورے خواب بے واپس ہوئے، لیکن یہ تو بتدقیقہ شہر میں مشرق کے جوہرے گواہ مل گئے کے بعد بہت بڑھ چکے تھے ہندوستان نے بھی مشرق کی تربت قسمت زمانوں کی ٹھانی البتہ اس نے پہلے غول کی ناکامی سے سبق لیا اور اس پر چڑھ کر بندوں کے کھانے کی غرض سے گوجا، ہندوستان بھی باقی تھا۔ انہوں نے کی مقامات پر حکام سے تجارتی معاہدے کیے، جو دوسرے نرا کے نزدیک انہوں نے جذباتی جہاد کا منظر برہ کرنا بعید منطقت سمجھا پھر بھی دو مشرق میں مولا MALUCCAS جزائر میں تاجروں کی سرپرستی میں عیسویت کی بھی تبلیغ ہونے لگی۔ یہ پس منظر تھا جس وقت شہر سمندر کے مشہور پستی ریاست سے ایک مبلغ فتح اللہ جاوا آئے اور دمک کے مسلم رہبریں پہنچنے پہلے رادن فتح کے دو سرے رادن فتح کو ترمیم و ترمیم پر تھے، فتح اللہ کی شخصیت

کچھ ایسی بات تھی کہ دمک کے راجہ نے ان کے مشورہ سے سلطان کا لقب اختیار کر لیا۔ فتح اللہ کے جذبات پرتگالیوں کی طرف سے دوستانہ نہ تھے اور یہ بات پرتگالیوں کو بھی جلد ہی معلوم ہو گئی، انھوں نے فتح اللہ کو تحقیر کا جو نام FELATEHAN فلا تہان دیا تھا وہ فتح اللہ کے ولی بن جانے کے بعد بھی باقی رہا بلکہ آج بھی انگریزی تذکروں میں فتح اللہ کے لئے فلا تہان ہی نام استعمال ہوتا ہے، فتح اللہ مغربی جاوا میں اشاعت اسلام کے بانی مانے جاتے ہیں، مغربی جاوا کے باشندے بہت قدیم زمانے سے اپنی علاقائی خصوصیات پر فخر کرتے ہیں یہ علاقہ سنڈا کہلاتا ہے اور سنڈانی باوجود اس کے کہ دوسرے جاوانیوں کے ہم نسل ہیں خود کو ہمیشہ جاوا سے الگ سمجھتے ہیں، وہ اپنے ہندو مذہب کو بھی "اگاما IGANA" (مذہب) سنڈا کہتے تھے۔ سنڈا اور جاوا کی ہمیشہ سے نوک جھونک چلی رہی ہے۔ اسی غیظ و کد کی پسندی کا سبب تھا کہ مغربی جاوا نے اس وقت تک اسلامی اثرات نہیں قبول کئے تھے۔ فتح اللہ کی آمد کے وقت اس علاقے میں پاچا جارجان PEOJADJARAN کی مشہور سلطنت کا دور دورہ تھا اور سنڈا کلاپا موجودہ جاکارتہ اس کی مشہور بندرگاہ تھی۔ اسی بندرگاہ پر پرتگالی آکر اترے اور انھوں نے وہاں کے گورنر کے ذریعہ پاچا جارجان حکومت سے سیاہ مرچ کی اجارہ داری حاصل کرنے کی کوشش شروع کی، اس سلسلہ میں انھوں نے گورنر سے ایک ہزار بورے ہر سال خریدنے اور دریائے چلی ونگ TJILIWUNG کے دہانے پر گودی قائم کرنے کی اجازت بھی لے لی۔ پاچا جارجان کی طرف سے پرتگالیوں کی حوصلہ افزائی ہوتے دیکھ کر دمک کے سلطان کو خطرہ کا احساس ہوا فتح اللہ نے اس موقع کو فائدہ اٹھایا اور دمک کی فوج کے ایک دستہ کی سربراہی کرتے ہوئے سب سے پہلے پاچا جارجان کو آسانی سے مغلوب کر دیا۔

سے مجاہد بہت کے سب سے مشہور راجہ ہائم ورک HATAM WURUK نے ایک بار پاچا جارجان کی ایک شہزادی سے شادی کی خواہش کی ہر کی چونکہ اس وقت مجاہد بہت کا بڑا دیدہ بہتہ تھا اس لئے پاچا جارجان کے راجہ نے اس دستہ کو اپنی عزت فزائی سمجھتے ہوئے قبول کر لیا۔ دربر سے زبرد و شور سے شادی کی تیاریاں کرنے لگا۔ ہائم ورک کے مشہور وزیر غلام گہ مادا نے GADJAMADA جنھیں انڈونیشیا کا چاکر سمجھا جاتا ہے پاچا جارجان کو مجاہد بہت کی بربری کرتے دیکھ کر تادیبی کے نکتہ دت رکھ کر اسے دربار سے بہیمانہ شہزادی کو شادی کی رسم کے میر ہائم ورک کے رسم میں دیدیا جائے۔ پاچا جارجان نے چوتھے براعظم جنگ کر دی۔ اس جنگ کی داستانیں دونوں طرف آج بھی مشہور ہیں۔ جاوا اور سنڈا کی اس وقت سے پرورش چلی رہی ہے، سنڈانی مسلمان ہونے کے بعد بھی پاچا جارجان کی عظمت کو فخر سے یاد کرتے ہیں۔ مغربی جاوا کی یونیورسٹی پاچا جارجان کے نام سے اب بھی موسوم ہے۔

اور پھر سنڈاکلا پادھا والول کر پنگالیوں کو وہاں سے نکالا، اپنی اس فتح کی یاد میں انھوں نے سنڈاکلا کا نام بدل کر جے کا رتہ رکھا جو بعد کو بگڑ کر جا کرتہ بن گیا۔ جا کرتہ کو اپنی فوجوں کا مرکز بنا کر فتح اللہ نے رفتہ رفتہ پورے مغربی جاوا پر اقتدار قائم کر لیا ۱۵۴۷ء میں انھوں نے بنتم BANTAM کے حکمران کو شکست دیکر وہاں دمک کے نائب کی حیثیت سے برسر اقتدار ہو گئے۔ ۱۵۴۸ء اور ۱۵۴۹ء کے درمیان انھوں نے چری بون - پاسورن اور بونگ تک پنا تھ قائم کر لیا اور ۱۵۵۲ء میں انھوں نے بنتم کی غنائ حکومت اپنے لڑکے حسن الدین کو سپرد کر کے خود چری بون جا کر مقیم ہو گئے اور اس کے بعد اپنی تمام تر توجہ صرف تبلیغ و اشاعت اسلام پر صرف کی۔ فتح اللہ کا اصل نام ایک روایت کے بموجب شیخ نوالدین ابراہیم بن مومانا سرائیل تھا۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں انھیں شریف بدایت اللہ، سید کامل، یا مومانا مخدوم رحمت اللہ کے نام بھی دیئے گئے ہیں، ان کی جائے پیدائش یا اصل کے بارے میں باوثوق معلومات نہیں ملتیں، بابد جاوا میں انھیں ایک عرب رئیس کا راکا بت پیدا کیا ہے جو سنگاپور کی ایک مقامی عورت کے بطن سے تھے قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ لہی میں پیدا ہوئے تھے جب ر بتدائی تعلیم انھوں نے گھر پر رہ کر حاصل کی اور بعد کو مکہ معظمہ دینی تعلیم کے حصول کی غرض سے گئے تھے وہیں ہی وہ جاوا آئے۔ یورپ و مشرق وسطیٰ میں اس وقت جو مذہبی پیکار ہو رہی تھی اس کے زیر اثر فتح اللہ جو شہر و خروش سے بھرے ہوئے تھے انھوں نے سیسی جنگوں کے پس منظر پر یہ پرتگالیوں پر ٹرڈلی، راکارن کے خلاف کامیاب ہوئے۔

لیکن فتح اللہ نے جنرل یا مجاہد ہونے کے علاوہ مبلغ اسلام کی حیثیت سے بھی اپنا مقام پیدا کر لیا۔ پل گریسک اور دمک کے ساتھ ساتھ چری بون بھی جہاں انھوں نے سیاست سے کنارہ کشی کے بعد مددگار کیا اور مسجد بنوائی ایک اجماع اسلامی مرکز بنا رہا ہے فتح اللہ نے سندھ میں انتقال کیا چری بون کے نزدیک گوننگ پات GUNUNG DJAT کے پہاڑ پر ان کا مقبرہ ہے سی مناسبت سے انھیں سن گوننگ جاتی کہا جاتا ہے۔ دوسرے دنیوں کی طرح سن گوننگ جاتی بھی باکرامت بزرگ تھے ان کے دست شفا کے بیسیوں تھے حوام میں مشہور ہیں اور ان کا مقبرہ زیارتی مقام ہے۔

دندیزوں سے جب جا کرتہ فتح کیا تو اپنے ملک نیدرلینڈس کے قدیم نام پراس کا نام بٹافیر رکھ

سان بونا نگ | سان بونا نگ، سان اپل کے مشہور صاحبزادے مخدوم ابراہیم تھے۔ درادن پاگو کے بچپن کے دوست تھے انھوں نے جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے اپل کی درسگاہ کے بعد پسی جاگر مذہبی علوم کی تعلیم حاصل کی اور جادو واپس آکر تو بان اور بونا نگ کے حواریں تبلیغی کام کیا اور مدرسے قائم کئے اور مسجدیں تعمیر کرائیں۔ سان بونا نگ کو علم کلام اور نظریہ بیت المعمور (۱۹) کا ماہر بتایا گیا ہے ۱۵۲۵ء میں ان کا انتقال ہوا، انکی تدفین کے بارے میں دلچسپ حکایت مشہور ہے ایک روایت کے بموجب ان کا مقبرہ بونا نگ میں ہی ہے۔ جہاں انھوں نے ایک تہذیبی دور کے وقت انتقال کیا اور وہیں اپنی تعمیر کرائی ہوئی مسجد میں مدفون ہیں اسی رعایت سے انہیں سنان بونا نگ کہا جاتا ہے۔ دوسری حکایت یہ بتاتی ہے کہ ان کا انتقال تو بان میں ہوا مگر مدین نے ان کا جنازہ اپل لے جانے کی کوشش کی تاکہ انھیں اپنے والد سنان اپل کے پاس دفن کیا جائے لیکن راستہ میں طوفان اور بارش نے کشتی کو آگے نہ دیا اور معتقدین سمجھ گئے کہ باکرامت دلی تو بان ہی میں دفن ہونا چاہتے ہیں۔

سان بونا نگ سے ایک در دلچسپ حیرت منسوب کیا جاتا ہے۔ جادو اسے باہر کی جزیرے پر ایک ہندو برہمن نے جو کتابی علوم کا ماہر تھا جب سنان بونا نگ کے علم و فضل و کرامت کے قصے سنے تو مقابہ کی ٹھانی چنانچہ وہ اپنی تمام کتابوں سمیت سفر جادو پر روانہ ہوا اس کی بد قسمتی تھی یا سنان بونا نگ کی کرامت کہ راستے میں زبردست طوفان آیا اور اس کی ساری کتابیں غرق آب ہو گئیں کسی طرح جان بچا کر وہ ساحل پہنچی تو اسے ایک بزرگ شاہنشاہوں نے اس کی خستہ حالی دیکھ کر دینا خیریت کی۔ برہمن نے اپنی روداد سنانا کہ فسوس نہ ہر کیا کہ اس کا سارا علمی سرمایہ سمندر میں رہ گیا تھا درندہ سنان بونا نگ کی چھٹی خبر لیتا یہ سن کر برہمن نے اپنے خوب کی جھڑک جو اس وقت ان کے سامنے بیت میں گڑی تھی نکال تو دو دو تہائی تک شرف ہو گیا در دیت دیکھتے برہمن کی ساری کتابیں اس پر ترقی موزاں تھیں ہر دوح کو جس میں نے یہ معجزہ دیکھا تو بھج گیا کہ سنان بونا نگ ہی کے معجزات سے وہ حیرت منور ہو گیا اور ان وقت سنان بونا نگ کو گویا۔ تو بان کے ساحل کے سب سے ایک کنواں ہے جس کا پانی میٹھا ہے در کہ جاتا ہے کہ یہ دریا ہے جس کا سنان بونا نگ نے پانی کا کھار بھرا۔

سنان قدوس | اندیشہ کیا کہ سنان بونا نگ نے دریا کے کنارے سنان قدوس کے ساتھ

و تفسیر اور منطق و فلسفہ کے عالم مانے جاتے ہیں اور اسی لحاظ سے دلی، اعلیٰ کہلاتے ہیں، قدوس جاوا میں ایک مقام کا نام ہے جو غالباً تنہا جگہ انڈونیشیا میں ہے جسے عربی نام ملا ہے۔ قدوس میں سنان کی تعمیر کردہ مسجد نماز بہت مشہور ہے اس مسجد میں ایک کتبہ ہے جو خیال کیا جاتا ہے کہ بیت المقدس سے لایا گیا تھا، اور اس مسجد کے احاطے میں وضو کیلئے جو حوض ہے اس پر آٹھ مورتیاں بنی ہیں جن کے متعلق قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ بدھ مت کے مشہور آٹھ بنیادی ارکان کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

والی اعلیٰ سنان قدوس تبلیغ و اشاعت اسلام کے بارے میں سب سے زیادہ بال حکمت و موعظتہ بحسنہ کے اصول کے پابند تھے کہا جاتا ہے کہ ہندو عقیدے کے لوگوں کو جمع کرنے کیلئے وہ جب غلط کرتے تھے تو اپنے پاس ایک گائے کھڑی رکھتے تھے یہی انھوں نے اپنے مریدوں کو گائے ذبح کرنے اور اس کا گوشت کھانے کی ممانعت کر رکھی تھی تاکہ ان لوگوں کے جذبات مجروح نہ ہوں جو ہنوز ہندو تھے۔

سنان قدوس نے رادن مخدوم ابراہیم (سان بوتانگ) کی صاحبزادی روئیس سے شادی کی، ان کی اصل کے بارے میں کوئی قطعی معلومات نہیں ملتی، کہیں انھیں فارس سے آئے ہوئے تاجرت یا گیا ہے تو کہیں یہ کہ وہ پسی سے جاوا آئے تھے کہیں ذکر ہے کہ ان کا اصل نام جعفر صادق تھا اور حج کے بعد انھیں رادن امیر حاجی کا لقب دیا گیا تھا۔ پھر کہیں بتایا گیا ہے کہ ان کی کنیت رادن، ان ڈنگ DNDUNG تھی، ایک پرانے تذکرہ میں ان کا سلسلہ نسب یوں ہے: جعفر صادق (قدوس) بن رادن تمعان حاجی (سنان ان ڈنگ) بن رادن پنڈت بن ابراہیم سمرقندی بن مولانا محمد جہادی، تقریبی بن زین الحسین بن زین القربی بن زین العلی بن زین العابدین بن ساجد حسین بن علی رحمۃ اللہ علیہ (۱۱) ایک اور روایت کے مطابق قدوس کے ایک حکمران کیا ہی ٹلنگ ٹلنگ TELANGSUNG نے اسلام قبول کرنے کے بعد اپنی ریاست سنان قدوس کے حوالے کر دی تھی جو اسی رعایت سے سنان قدوس کہلائے ایک اور تذکرہ کی رو سے سنان قدوس چینی نو مسلم تھے اور سنگ گنگ کے مشہور قبیلے کے ایک شتر ش کنبے سے تعلق رکھتے تھے جہاں سنان قدوس کا مقبرہ ہے اس جگہ کو اب بھی اس رعایت سے کیوٹنگ (بستی) سنگ گنگان کہا جاتا ہے۔

انڈونیشیا میں اسلام کی ابتدا جس طرح ہوئی اور ان کی تہذیب میں قدیم ہندو عناصر جس طرح اب بھی پائے جاتے ہیں ان کو دیکھ کر کچھ غیر ملکی جو مذہب اور تعصب کو الگ دیکھنے کے عادی نہیں ہیں بہت تعجب کرتے ہیں۔ اور اس بارے میں عجیب و غریب رائے رکھتے ہیں غالباً سب سے زیادہ بے انصافی ان ناقدین اور محققین نے کی ہے جنہوں نے جلد بازی میں یہ لکھ دیا ہے کہ انڈونیشیا میں اسلام محض ایک سطحی عقیدے کی حیثیت رکھتا ہے گریہ رائے رکھنے والے وہ لوگ ہوتے جو بیرون ملک سے یہاں لوگوں کی طرح ایک ہفتہ کے لئے ہوائی جہاز سے انڈونیشیا آتے ہیں اور اپنے سفارت خانوں کی مدد سے کاکٹس پارٹیوں میں شرکت کرتے ہیں۔ بڑے بڑے حکام سے ملنے اور ان کے ساتھ فوٹو کھوانے میں کامیاب ہوتے ہیں، ہائی کی تفریح کرتے ہیں کچھ انڈونیشی دستکاری کے نمونے خرید کر دوسرے ہفتے واپس چلے جاتے ہیں در یورپ و امریکہ کی مہذب ترین دیکھار اور لینا پکنا سے گھرے ہوئے مائٹوں میں بیٹھ کر انڈونیشیا پر کتاب لکھ ڈالتے ہیں تو میں اس قسم کے بہتان کو کوئی اہمیت نہ دیتا افسوس یہ ہے کہ ان میں کچھ لوگ یہ بتے ہیں جنہوں نے ایک زندگی انڈونیشی ثقافت کے گونا گوں پہلوؤں کی تحقیق پر صرف کر دی ہے اور ان کے تحقیقی کام سے رہتی دنیا علم تمدن کے متلاشیوں کیلئے منہل راہ ثابت ہوں گے۔ اس بہتان کا سبب صرف یہ ہے کہ ان محققین نے ثقافت کے اس قانون کو جو قدرت کے قوانین کی طرح اٹل ہے نظر انداز کر دیا ہے تمدن خواہ کتنے ہی اعلیٰ برتھائی منازل طے کر کے سابق مذہبی، ورتہ مذہبی غرض کے شائبے کسی نہ کسی شکل میں برقرار رہتے ہیں۔

ندوة المصنفین دہلی کی مطبوعات	ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات بابت ۱۹۶۷ء
(پاکستان) لاہور میں مبشر محمد مبارک علی	نقدی منظر میں، اردو، جلد دوم سائنس، برادری، مذہبی، سیاسی
تاج محمد اندرون لوبہ کی گٹھ لاہور میں	معارف لاہور انہیں سے فراغت تک
سے مل سکتی ہیں	نظم ندوة المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

باب پنجم

ہفت تماشاے مرزا قتل

جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

ہندوؤں کے رسوم و رواج کے بیان میں

معیارِ سیرافیت واضح رہے کہ کسی فرقے میں بھی اجادات و ارذل کے رسوم و رواج نہ پہلے کبھی معتبر سمجھے گئے ہیں ورنہ آج قابلِ غماظ ہو سکتے ہیں۔ یہاں پر صرف ارباب شرافت و مقامات کے رسوم و رواج کا ذکر سی ہول کے تحت کیا جاتا ہے۔ درحقیقت ہندوؤں کے پانچ فرقوں کا شمار شرفا میں ہوتا ہے جو برہمن، کشتری، رچوت ہیں اور کاتھ کے نام سے مشہور ہیں۔ چونکہ کشمیری برہمنوں کے سوا باقی برہمن امرا کی سرکاری نوکری پیشہ یا اہل دفتر، یا فخریہ سپاہ میں نہیں سوائے ایک معہدہ و نچوڈ کے۔ لہذا ان سب کا ذریعہ معاش غیر برہمن ہندوؤں کے لئے دعا کے نام پر قربان، اور ان کے گھروں میں کدنی کرنا یا عباخی اور صراحی برادری جیسی خدو انجام دینا یا کمریت کی دوسری مستثنیٰ سے معائنات کرنا ہوتا ہے۔ اس سے روپیہ جمع کر کے وہ دوکاندار بن کر رہتا ہے۔ اور اس سے ان کی زواہر سے سود پر بین بن کر سودا کر دیا۔ مگر کشمیری برہمن سب کے سب رشتہ دار صاحبِ نذر ہوتے ہیں۔ اور فصل و زراعت کے کاموں میں ہوتے ہیں۔ اس سے دوسرے برہمنوں سے بزرگی و برتری میں فوقیت رکھتے ہیں۔ چونکہ سب کے سب دروگر بہت کم پائے جاتے ہیں اس لیے ان کی خدمت میں شہرہ کی ذریعہ کے پورے ہوتے ہیں۔ ہندو کشمیری برہمنوں کے پسینہ دار و ہنرمند دوسروں سے بہت کم ہوتے ہیں۔ مگر وہ سب کے سب ہندو باہل بازار ہیں، اور ان میں بعض پتی زراعت کی رہت سے دوسرے سب کے سب زراعت میں رہتے ہیں۔ اس فرقے میں نوکری پیشہ بہت کم ہوگئے ہیں۔ اور وہ کم مرزومیں رہتے ہیں۔ انہوں میں سے بہت سی ہیں جنہیں دروگر کوئی بڑی

اعلیٰ اور ارفع ہے، کیونکہ راجپوت و گفری سے متعارف نہیں ہیں، اور ان کی زبان اور لباس شہزادہ شاہ جہاں آباد یا دوسرے مرکزی شہروں کے ساکنوں کی زبان و لباس سے مختلف ہے، اور جس دوکان داری اور امراء سے لین دین کرنے کی بنا پر ان سے کم تر ہیں، ہندو بیسوں، راجپوتوں، کھتریوں، برہمنوں اور پیشہ ور کایتوں، اہل حرفہ اور گداؤں میں شرافت جیسی تو برہمن، درنوکری پیشہ کا یہ کہے برابر ہی ہوگی، مگر شرافت جیسی میں وہ کم سمجھا جائے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ایک صاحبِ عزت فیل نشیں کھتری نے اپنی بڑی ایک دوکان دار کھتری سے منسوب کردی تو اسے پیشہ و برادری کے لوگوں میں اتنی توقیت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ شرافت کا درجہ حاصل کر لیتا ہے کیونکہ اسے خسر کی طرف سے شرافت سے حاصل ہو جاتی ہے، اہل ظاہر ہے کہ علماء اسلام میں سے کوئی بھی مسلمان کسی بانی کی تعظیم کرنا تو درکنار اسے اپنی مجلس میں خوشی سے بٹھانا بھی پسند نہیں کرتا، تو یہ عقل سے متاثر ہے کہ جب ایک تبیل اقدار و درجہ اس کا نام ہندو کا نام اپنے خسر کے ہم مرتبہ ذی قدر مسلمانوں کے سامنے آئے تو وہ لوگ اس سے تعظیم سے پیش میں منحصر یہ ہے کہ اس عزت کے اشراف اور غیر اشراف اصطلاحی شرافت کے رو سے جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے قدیم رسومات میں یکساں ہیں۔ اور جدید رسومات میں ایک دوسرے کی ضد۔

جدید رسمیں | اپنی کہ رسومات جدید میں شرافت اور غیر شرافت کا فرق پایا جاتا ہے ہندو ان رسموں کو قدیم پر ترجیح دے کر ان کی پیروی کرتے ہیں۔

غیر جماعت کے ہندوؤں کا جن کو ہندو مسلموں کی محبت میں رہنے کا اتفاق ہو، جو یہ دستور ہے کہ لڑکا شیخ کو بیدار ہو کر پنہ وند کو سدا کرتا ہے یہ وہ ایک بن کرے میں سوئے ہوئے ہوں، درن میں عین ترسینہ نہ رہے یہ پاپ کو پاپ سے فحش کرتے ہیں۔ جو کلمہ عظیم ہے، ورنہ عام طور سے دوسرے ہندوؤں اور دوکان دار تو یہ کہہ سکتے ہیں، ہندو کہہ رہے ہیں کہ یہ مسلمانوں کی ہی حالت ہے لیکن ان کو تو شریفوں میں نہ رہیں گے۔ ورنہ فرقہ شرافت جیسی کی رو سے ہندو وراثت ہندوؤں کی بددین کا دم بڑا ہے۔ اس گروہ کے کٹر لوگ حضرت شیخ عبد اللہ درجیانی کے نام کی سنسلی پنہ بچوں کے گلے میں ڈالتے ہیں۔ اور ان کو نیا کھانا پکواتے ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر لوگ شیخ عقیقہ کی طرف

مائل ہو کر اپنے بچوں کے نام کا تعزیہ مسلمانوں کے گھروں سے اٹھواتے ہیں، کچھ لوگ صوفیوں کے عقائد کی پیروی کر کے اپنے بھائیوں سے چھپ کر مسلمانوں کو عرس کیسے روپیہ دیتے ہیں، اور کسی چشتیہ، قنادریہ یا سہروردیہ بزرگ کا عرس کراتے ہیں، ان میں سے کچھ لوگ اپنی غورتوں، پردہ میں بٹھاتے ہیں اور مسلمانوں کی تعقید میں، نہیں چوپالہ کی سواری میں اپنے رشتہ داروں کے یہاں بھیجتے ہیں۔

شاہدار کے نام کی جوئی در شاہدار کی نذر کبے اپنے بچوں کے سر پر چوٹی رکھتے ہیں۔ جب بچہ اُس عمر کو پہنچ جاتا ہے جس کی نیت انھوں نے چوٹی رکھو تے وقت کی تھی تو اسے شاہدار کے مہر پر لے جاتے ہیں جو کن پور میں رقع ہے در وہاں تاروں کے باد کے مندوبت ہیں، اور دیووں میں نذر کو کھانا پکڑ کر ساکس، وغیرہ کو کھاتے ہیں۔ بعد میں اُس بچے کی موت سے بے خوف ہو جاتے ہیں۔

شاہدار | شاہدار کے حالات کے بارے میں مختلف روایات سننے میں آتی ہیں، بعضے اُن کو سید بتاتے ہیں مگر بات بالکل غلط ہے، اس روایت کے منکر وہ کابنائے کہ وہ حب کے یہودیوں سے تھے، مدت کے بعد شرفِ سدم سے مشرف ہوئے اور درویشوں کی جماعت میں شامل ہو گئے، چونکہ اُن کے سر میں قافی لٹنی کا سوا تھا، اس وجہ سے اہل دنیہ و شریعت کے متقدموں سے اُن کو کوئی سروکار نہیں رہا تھا۔ ہندوستانی جوگیوں اور دوسرے فقرائے تعلیم باطنی و صلی کی تھی، کثرتِ زمین پر پڑے رہتے تھے، اور فرشِ خاک اُن کا مسترق تھا، ایک اور جماعت دوسری روایت میں بتاتی ہے، لیکن بعض لوگوں کے نزدیک تمام روایتوں اور اقوال میں یہی روایت زیادہ قوی ہے کہ وہ بنگالی یہودی تھے مگر سفر میں سید شرف جہانگیر، جن کا مزار بھی بہار میں ہے، کے مابین کچھ جہ میں واقع ہے در خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی در شہر بہار میں تھے۔ یہ میر تقی میر صاحب قرآن کے ہم عصر تھے، کچھ جہ ایک مقام کا نام ہے۔ مختلف یہ کہ شاہدار کی خاک شیشی در تجزیک وجہ سے شرافت کی قبر سے آزاد، در جہاں لوگ نیز مسلمانوں میں سے ضعیف عقیدے کے اور مگر، بگ خصوصاً پیشہ در رذیل جیسے سبزی فروش، جد ہے، بھٹیاریے تجارت پیشہ در زنگیز اور سی طرح کے لوگوں نے جو اُن کے معتقد تھے، نہیں کن پور میں دفن کر دیا۔ یہ منوں کے نزدیک اُن کی قبر حلب میں ہے اور کن پور میں شرف جہانگیر کا قبر ہے لیکن یہ روایت کمزور ہے۔ مختلف یہ کہ اپنی حیات میں وہ شریعت و رفق کی پابندیوں سے آزاد تھے، اور

صوفیوں کے برعکس ان کا کسی صوفیوں کے خانوادہ سے بھی تعلق نہ تھا، حالانکہ اہل شریعت اس بات کو بھی حق نہیں سمجھتے ہیں۔ بہر حال ان سے کسی سلسلے کا تعلق نہیں ہوا، لیکن عزت دار لوگوں کے سوا ذیل اور کم قدر مسکن بوق درجہ ان کے مزار کی پرستش کے سے جانتے ہیں۔ درود مت درجہ ان کی وہ ہے ان کو مرتبہ میں رسول و راعیہ سدرم سے بھی بااثر سمجھتے ہیں کہ خدا کے برابر پہنچا دیتے ہیں۔ چنانچہ ان تک ہر برس درود ان کی مسافرتیں طے کر کے سیاہ قندیلے ٹھائے ہوئے نہ رندوں مردعوں، بچے بوڑھے، جوان بون درجہ حق ممکن پورا آتے ہیں۔

اس زمانے میں جہاں تک نظر پاتی ہے۔ درود شریف بہت بڑا ہے۔ درود شریف کے درود سے کسی کے دھوکے اور فتنے سے بچا جاتا ہے۔ کچھ شیعہ و مسکن دروازہ ری بند بھی اس نفع میں عقیدت کے ساتھ شریک ہوتے ہیں، اگرچہ اندازہ سہا نہیں ہے تو اس سلسلے کے مریدوں کی حداد سکھان کے پیشو نامک شاہ پنجابی کے معتقدوں سے زیادہ ہی ہوگی۔ جس طرح ہر شہر کے مراد دروازہ لوگوں میں نامک نہ کے مرید پائے جاتے ہیں۔ سن طر شاہ مار کے مرید بھی جگہ جگہ ملتے ہیں، جگہ یہ کلیہ سب بن گیا ہے اگرچہ شاہ مار میں کسی بڑے نقیر کا کلیہ ہے، یہ آدمی وادہ کسی قصبہ یا دیہات کا ہوا، نہ سب ہے کہ وہ کلیہ داری کا ہوا اور وہ نقیر شاہ مار کا مرید ہو۔ اور معدود کے چند بخیلہ اور سب علم مسکن یوں کے مددہ اس گاؤں یا قصبے کے، مسکن چاہے وہ بازاری ہوں یا خانہ نشین سب شاہ مار کے مرید اور مرید ہوں گے، شاہ مار کا نام پریت سرین تھا، روحانی میں مار کے سنی قمر کاہ کے ہیں اور غویوں کی معراج میں ستاروں کے دورہ کرنے کی جگہ کہتے ہیں و صوفیائی اصطلاح میں یہ قطب کے مرتبہ میں سے ایک مرتبہ کے ہیں۔ انقضہ شاہ مار کی درگاہ کے مجاور روڑہ علی مشباح تیار ہو کر چاروں طرف قنوں کے رستے میں بیٹھ جاتے ہیں، جب کوئی قنہ دور سے آتا ہوا دکھائی دیتا ہے تو دوڑ کر ان کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ ان گرن غنے کے لوگ مسکن ہوئے تو انہیں اس طرح سے شاہ مار کی زیارت کے سے ترغیب دیتے ہیں کہ مثنوی علی علیہ السلام حسن و حسین و محمد رسول اللہ علیہ السلام سب اہل حق و صاحب ہی کے ہیں۔ اگر ہندو بونے تو کہتے ہیں کہ مراد وادہ، کہنیا جی ورجھوئی یہ سب کے سب شاہ مار کی کے روپ ہیں، آئیے اور زیارت کیجئے

اور جوہلی تمنا ہو رہاں، لگئے۔ جہدی و سلی ہوگی، مکن پورنامی یک قصبہ ہے چہار شاہ درگاہ مزار ہے، لیکن یہ ضرور ہے کہ عقیدہ رتخ کے ساتھ شاہ مدرک پرستش زیادہ تر پورب کے ہندوؤں میں، و خاص طور سے کاپتوں کے فرقے میں ہوتی ہے۔

مرد سندان پتخاب کے ہندو سردسداخان کے تقید رکھتے ہیں۔ مزارستان کے قریب ہنگو نامی گود میں ہے، شاہ مدرکی طرح سردسداخان میں رڈوں میں۔ اور سریت ہندوؤں کے ہاں رواج ہے کہ وہ بت بت جہدوں کے میں سادات میں شہر کرتے ہیں۔ مکن سبیا میں ہوتی، نصیب و سردانست نہیں ہے، اور شرفادک یک تعلیم یافتہ جس ملت اس، ملت متفق ہے کہ جوہو در رشتی، جو خانوادہ پشتیہ کے بزرگوں میں سے تھے، اور جوہو معین الدین چشتی کا سسر پند، سسوں سے مکن یک پہنچا ہے، وہ یک قطب الائقب کے مرتبے پر فائز تھے، یعنی اگر کسی مقام کا قطب فوت ہو جائے تو جوہو جن کے حکم سے وہاں ہوا قطب مقرر کیا جاتا تھا، ان کے زیارات میں صدیان سردو چوروں کے گردوں میں سر یک تھے، رویت ہے کہ ایک رات سرد شام ہی سے انہوں نے نواجہ کن خانہ کی پچھیس میں نقب لگانا شروع کیا۔ لیکن انتہائی کوشش کے باوجود صبح تک کسی اپنے منہ میں بھاسا نہ ہو سکا، اور نقب لگانے کا وز بھی ٹوٹ گیا۔ ہی، تناء میں خود کے یک مرید نام قطب ہو کر جوہو جن کے اس وقت مکن کے قطب کا انتقال ہو گیا۔ کہ جگہ کسی دوسرے قطب کا تقریباً ہندوئی ہے، جوہو کو زور سے کشن چور بہتا اور ساری رات منہ کر مہو، ہڈوں سے اپنا ریت کا کرہ نزدیک کسی خف کی توقع میکردیوں یہ حد حدت نہ تھ کے باوجود اس کی ناکامی دیکھ کر دس نہیں چہ نہ کر دہاں دروازہ سے نکل پڑا، پس جوہو۔ رتخ متاں نہ ہو سکا کہ اس کو مکن کا قطب مقرر کروں۔ مرید نے کہا کہ جب تب مکن سب نبوں برائیں۔ سرد سندان سردو مکن کو قطب مقرر کر دیں۔ مکن کے بعض مشر و خصوص شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید شینج، مرید کیا مکن کے روضہ مبارک کے مجاوروں کا کہنا ہے کہ یہ گاہ میں بزرگ کوئی قطب، فن نہیں ہیں، بلکہ اس گاؤں کے باشندوں نے اس جگہ ایک چرکا مردفن کر رکھی ہے، حقیقت کا علم اس ہی کو ہے، مجھے یہ نہیں معلوم۔ ان دونوں روایتوں میں کوئی قرین صحت ہے، تفریق ہر دوسری روایت میں عداوت کی بنا پر ہواٹ کا

تو اُس نے سرور کے ذہن خانے کے لئے چاندی کے نقارے بھینچے تھے، اس بات سے عوام میں سرور سلطان کا اعتقاد اور بھی بڑھ گیا۔

سرور سلطان اور ہندو | سرور کے ہندو مرید اپنے مذہبی پیشواؤں کو بھی بزرگ مانتے ہیں لیکن درگاہ الہی سے اپنی حاجت روائی کے لئے سرور ہی کا وسیع توشہ کرتے ہیں، اور دنیا میں انہیں جو بھی ترقی نصیب ہوتی ہے، اسے سرور کی عنایت ہی کا ثمرہ سمجھتے ہیں، ہر جمعرات کو ان کی نیاز کا حلو تقسیم کرتے ہیں، وہ اُس دن ہر گھر کی کسی کوٹھری میں ایک دیا بھی جلاتے ہیں، یہاں تک کہ شہر جہاں بادیں بھی کسی بندو کے یہاں کوٹھری میں سرور کے نام کا چسراغ روشن پایا جاتا ہے۔ سرور کے مریدوں کا اعتقاد ہے کہ اگر کوئی ہندو جو سرور کا معتقد ہو بغیر ذبح کیا ہوا کسی جانور کا گوشت قصداً کھائے تو کسی کسی جا میں ضرور مبتلا ہو جاتا ہے اور اگر سور کا گوشت کھا لیتا ہے تو کوڑھی ہو جاتا ہے یا اس کے جسم پر ایک پھوڑا نکل آتا ہے جس کی بدولت جسم میں کپڑے پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ بہت جلد مر جاتا ہے۔

سرور سلطان کی چھڑیاں | جس طرح نچلے طبقے کے مسلمان نزدیک و دور سے جھنڈے لے کر شہر کے مزار پر ہر سال جمع ہوتے ہیں اسی طرح ہر سال شہر کے باہر سرور کے نیزے بھی اٹھائے جاتے ہیں، درپراہی ہر جھنڈے کے نیچے ڈھول بجاتے ہیں اور اپنے پیر کی مدد میں گیت گائے کرنا چتے ہیں، اور دوسروں کو بھی بجاتے ہیں، اور تمام لوگ خواہ ہندو ہوں یا مسلمان جوق درجوق تشریف دیکھنے جاتے ہیں، نیز تبارت پیشہ لوگ اپنے منافع کی مہربانی چھوٹی بڑی دوکانیں سے نئے نئے انارکے سج گرائیں، نواع و اقسام کی ٹھانیاں اور شیریں خوردنی چھنتے ہیں، اور کچھ لوگ اپنی دوکانوں پر شامیانے بھی لگاتے ہیں، بہر حال اسی بائے دھرم میں ساری رات گزر جاتی ہے۔ یہ لوگ ہنگامہ کے لئے روانہ ہوتے ہیں، لیکن سارا مجمع یہ سفر اختیار نہیں کرتا کیونکہ جو تماشہ میں ہیں خواہ وہ معتقد ہوں یا غیر معتقد، شہر کو نہ پس چھو جاتے ہیں، اور جس دوکاندار بھی اپنی چیزوں کو فروخت کر کے ان کے ساتھ ہی واپس آ جاتے ہیں، لیکن درپراہی اور حاجت مند درپراہانہ ہو جاتے ہیں، اور کچھ دوکاندار بھی منافع کی غرض سے ان کے ساتھ ہو جاتے ہیں۔ ہنگامہ کو جانے والے زائرین کی تعداد کا اندازہ صرف ایک ہی شہر سے کر سکتا ہے، یعنی ایک شہر کی آبادی کو جس میں درپراہی اور سرور کے معتقدین درمیان میں دوکان

لگانے والے ہوتے ہیں، ان کے جھوٹے کو ایک ہزار سے زائد دینا پڑتا ہے۔ کوئی بڑا شہر اس کی آبادی کو کوئی بڑا لشکر اس کے جنگلات، اور دفن کو نہیں پہنچ سکتا۔ ہندوستان میں یہ مثل مشہور ہے کہ اگر رذیلوں اور بد فاقوں کا مال پیر نہ کھائیں تو یہ لوگ تیرہ لاکھ قحطارت کی نظرت دکھیں گے، اور ہمیں نہ طریق نہ طریق گئے۔ ان فرقوں کے بزرگ سال بھر میں جو کچھ کہتے ہیں وہ سارا سچا ہے، اور ہر گاہ اور ہر پل میں یہ ہندوستان میں ایک فساد ہے جہاں مجبور غریب مسکین غریب کا مزہ لیتے ہیں، صحت ہو جاتا ہے۔

سارہ مسعود غازی اور مسعود کی دوستی کے بعد سے جتنے جہنم کا تمام سال ان مقاموں کے آمدورفت ہی میں گزر جاتا ہے، ان کے گھر کو جانے والے مسعود پرست ہندوؤں کی تعداد کم کرنے میں پیش قدمی کرتے ہیں، رشتہ کی طرح ایک چیز ہوتی ہے جو کبھی کے دو گوں پہلوں پر قائم ہوتی ہے۔

سارہ مسعود کی شخصیت بھی شاہ مرد اور مسعود کی شخصیت کی طرح ہے، اور ان کی باتیں سن کر میں لہا جاتا ہوں۔ ان کے بارے میں مسعود، مسلمانان جو مسعود سے اعتقاد رکھتے ہیں وہ مسعود کی بھائی کہتے ہیں، یہی ساری باتیں وہ مسعود کے ہاتھوں سے سنا کر سارہ مسعود کے ہاتھ سے

سارہ کو سیدھا رکھتے ہیں، اور انھیں جناب محمد بن مسعود کی، اور میں بتاتے ہیں، انھیں مسلمان محمود سبکتگین بھی کہتے ہیں، مشہور ہے کہ وہ اپنے ناموں کے لشکر کے سپہ سالار بننے کے حکم سے انہوں نے ہندوستان پر قبضہ کیا تھا۔

ان فہرستوں کے ناموں کے تحت لوگوں پر تہذیبیاتی شہادتیں اور ان کے قریب شہادتیں اور موتیں بھی ہیں، انھیں یکنواختی و موافقتی نہیں دے سکتے، شہادتیں اور موتیں مسعود کے ایک سید دوستوں کی قبروں جاتی ہے، چنانچہ ان کی موت بھی ہے۔ انھیں ان کے زبان (درواہ) میں بہت خوش چیر کو چینی کہتے ہیں۔

سارہ مسعود کی شہادتیں ان کے لیے سب سے بڑا مسعود کا فرد سے جنگ و جدال کرتے ہوئے بہرے پہنچ کر شہید ہوئے تھے۔

سارہ مسعود کی شہادی، دربارن کیا جاتا ہے کہ آدھ سے ایک منزل کے فاصلے پر راولی نامی نصیب

سانا مسعود کی منگنی ہو چکی تھی۔ ہندوستانی رسم کے مطابق عقد کی رات سے ایک ہفتہ پہلے دوہا کے ہاتھ میں
 ریشم کا ایک دھاگہ باندھا جاتا ہے۔ وہ ان کے ہاتھ میں بھی باندھا گیا تھا۔ اتفاق سے عقد کی شب کو ہی یا
 اس سے دو تین دن پہلے کفروں کے غصے کی خبر سن کر وہ قصبے سے نکل گئے اور جنگ میں کام آ گئے۔ اسی وجہ
 سے ہر سال کی اسی رات کو ان کا پڑک۔ ریسر تصبہ ردولی میں ایک مقفل ٹھہرے سے باہر لایا جاتا ہے اور
 بہت سے وگ، س کی زیارت کرتے ہیں یمن جیسے اجنبی ہر پنج میں دیکھ گیا ہے۔ ردولی میں اس کا
 عشر عشیر بھی نہیں ہوتا۔

سیستار اور سندھ کے داند سارک قبرستان میں مہار کی دوزیر
 منکر کی بی بی موضع میں بتی بنی ہے۔ سار مسعود کی زیارت کو بننے کے یام میں یہاں بھی بڑا مجمع ہوتا ہے
 اور تین دن تک ان کے آستانے پر عبادت میں مصروف رہتے ہیں اگرچہ ذات کے اندر بنی سارک کے
 برائے پڑان کے مزار پر پناہ دینا چاہتے ہیں۔ اور اس محل کو بھی کیٹ سریدھ سوت ورنیوی ترقیوں
 کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

مفسر رسم سارک فقیر کو شہید در دوسروں کو دے کہتے ہیں۔ اجلائی سندھ کی طرح ہندو بھی
 اپنی بچوں کے سر پر ان کے نام کی چوٹی رکھتے ہیں اور مفید مدت کے وقت اس کے بعد ہر ایک کو اسے
 اتر داتے ہیں۔ اور پورب کے بعض شرفاء کا سلسلہ نسب سار مسعود کے رشتہ نسب ہو چکا ہے یعنی
 یہاں کے سیدوں اور شیخوں کے باجداد ان کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے خدا کرے کہ یہ باتیں سچ
 و عقد برحق ہوں ورنہ ان باتوں کے تھوڑے ثابت ہونے سے کچھ فرق نہ ہوتا۔ شجرہ نسب
 میں فرق پڑ جائے گا۔

سید سار بعض بچے بیٹے کے مسکن اور کچھ سی سار کے ہندوستان مسعود کی بسنشی بھی کہتے ہیں
 شیخوں کے نزدیک سار ایک محبوب نسب شخص ہے وہ یہ سار مسعود اور سار در دوسروں
 سے بھی گہری شغفیت ہے۔ ان کی نذر کے ساتھ زیادہ زبرد ورنہ بکری ذبح کیے پکانی جاتی ہے یہ کہ
 ہر شخص کو نہیں کھاتے کیونکہ جو ایک مرتبہ ان کی نذر کھائے کہیت ہے اس کی گردن پر سوار ہو کر شیخ سار

ہر سال اس سے نذر کا بکرا وصول کرتے ہیں یعنی اُس پر واجب ہو جاتا ہے کہ وہ سُدّہ کے نام کا بکرا ذبح کر کے اُن کے معتقدوں کو کھلائے، آدمی کی گردن پر سوار ہونے سے مراد یہ ہے کہ جب اُن کی نذر کے ایام قریب آجاتے ہیں تو گردہ شخص جس نے اُن کی نذر کا کھانا کھا یا ہوتا ہے، نذر کا بکرا چڑھانے کا خیال نہیں رکھتا تو اُس کا سر خود بخود چکر کھانے لگتا ہے اور دونوں آنکھیں مُرخ ہو جاتی ہیں اور سُدّہ سے میں ہلکا ہلکا در شروع ہو جاتا ہے، اگر وہ نذر پوری کر دے تو بھلا چنگا ہو جاتا ہے، دُشیرہ بیری پڑھتی ہی رہتی ہے، چونکہ نسان کا داہمہ خدّٰقی ہوتا ہے اور لوگ تو تم پرست ہیں اس لئے اُن ابدن کا ایسے مصائب میں گرفتار رہنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ ریزی عورتیں غسل کے بعد بھڑکیل لباس پہن کر دروغ پھیل لگا کر سر کو دھندلاندہ شروع کر دیتی ہیں۔ —

غیر ملکی (ممبران) معاونین ندوۃ المصطفین

اور

خریدارانِ برہان سے ضروری گزارش

پاکستان اور دیگر ممالک کے ممبرانِ ادارہ کی خدمت میں یاد دہانی کے خطوط اور پروقار رہن دقتاً ارسال کئے جا رہے ہیں۔ فوری توجہ فرماتے ہوئے رقم ذریعہ ڈرافٹ

ارسال فرما کر ممنون فرمائیں :

نیازمند

(منیجرِ سالِ برہان دہلی)

امید اور خوف

(زندگی پر اکسانے والے دو عظیم ترین داعی)

جناب شمس توید صاحب عثمانی

حیاتِ انسانی کے بارے میں اس شخص کا مطالعہ کس قدر سرسری تھا جس نے سب سے پہلے یہ کہا کہ "انسانی ترقیات کے اولین جنم داغ آگ اور پھیلتے ہیں"۔

شاید اس شخص کے سامنے صرف زمین تھی، انسان نہیں۔

پگھلی ہوئی دھاتوں کی کانیں پئے ہوئے سسے غد کے کھپڑوں در برگ و بار سے مدی ہوئی زمین۔

آسمان کو چھوتے ہوئے پہاڑوں اور پتاں میں حراٹے، سمندروں کی زمین، — لیکن وہ بونا انسان سر کی نظروں سے دھج ہی ہو گیا تھا جس کے جذبات دنیا، ت کے صرف یک کونے میں یہ لمبی چوڑی دنیا محض ایک تہہ ہے مقدار کی طرح سمٹی پڑی ہے۔

اس شخص کے پیش نظر انسانی دنیا کی کوئی شے تھی تردہ محض سر کی مشین، تھی درس۔ عناصر کو فوہ۔

بھاب کی گھس گرت سے سہمہ رہنے و مشین ہے۔ — حسی کے ناموں سمندروں پہاڑوں و بندرگاہوں کو سکیر کر رکھ دینے والی بے پند طاقت، لیکن آگ، و جب کہ ہر گرجتی مشینوں کے پس منظر میں وہ آدمی

اس کے سنے کھال میں پٹ ہوا پڑیوں اور بوٹیوں کا نقشہ ایک ریشیری تھا جو سر کر زمین پر پالی ہوئی سب سے زیادہ پراسر رگرف مشین ہے جس کی طرف بہک تہہ اپنی ہسی مسبت میں وقت سے فی تک

ہی نہیں آتی کے "س" ہر وہاں تک جا پہنچتا ہے کہ "بزرگ کو ذمہ داری ہو چکے کا" — بھی نہ دیکھ سکی

در بھی کبھی جس کے جذبات انگیزوں کی دھک دھک — آگ و بار — ہر گرجتی کے شور میں گر پڑا۔

ہیں چلے آ رہے ہیں، ایک دشمن اور ایک دوست مگر دشمن ایک دشمن اور دوست ایک انتہائی دُور دوست
 بچپن کے معصوم زمانے میں جب چاند ہماری دلچسپی، امید و آرزو کو اپنی ٹھنڈی روشنی کی طرف کھینچت
 شروع کرتا ہے تو اندھیرے اپنے پردے میں ہزاروں دہائی بھوتوں کی قوج لے ہوئے اس روشنی کی راہ میں حائل
 ہو جاتے ہیں۔ پھر سن بلوغ کے موڑ پر آ کر جب یہ "روشنی" نئے روپ دکھا لیتی ہے تو اندھیروں کے دھام بھی نئی
 نئی ٹھوس شکلیں اختیار کرتے جاتے ہیں۔ صحت، توانائی، محبت، شہرت اور ن سب کی بریں امید و مصرت
 کے سیکڑوں خواب امید و آرزو کے افق پر بیٹھا رستہ اردوں کی طرح طلوع ہوتے ہیں، مگر یہی بڑی، بھڑک
 ناکامی و نامرادی، گمنامی و رسوائی اور ان سب کے پس منظر میں غم و حراں کے ہزاروں "ڈر" سر اٹھانے لگتے ہیں
 آخر بڑھاپے کی وہ منزل آ جاتی ہے جہاں زندگی کے نت نئے تجربات کے بھرٹ میں ہم یہ سوچنے کے ذیل ہوتے ہیں
 کہ زندگی کے پاس جو کچھ تھا وہ ہم نے اس سے لیا اور حیات کے شب و روز جو کچھ سکیا سکتے تھے وہ کچھ یاد کیا
 ————— نوٹھیک اسی جگہ یہ پٹھووں اور کانٹوں سے پی ہوئی زمین شق ہوتی ہے در نہیں اپنی قبروں کی اتھہ
 گہریوں سے موت کا ٹھنڈا ٹھنڈا سخت ہاتھ اپنے حلقوم ازر رنگ جاں کی حریت مستہ بستہ۔ دھیر سے دھیر سے
 بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وہ جس نے زندگی کی امیدوں درختوں کا چراغ دونوں ہاتھوں و ناکت سر تھکا کر چپا کر
 دیکھتا ہے کہ اس کے دونوں پاؤں قبر میں ٹنک گئے ہیں! اپنی موت کا تصور اس کے بورے وجود میں خون کی
 جگہ خوف و دہشت کی برت سی کوٹ دیتا ہے لیکن جینے کی طلب اور آرزو اس کے دھیر کے کسی، معصوم گوشے
 سے امید کی حرارت پہنچی نے لگتی ہے

خوف اور امید کے اس فیصلہ کن دور ہے پر فوٹ انسان دو مختلف ق فلوں میں بٹ جاتی ہے۔ ایک
 ق فلو اس مفیدے کی طرف رخ کر لیتا ہے کہ یہ موت اس کی دیکھی دست ہے جس کے بعد کسی بھی نوجوان کو مکون
 نہیں ان ہر شے اپنے وجود کی یہ دائمی نئی زندگی کے دیووں کو جیتے جی شل کر دیتے ہیں۔ ان کے ہر سے زندگی کا
 زندگی سے۔ یوں ق فلو اپنی زندگی کو دیکھی موت کے منہ میں سے جاں بڑھنے کیلئے

بار بار پیش کش کر رہا ہے دوبارہ نیست کا خط پرستہ۔ نعرہ نگر ہوا۔ گنگ کوں ست مذک و زک و زک و زک
 جرم تک کشید کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ مذہب و علق کی روئی دیوین، اس کے آڑے آ جاتی ہیں۔ اس

پن ضمیرِ جیخ اٹھتا ہے۔ مگر وہ کسی کی نہیں سُنتا۔ وہ تو مجنون نہ جوش میں یہ کہتا ہوا آگے بڑھتا جاتا ہے کہ "نہیں!۔ موت کے بعد کوئی زندگی نہیں؟۔ وہ زندگی کی تلاش میں موت کی راہ پر آگے نہیں بڑھ سکتا تو اس خوف سے بچنے کے لئے اس کو دنیا کی طرف پلٹے دیا جائے! وہ خود کو پا نہیں سکا تو ضروری ہے کہ خود کو کھودینے کی کوشش کرے خود کو بھول جانے کیلئے زندگی کی نشی بدتوں سے اندھا دھند گیند اند و زنی کے سوا اس کے لئے کوئی چارہ کار نہیں!۔ مگر نوعِ انسانی کا دوسرا گروہ جو قبر کے دہانے پر کھڑا ہو کر اس قبر میں خود کو دبا دینے سے پہلے کچھ دیر کچھ سوچتا ہے اس کو محسوس ہوتا ہے کہ موت کی اس گہری خاموشی میں زندگی کہیں دُور سے اُس کو آواز پر آواز دینے جا رہی ہے!۔ یہ آواز اس کو چاروں طرف کی دنیا سے آتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔۔۔ وہ زمین جو خزاں کے کربناک درد سے دم توڑ چکی تھی تہی بہاروں اور نئی زندگی کا ہنگامہ سے ہوئے پھر سے جی اٹھتی ہے۔ اور اس آواز کو نشر کرتی ہے کہ زندگی موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے درپھر ایک بار ٹپکتی ہے۔ گزری ہوئی کل کا مرحوم سورج سیاہ رات کا سینہ چیرتا ہوا۔ اُفتق سے جھانکتا ہوا "حیاتِ نو" کا یہی رزک تھا تا ہے۔ وہ خود اس کی دھڑکنوں میں سوئی ہوئی بقا و دوام کی بھوک یقین دلاتی ہے کہ اس کائنات میں کوئی شے بے مقصد اور ریگاہ نہیں۔ بقا و دوام کی بھوک موجود ہے تو اس کی خدا جی یقیناً کہیں نہیں موجود ہے۔

وہ یہ سب آوازیں سنتا ہے دراپنہ در سے تہا۔ ہے کہ "جنت و کائنات کا خالق ایک ہوا اس کو بغیر مانگے "زندگی" دے چکا ہے تو اگر کسی سے دوسری زندگی کی بھی ایک مانگی جائے تو کیا وہ بھکاری کا دل توڑ دینا؟ اور یہ زندگی کتنی محن و غم ہوگی۔ کتنی پرسکون اور کتنی عیش جو "موت" کو بھی اپنے پیچھے چھوڑ آتی ہو!۔"

ایک جانبِ دینی کا تصور اپنی بات و زعمیوں کے ساتھ پھیت بڑھتا جاتا ہے اور انسان کے چاروں طرف اس حسن ترین دنیا کا وزانی ہالہ بھینچ دیتا ہے جس کے لئے انسان کی غفلت کا حسین ترین غلہ "جنت" وضع ہوا۔

لیکن یہاں بھی اُمید تہہ نہیں آتی۔۔۔ خوف کا سایہ اس کا پیچھا کرتا ہوا یہاں بھی چھڑاتا ہے۔ اس گروہ کو یہ خطرہ ہلکا ہلکا محسوس ہوتا ہے کہ اگر اُن ہوں کی ردِ سیاہی سے خوف ہو کر حیات و کائنات کے خالق یگانہ

نوع انسانی کا دوسرا گروہ جس کو مذہبی گروہ کہا جائے وہ مادہ پرستوں کی اس رائے پر شک و شبہ کی نظر ڈالتا ہے، اس حل سے اس کو صرف خود فریبی ہی نہیں موت اور لاشوں کی بُرائی ہونی لگتی ہے۔ شک و شبہ کی بنیاد یہ ہے کہ مادہ پرست گروہ جس "بقا و دوام" کا دُور اُفتادہ وعدہ کر رہا ہے اس کو دفا کرنے کے آثار اس کے کردار میں یکسر غائب ہیں، ہاں "وعدہ خلافی" کی علامات واضح طور پر موجود ہیں۔ اس لئے اس مشورے سے اہل مذہب کو نفاق و فریب کاری کی بدبو آتی ہے۔ اہل مذہب سوچتے ہیں کہ مادہ پرست گروہ آدمی کی بقا کا سچا مچ و درو رکھتا تو بقا و دوام کے ہزار ہا سالہ تجربات پر ان کروڑوں لوگوں کو بھینٹ چڑھانے کے لئے تیار نہ ہوتا جو ان تجربات کی تکمیل سے پہلے موت کے گھاٹ اترتے رہیں گے۔ یہ تو ان ن گنت زندگیوں کو "آخری آنے والے ابدی انسان" کی دس خوش کن لوری دیکر موت کی سیٹی بند سد دینے کے سوا اور کچھ بھی نہیں دیتا چاہتا !۔

اور کیا لوری دیکر سچ مچ "قربانی کے ان کروڑوں بکروں" — بیچارے انسانوں کو سکون عطا کیا جاسکتا ہے ؟ "نہیں !" ضمیر انسانیت کی چیخ نکلتی ہے "نہیں ؟ — یہ ہرگز ممکن نہیں کہ انسان کے سر پر موت کی تلوار شکنی رہے اور وہ پھولوں کی نرم سے نرم بیج پر یا بقا و دوام کی تجربہ گاہوں کے سائے میں سکون کی نیند سوتا رہے۔ اگر اس قاتل کو زندگی کی اس آخری رات میں چین سے بیٹھنے یا سو جانے کا مشورہ دینا اُن مانہ عیسٰی ہے جس نے ہینسدا دیگیا موکہ گلی صبح سورج کی پہلی کرن سے گونجتے دار پر ملکا ہوا دیکھے گی — تو اس انسان کو زمینی رنگ و بو میں گم ہو جانے کا شو و کیسے دیا جاسکتا ہے جس کو یہ بھی یقین نہیں کہ اگلی صبح کی پہلی کرن بھی وہ دیکھے سکے گا کہ نہیں ؟ جسے خبر نہیں کہ گھڑی کا اکر سائنڈ بھی اس کی عمر میں شامل ہے یا غم کی گنتی سے باہر ؟

بھلا انسان کے سنے کیسے ممکن ہے کہ دل کی یہ پھانسی نکال ڈالے کہ جس زمین پر اس نے اپنا گھر تعمیر کیا ہے اسی میں پرکھیں نہ کہیں اس کی "قبر" بھی طے شدہ ہے۔ بھلا یہ کیسے ممکن اور مناسب ہے کہ سائنس کے بقا و دوام کے نام پر تجربوں کو عبوری دُر کی انسانی نسل پتہ خون حیات پیش کرے اور جان دیدے —

دیتی چلی جائے جب تک بدیت کا تجربہ شرمندہ تکمیل ہو۔ یہ تو بیش رہیں خود کشی ہوگی، بھوکوں کو کھانا، ثواب

اور کارِ خیر ہے لیکن اس حد تک نہیں کہ آدمی خود بھوکا مر جائے! قربانی میں اخلاقی حسن ہے لیکن خود کشی سوائے جرم کے کچھ نہیں۔

درحقیقت مادہ پرستی نے یہ کہہ کر انسانیت کیساتھ پرے سرے کا مجرمانہ مذاق کیسے کہ ہزاروں سال کے اُس پار انسان کی آخری نسل یا کوئی آخری انسان "نوع بشہرے" بدیت کے تجربوں پر جان نشاری کا لٹ صافہ کر رہا ہے۔ ابدی زندگی کے تجربات پر کرداروں نے موت کا مطالبہ!۔ زرا، حلقہ تخیل! حلقہ تخیل پرستانہ حماقت کا دھوکا!!

ساتھ ہی ساتھ اہل مذہب دیکھ رہے ہیں کہ مادہ پرست لوگ بقا و دوام کا جو وعدہ کر رہے ہیں اس کے ایفاء کے آثار کیسے مفقود ہیں۔۔۔۔۔ یہ لوگ دیکھ رہے ہیں کہ ابدیت کی ان تجربات گاہوں اور سائنٹفک ذراعموں کا رُخ زندگی کے کعبے کے بجائے موت و تخریب کے گورستانوں کی طرف کھتا ہے، ان تجربات گاہوں نے زہرِ مفت تقسیم کیا ہے آپ حیات نہیں۔ زندگی کو سمسار کر دینے والے جتنے یقینی ہتھیار بنائے تھے حیات کی اتنی اکسیر دوائیں نہیں بنائیں، اس نے زندگی کو بڑھانے کے کیمیاوی تجربات کے مزدور کے گرجوں جوں یہ تجربات آگے بڑھے، وہ پرستی کی مختلف نحوستوں کی رو میں انسانی عمر سو کے ہند سے اسی سفر کی طرف ہٹتی گئی، اس کی صفی اور مشینی توانائیوں نے زمینی آسائشوں اور بہاروں کے نب رہزور لگائے مگر، منجم نشاط سے جرّہ کش ہونے کی مہلت گھٹی چلی گئی، نام نہاد دورِ ظلمت کا ان سیکڑوں سال تک اپنی وحشت کا کھیل کھیل سکتا تھا، لیکن یہ نام نہاد مہذب انسان کی شکل پیاس سے لڑتا تھا اپنی ہذیب کے جوہر دکھانے کے قابل تھا! کامیابی کی سمت میں یہ بڑھتی ہوئی ردوں دوں، کامیابی کا من سب کیا توقع کرتا ہے؟۔۔۔۔۔ زیادہ سے زیادہ رہائش سے کام لیتا ہے تو مشکل ہے مہلک یا سکتی ہے کہ پوری نوع انسانی سائنس نے ابدی زندگی کے تجربوں پر پینٹ چڑھ کر یہ زمین کے آخری آدمی کو بری تہذیب نے کیا بھجوا دیا۔ پوری دنیا سے مہلت کے اجڑے گھر ہو گئے ہیں انسان! یہ موموں طور پر متوقع ابدیت اس کے لئے کتنی دھپ دھپ اور مفید ہوگی یہ کچھ وہی غریب جان کے گاہ!

مادہ پرستوں نے یہ بات سوچی ہی نہیں کہ مجرد بدیت "آدمی کے کسی کمرے کی نہیں" یہ کی طرف مٹتی ہے۔

زمین پر جو تھوڑی بہت جنت تعمیر ہو سکتی ہے وہ انسان کی ابدیت سے نہیں انسان کے "امکانِ فنا" اور خطرہ
 رگ سے ہی تعمیر ہو سکتی ہے! یہاں ابدیت ممکن ہے تو اس کے لئے جنت ناممکن ہو جاتی ہے۔ اور جنت ممکن ہے تو
 "ابدیتِ انسانی" ناممکن ہی نہیں کیسے بنا دینا سب اور بے جوڑ ہو کر رہ جاتی ہے! سب گویا یہاں ہر جنت کی تعمیر
 "انسان" کی بھینٹ چڑھتی ہے!۔ یہاں جینے کی وہی حسین کوشش کامیاب ہو سکتی ہے جس کے لئے کوئی مرجانا
 ہی نہیں! آدمی کو "وفا" کا لہجہ کو عرفان حاصل کرنا ہی پکارا گھٹتی ہے۔

"پچھتہ ہیں یہ اہل مذہب کہ ابدی زندگی کا خواب تو اس دنیا میں دیکھا جاسکتا ہے مگر اس کی
 تعمیر کیلئے دوسری دنیا میں مرکز پہنچنا ضروری ہے۔ اس دنیا میں بھی ایک دوزخ کا خطرہ ضرور ہے لیکن حسن
 ایمان و عمل کی نصرت ہمیں یہ بھرپور موقع دے رہی ہے کہ بڑھو اور اس خطرے پر چھ جاؤ!۔ یہ دوزخ کا
 خود دہڑیہ جاسکتا ہے ابھی، ورنہ اس کو مٹ دیا جائے تو پھر کوئی خطرہ اور خوف نہیں۔ پھر تو ایک امید ہے
 بلا خوف و خطر!۔ یہی زندگی کی آخری امید اور واحد راہ نظر آتی ہے ہمیں!۔"

"جنت و جہنم کے خدوے سرد دھتے زالو! مادہ پرستی سنز کرتی ہے" لیکن اگر یہ حیات نوک امید
 پوری نہ ہوئی تو پھر خواہ مخواہ مذبذبوں کو خود پر حرم کرینے کی کیا تلمانی کر سکو گے؟ ہم، زادانہ لطف کیشی کے
 برند دیکھو کیسے مزے اڑا رہے ہیں، دنیا کے رنگ دبو کے! تم ہو کہ کھڑے منہ تک رہے ہو اور آخرت کے خواب
 دیکھ رہے ہو!۔"

"نہیں!۔ مذہبی گروہ جو ب دینا ہے۔" بقاؤ دہرے کہ یہ "میدانی محکم" ہے کہ ایمان و جہنم کے
 عظیم انصاف کی پاد کی پاتی ہے۔ یہ دھوکا نہیں، ہاں تم دھوکا کھ رہے ہو۔"

"ثبوت برہم، تیرے اپنے وجود کو پیش کرتے ہیں۔ بہ وجود خود زندگی کی غلے سے تیرے
 مہم بست "تھے اور" ہست "ہو گئے۔ ہم موت کے اس پار ٹھیک اسی طرح "ہست" کے ایک
 پھر "ہست" ہوجانے کے قائل ہیں۔ جو چیز ایک بار واقع ہو چکی، دوبارہ واقع ہو جاتا اور بھی آسان ہے!
 "کوئی ستمگک دیں بھی ہے؟" وہ پرستی جھٹا گھٹتی ہے۔

”سائنٹفک دلیل چاہتے ہو تو خود اس بقا کی عظیم انسانی بھوک سے معلوم کر دو جو روٹی، درجنس کی بھوک کو گردِ راہ کر دیتی ہے، کوئی بھوک بغیر مکانِ خدا کے یہاں پیدا نہیں ہو سکتی، کائنات میں کوئی خدا نہیں کوئی شے بے نتیجہ اور بے جوڑ نہیں۔ یہ کائنات بقول سائنس ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ اس لئے یہاں بھوک ہے تو روٹی بھی ہے۔ جنسی طلب ہے تو عورت بھی ہے۔ تو کیا ابدیت کی بھوک کے لئے کوئی سچ پچ ابدیت نہ ہوگی؟ — یہ بھوک ایک طلب ہے تو اس کا مطلوب بھی یقیناً ہوگا۔ یہ آرزو ایک حقیقت ہے تو اس کی تکمیل بھی اس کی کہیں نہ کہیں منتظر بھی ضرور ہوگی!“

”لیکن“ مادہ پرستی کی جھج اٹھتی ہے۔ ”ہمارے فیصلہ کن آلات کی قسم۔ موت کے بعد یہ جسم یکسر فنا ہو جاتا ہے۔ ہر طرح منتشر اور فنا ہو جاتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ مذہبی گروہ روحانی سکون کی مسکراہٹ کیسا تھ جواب دیتا ہے۔

جسم فنا ہو جاتا ہے۔ بکھر کر رہ جاتا ہے۔ لیکن زندگی؟ — اس کی فنا کا دعویٰ کرنے سے پہلے یہ بتانا ہوگا کہ ”زندگی“ ہے کیا چیز؟ — تم ”زندگی“ کا سُرُاش نہ لگا سکتے تو اس طرح کہہ سکتے ہو کہ وہ بھی جسم کے ساتھ نہ فنا ہوگی۔ جسم ایک شکل ہے زندگی کی تو ابدیت اس کی دوسری شکل ہے۔

جسم کے ساتھ ساتھ امید اور خوف ہیں اگر ابدیت کے ساتھ صرف امید ہے۔ جس کو موت کا خوف نہیں۔

وحی الہی

وحی اور اس سے متعلقہ مباحث پر بعد از کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر ایسے دل پذیر و دل کش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہو اور دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی کے متعلق تمام غلط فہمیاں مٹا ہو جاتی ہیں۔

مذہبِ نبی بن نہایت صاف اور سلیکھ ہوا، تالیف مولانا سعید احمد ایم۔ اے۔

کاغذ نہایت اعلیٰ بہت بے نفیس مٹ روئی کی۔ چھپائی بمبئی طبعاتِ عمرہ معنی ت ۲۰۰ قیمت تین روپے۔ مجلد چار روپے۔

میں کہتا ہوں۔ مکتبہ بزرگ خان، اردو بازار جامع مسجد دہلی

غزل

ایسی ہنسی کوئی دکھلائے
دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے
جو غم کی بنیادیں دکھائے
جھنجھشِ دل رکے نہیں پائے
ساتھ تو آئے ہاتھ نہ آئے
جیسے کوئی پہنچنے لے جائے

خونِ دل کی تاب نہ لا کر
قیمت کی لئے نہ کھانگ بھی
زندہ دل سے سناؤ ٹکڑے
تدبیروں نے من از ماں

شک، پسینہ و ذوقِ پانی
سجڑیوں کی تاریکی پر
سیارے آئینہ بھر مائے
ایک بچھائے یک لکائے

م نے جنت کے خاکے میں
مستقبل گم ہو جاتا ہے
جیتا نک ماحی ساتھ نہ آئے
جیتا ہے رنگ ہٹائے

دنیا کیا جنت بھی کم ہے
زیت جل کے رجم و کرم پر
جب انسان دامن پھیلائے
ایسی زیت کو موت آجائے

بے ساقوں سے مست ہوئے ہم
گول زمیں بکے گول قاعد
اب بادل شعلہ بر سائے
جتنے بڑھے اتنے پکڑائے

سوجائیں پھر فرزند نہ آئے
ہم ہیں خویلا اس کا افسانہ
سجھوں ہیں بیدار مریمِ دل
جس سے حقیقت جوت جلائے



جناب شمس تنویر عثمانی

غزل

نر جناب عکراشی علیہ السلام پوری

مزانجِ فطرت مری نقر ہے وہاں رکت ہوشِ عزان
مرا بنگاریں گے کیا عیادت ہر غزالہ ہیں فاختہ خان
خلشِ محبت کی رنگ لاد بزمِ امرا غلبہ بہ
بل کی ناک کفن ہے اس کی نگاہ سر مست دما خیر نہ
شر بھی کر دے دل رہت کچھ ایسا دلدادہ ہے فسان
یہ میری کوئی ہوئی کہانی یہ میرا جسم ہوا اسرا
ہزار ہا بندشیں ہیں لیکن نہ دک سکے گایہ نریم کامل
مرا راہ ہے وہ راہ کہ موت بھی زندگی ہے جس کی
لہر رہا ہوں کہ کھو نہ بیٹھوں کہیں میں راہِ رن کی منزل
جب ان کے نازداد کے تیور پچل سب ہیں گزرا ہے ہیں
پیمائش سکونِ خاطر نویدِ دنیا سے حرفِ آخر
تلاش کی منزلوں میں گم ہوں مگر قدم ہیں کہ بڑھ رہی ہیں

معتوبہ جیدہ حقیقت نہیں ہے اصغر سا کوئی عکراشی

بن گئی ہے جو روحِ دل پر خود اپنی تصویر جساود نہ

(۱) حضرت اصغر گونڈوی مرحوم

فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر - زبور نامحمدی ص ۱۱۱ - ج ۱ - صفحہ ۱۱۱ - مطبوعہ

پاکستان کا ہمتیہ ۲۵۷ اسے مسیحا بنانا توں کسی گرو دھما - پاکستان -

لیکن اس اہم کام کیلئے پہلے قدم یہ ہے کہ صوبہ نقد کی نئے انداز میں تشریح و توضیح کی جائے اور نقد کے بارے میں

نہ ہوں اور اپنی اس عمر میں نہ ہوں کہ یہ سب کی وجہ سے تڑپتا ہوں۔

کی اور یہ تبصرہ کتاب میں نقد کے متعلق تمام مسائل پر نمایاں اور حسیب نامہ ہے۔

وقت : گیارہ اور چوبیس تھیں۔ یہاں کے بچے چارہ ہیں اور با مقصور قیاس : ہستہ اور ہستہ اور گھنٹیں وغیرہ
کھڑے ہیں۔ یہاں کے بچے چارہ ہیں اور با مقصور قیاس : ہستہ اور ہستہ اور گھنٹیں وغیرہ۔

فی فیصل موقت سے نقد میں مسدود کیے گئے۔ یہ بارہ کے بی بی سے گزشتہ صبح

کی نوابیت سے کس قسم کی بوجہ مدین نامہ قبول درمغیر ہو سکتی ہے؟ کس مرتبہ یہ حکام شخص نام دیتے

جائے؟ اس کے بعد کہ اس کے برسرے غموانا میں، فقر کی خفیت و مضمرات پر مدد کی حاجت۔ فقر

سردی کا تدبیر کی رشتہ و عقد اسلامی کے بارے میں تندر فخرت کی ایک سند ہے جس میں یہ تحریر ہے کہ

اسلام کی شریعت۔ تو میں، مسلمہ شریعت اور یہیں (مذہب) فقہی امور و

کلیبہ نقیہ احکام میں تخفیف و سہولت کے چند سبب عارفِ حق کے سبب غیرہ۔

من عنوان سے تحت تہذیب غیس سجھی جو گھنٹہ گک۔ بہر شب چہ ہونے اور رفیقہ می و گھنٹہ

تیس کی بنیاد پر نیشنل ٹیوشنل پنشن وورک کے سلسلے میں نمائندگی پیش کی گئی۔ ملک میں ہر جگہ پر ایک ایک سہولت

کے تفصیلی مطالعہ کے بعد بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب موجودہ دور کی اہم ترین خدمت ہے اور وقت کے تقاضہ کے لحاظ سے جدید تدوین کیلئے دستور العمل کی حیثیت رکھتی ہے۔

افسوس ہے کہ کتاب جس پایہ تکمیل پر پہنچی ہے، اس کی مناسبت سے تصحیح میں زیادہ اہتمام نہیں کیا گیا ہے جسکی بنا پر بعض غلطیاں رہ گئی ہیں۔ اس سے قطع نظر بحیثیت سے کتاب معتد بہ و متوازن درجہ کی نظر آتی ہے۔

عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ مسرور مرتبہ و تصحیحہ ڈاکٹر خواجہ احمد نوری دہلی یونیورسٹی بنگلہ دیش
ضمانت ۸ صفحہ ۱۰۰، پبلیشنگ ڈیپارٹمنٹ، قیامت محلہ، راجہ پورہ، پتہ: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی
اردو شعرا کے فارسی تذکروں میں قدامت و بعض ذہنی معیارات کے اعتبار سے ڈاکٹر خواجہ احمد نوری

محمد رفیع بہادر متوفی ۱۲۵۵ھ کا جو صاحب ثروت ہونے کے ساتھ اردو زبان کے صاحب دیوان شاعر تھے اور
تسلسل کرتے تھے، تذکرہ جو عمده منتخبہ کے نام سے مشہور ہے بڑی اہمیت رکھتا ہے، لیکن اس تذکرہ کے
مخطوط نسخے کیاب تھے، ڈاکٹر خواجہ احمد نوری نے انڈیا آفس راجہ پوری مدین کے نسخہ کا کسب حاصل کیا اور اسکی
مدد سے اس تذکرہ کا متن تیار کر کے شائع کیا ہے، یہ تذکرہ نو سو چھترہ نوے شعرا کے حالات ورن کے

انتخاب کا مجموعہ ہے۔ شعرا کے حالات اگرچہ مختصر ہیں اور ان میں اس زمانہ کے مذاق کے مطابق کافی
اور جامع پیمانی بھی پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے ایک نقد کی بجائے غنیمت پر نہیں پہنچ سکتے۔ پھر میں شعرا کے
سن وراثت و وفات کا بھی مددگار ہے، تاہم اس میں بعض شعرا کے متعلق بعض بڑے کام کے

پائے جاتے ہیں، اور انتخاب کا مدد بھی اگرچہ نہیں ہے۔ اس میں ایک دو شعر پہنچے ہیں جن کے شعرا کے کلام
کے انتخاب طویل و سیر حاصل ہیں اس تذکرہ کی اہمیت کیلئے یہی کچھ کم نہیں ہے کہ اس سے قاسم اور شیفٹہ
جیسے تذکرہ نگاروں نے فائدہ اٹھا لیا ہے، ان میں مرتب نے اس کی ترتیب و تصحیح میں بڑی مہنت و رجحان نشان
سے کام لیا ہے، باوجود مختلف تذکروں اور بعض اور کتابوں کے مدد سے مفید حواشی بھی لکھے ہیں، غلطیوں

شروع میں ایک فیضیہ مقدمہ بھی ہے جس میں تذکرہ کے نسخوں، مصنف کے حالات، اس کی تاریخ و وفات کی
تحقیق، تذکرہ کے آغاز و اختتام، تاریخیں، مبینہ و غیر مبینہ سبب پر تذکرہ کی گئی ہے، سب سے پہلے اس میں تذکرہ
کے اس تذکرہ کی شاعت سے اردو کے مسرور مرتبہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کتاب کا افسانہ ہوا ہے، وزیر کار نامہ بڑا قابل قدر

در لائق تحسین ہے لیکن جہاں تک ایڈٹ کرنیکا تعلق ہے یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ کسی کتاب کی ڈٹنگ اُس وقت تک مکمل نہیں کی جاسکتی جب تک اُس کے تمام مخطوطے پیش نظر نہ ہوں، ڈاکٹر صاحب نے اپنے قول کے مطابق پیرس کا نسخہ صرف دیکھا ہے لیکن اُس سے اپنے نسخہ کا مقابلہ نہیں کیا، پھر یہ بڑی نصیبی ہے کہ انجمن ترقی اردو پاکستان کا نسخہ جو بالکل قریبی ہمسایہ ملک میں تھا اُسے تو دیکھ بھی نہیں سکے، اگر تینوں نسخوں کا ہی مقابلہ کر لیا جاتا تو ممکن ہے وہ خلا پر ہو جاتا جو کہیں کہیں اس کتاب میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً بعض مقامات پر شعر کا صرف ایک مصرعہ رہ گیا ہے اور دوسرا غائب ہو گیا ہے۔ مثلاً متعدد جگہوں پر شاعر کا تخلص ہی غائب ہو گیا ہے، پھر یہ مسلم ہے کہ یہ کتاب نو سو پچھپانویس (۱۹۹۶) شعرائے تذکرہ پر مشتمل تھی، لیکن پیش نظر کتاب میں صرف ۸۳۱ شعراء کا تذکرہ ہے، یہ معلوم ہونا ضروری تھا کہ باقی شعراء کا تذکرہ کہاں کیا۔ علاوہ ازیں مقدمہ کے ساتھ مخطوطہ کے کسی ایک صفحہ کا اگر فوٹو بھی شائع کر دیا جاتا تو بہتر تھا۔ یہ کتاب دلی یونیورسٹی کی ایک غلام تقریب میں پنڈت جواہر لال نہرو کی خدمت میں پیش کی گئی تھی اور پنڈت صاحب نے اس کام پر اپنی مسرت کا مخلصانہ اظہار بھی فرمایا تھا۔

ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اُردو مشنویاں

مثنویاں ۲۸ صفحہ ۲۸ کتاب و طباعت بہتر قیمت مجاہد چھ روپیہ۔ پتہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گورکھ پور
مثنوی جو اردو شاعری کی ایک اہم اور بہت مقبول صنف ہے اس پر متعدد اچھی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن یہ کتاب ان سب سے الگ اور بہتر ہے، اس کا موضوع صرف وہ مثنویاں ہیں جو ہندوستانی قصوں سے ماخوذ ہیں، لیکن ان کا کھوج لگانے کیسے نفع نوبت نے جو محنت دکھ دئی کی ہے اس سے ہمارے نوجوان ریسیج سکا مرز کو سبق لینا چاہیے، انھوں نے سب سے شہرہ مند مجموعہ اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کے مزاح کے سرور میں صفحہ ۱۱۷ پر یہ مجموعہ ہے مثال مرتب کیا ہے کتاب دو حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے حصہ میں چار باب ہیں دہلی میں پورنک قصے، اورن کی مثنویاں، دہلی میں قدیم کہانیاں اورن کی مثنویاں، سوم میں ختم تارنجی قصے اور باب پہارم میں منداہرانی قصے اورن کی مثنویاں مذکور ہیں ان مثنویوں میں بہت سے متعدد مثنویاں ایسی ہیں جن کے نام بھی اب تک اردو زبان و ادب کے بہت سے ادیب اور محققین نے نہیں سنے ہوں گے۔ یہ حصہ جہاں تخیل کا شہکار ہے اس عرض کا بھی ذخیرہ مگر بڑے موثر جواب ہے کہ اردو زبان کی شہرہ مند مثنوی

اور وطنی روایات سے خرس ہے، دوسرے حصہ میں جو تخمینوں پر مشتمل ہے موصوفات سے تعلق نہ ورثہ انتظامیہ ترقی
اور استدراک کا تعلق کر رہے ہیں جو ہر دو حصوں کے بعد ان کی نظر سے گذرے ہیں۔ تیسری میں سہ ماہی کے ایک
نقصانہ مقدمہ ہے جس میں کتاب کی ترتیب و شیوہ پر ایک جامع ریختہ اور دو تبصرہ ہیں۔ دوسری میں غذاک
فہرست ہے جو گیارہ صفحات میں پھیلی ہوئی ہے اور اس کے بعد انما یہ ہے، اس میں کچھ مثنویاں ہو سکتا کہ ان میں
نے یہ کتاب لکھی۔ رد و سحر میں بڑا تذکرہ ہے، اور باب ذوق کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔

[illegible]

برہان

جلد ۵ شوال المکرم ۱۳۸۲ھ مطابق ایچ ۱۹۶۳ء شمارہ ۳

فہرستِ مضمین

- | | | |
|-----|---|--|
| ۱۳۰ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۱۳۶ | مولانا محمد تقی صاحب، ایمنی دارالعلوم معینیہ، دہلی | دینی دور کا علمی و تاریخی پس منظر |
| ۱۵۰ | جناب ڈاکٹر خورشید، محقق رقبہ صاحب، استاد، دیوبند | حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط |
| ۱۵۹ | جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری، ایم اے، یو این سی، دہلی | ابو عبید الجوزجانی کی تلخیص رسالہ در اثما طبعی |
| | جسٹس، مس مسٹر علی دہلوی، ترمذی | |
| ۱۷۰ | جناب اطہر صاحب، ایم اے | عربی، احباب و تصنیفات |
| | دلی یونیورسٹی، دلی | |
| ۱۸۲ | جناب جہر صاحب، مامی | نظم و نثر کی تاریخی اور تنقیدی حیثیت |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منظرِ است

مکتوبِ کناڈا

کناڈا کے مسلمان

ادروں نے لکھا ہے اور آپ نے بھی لکھ دیا کہ یہاں کناڈا میں روزہ ہی کون رکھتا ہوگا، اس سے مجھے خیال ہوا کہ اس مرتبہ میں کناڈا کے مسلمانوں اور یہاں کے رمضان کی نسبت ہی گفتگو کروں تو بہتر ہے، اس سے آپ کی معلومات میں اضافہ بھی ہوگا اور خوشی بھی: اور اسی کو برہان میں پیش کر دیجئے تو نظرات لکھنے سے چھٹکارا مل جائیگا، بات یہ ہے کہ اس نام ایک سنگم مذہب ہے اور اپنے ماننے والوں پر باہر کسی ملک میں آنے جانے یا آباد ہو جانے پر پابندی لگاتا نہیں ہے، بلکہ دنیا میں گھومنے پھرنے کی ترغیب دیتا، اور لوگوں میں تبلیغ کا امر کرتا ہے اس لئے آج دنیا میں وہ ونسی جگہ ہے جہاں مسلمان آباد نہیں ہیں۔ نور کھجئے غنپان جیسی جگہ میں مسلمان آبادی کے چار فی صد لوگوں کو سلاویا میں گیارہ فی صد اور لائبیریا میں تو پچاس فی صد سے بھی زیادہ ہیں۔ چنانچہ کناڈا میں بھی مسلمان کافی اچھی تعداد میں آباد ہیں مگر چونکہ اس ملک کی آبادی منتشر اور پھیلی ہوئی ہے اس لئے مسلمان بھی کسی ایک جگہ نہیں بلکہ کناڈا کے ہر علاقہ میں ہیں چنانچہ یہاں کے شہر اڈمونٹن (EDMONTON) میں انھوں نے ایک مسجد بھی بنائی ہے اسی طرح یہاں کے مشہور راسٹی علاقہ وینیگیگ کے مسلموں نے بھی کوئی پندرہ دن جوئے ایک عمارت بنائی ہے اور اس کا نام اسلامک سینٹر رکھا ہے اور ڈیفیسر سمٹھ سن سینٹر کا افتتاح کرنے ہوئی، جہاز سے گئے تھے اور وہ دن انھوں نے دہر قیام کیا۔

کناڈا کا دار الحکومت اگرچہ اٹووا ہے جو یہاں سے ایک سو بیس میل ہے مگر صنعت و حرفت، تجارت اور تعلیم

کے لحاظ سے مونٹریل اس ملک کا سب سے بڑا اور نہایت خوبصورت و پُر رونق شہر ہے، دسیوں بیسیوں مختلف تعلیمی اداروں کے علاوہ پاس پاس دو عظیم الشان یونیورسٹیاں ہیں جن میں دس دس ہزار طلباء اور طالبات تعلیم پاتے ہیں، ایک مونٹریل یونیورسٹی جس میں ریویہ تعلیم فرانسیسی زبان ہے اور دوسری مک گل یونیورسٹی جس سے میرا تعلق ہے اس میں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے، مسلمان طلباء ان دونوں یونیورسٹیوں میں آتے تھے اور تعلیم سے فارغ ہو کر چلے جاتے تھے، اب سے سات آٹھ برس پہلے تک یہاں مستقل آباد کوئی ایک دو کا مسلمان نہ تھا، کچھ زیادہ تعداد میں نہیں تھے، لیکن ابھی گزشتہ چند برس میں یہ تعداد ڈھائی سو تک پہنچ گئی ہے۔ ان میں عرب، ترک، افریقی اور پاکستان و ہندوستان کے مسلمان ہیں جنہوں نے یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ ان کے ذرائع معاش مختلف ہیں بعض حکومت کے دفاتر میں اچھے اور ممتاز عہدوں پر ہیں، کچھ تجارت کر رہے ہیں، بعض کارخانوں، کمپنیوں یا کسی یونیورسٹی، کالج یا اسکول میں ملازم ہیں کسی کا ذریعہ معاش ڈاکٹری، دکانت، یا اسی قسم کا کوئی آزاد پیشہ ہے، یہاں سرکاری شفا خانوں میں بھی مرد و عورت مسلمان خواتین تک ڈاکٹر ہیں، اس تعداد میں کناڈا کے وہ اہل اور دیرینہ باشندے بھی شامل ہیں جو مسلمان ہو گئے ہیں، چونکہ یہاں کی سوسائٹی آزاد اور خوشحال ہے اس لئے کوئی کسی قسم کے دباؤ یا دباؤ سے تو مسلمان ہوتا نہیں ہے جو اسلام قبول کرتا ہے دل سے کرتا ہے اور بڑی حد تک اعمال و افعال کے اعتبار سے مسلمان ہوتا ہے، پھر بڑی بات یہ ہے کہ اُس کے خاندان والے یا اُس کے دوست احباب اُس سے کوئی تعصب نہیں برتتے، ان لوگوں کے ساتھ اس کے تعلقات اُسی طرح برقرار رہتے ہیں، اور چونکہ دیکھی ہے اُس میں وہ طلباء بھی شامل ہیں جو یہاں تعلیم پا رہے ہیں، موجودہ حالات اور رجحان کے مطابق نہ تو ایسے ہوں گے جو تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس آئیں گے۔ مگر کچھ ایسے بھی ہوں گے جن کو کوئی ذکر یا بیانیگی اور دنیاوی شادی بیاہ کر کے رہ چکے ہوں گے۔

ہمارے ہاں عام طور پر یہ خیال پایا جاتا ہے کہ مغربی ملک میں جو نوجوان تعلیم کے لئے جاتے ہیں یا جو نوکریاں رہ چکے ہیں وہ گھر و گھر واپس نہیں آتے تو بے دین ضرور ہو جاتے ہیں، درمیان کی تہذیب اور ماحول میں اس طرح جذب ہو جاتے ہیں کہ مذہب سے ان کا رشتہ برکے نام ہی رہ جاتا ہے۔ یہ خیال بے شبہ ایک

زمانہ میں تو (جوائشیائی ملکوں کی آزادی سے پہلے کا ہے) درست تھا مگر وہ بھی کلی طور پر نہیں محض اکثریت کے لحاظ سے، لیکن آج حالات اُس کے عکس ہیں، پہلے اکثریت بے دینوں کی ہوتی تھی تو آج اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ بڑھے ہوں یا جوان، مرد ہوں یا عورتیں، جن کو اسلام سے واقعی گہرا تعلق ہے، وہ جو اپنے مسلمان ہونے پر کسی احساس کمتری کا شکار نہیں بلکہ اُس پر اُن کو فخر ہے، یہ تبدیلی خود بخود یونہی نہیں پیدا ہوگئی ہے بلکہ میرے خیال میں اُس کے اسباب حسب ذیل ہیں:-

(۱) ملکوں کی آزادی و خود مختاری :- غلامی میں انسان کی تمام صلاحیتیں اور جذبات دبے رہتے ہیں۔ آزادی میں یہ سب بیدار ہوتے ہیں تو مذہبی شعور بھی ابھرتا ہے اور دقت کی رفتار کے ساتھ مضبوط اور قوی ہوتا رہتا ہے، بشرطیکہ اس کو مناسب اور صحت بخش آب و ہوا ملے۔

(۲) اسلامی ملکوں میں نیشنلزم کا زور :- یہ نیشنلزم جو مغرب کے راستہ سے آیا ہے اسلام کی عالمگیر اخوت و برادری سے مطابقت نہیں رکھتا لیکن اس کا فائدہ یہ ضرور ہے کہ قوم میں انفرادیت کا احساس پیدا ہوتا ہے اور اپنے، مٹی کے ورثہ کی حفاظت میں زیادہ سرگرم اور مستعد ہو جاتی ہے، اور ظاہر ہے، ایک مسلمان قوم کے لئے اُس کی، مٹی کا سب سے بڑا ورثہ اور سرمایہ اسلام ہی ہے، اس لئے اُس کے جذبہ فخر طبعی کے لئے اگر کوئی چیز سب سے زیادہ سرمایہ تسکین و تسفی بہت ہوگی تو اسلام کی غلی تعلیمات، اُس کی عظیم الشان تاریخ، اور اُس کی بلند و برتر ثقافت اور تہذیب ہی ہوگی، ایک زمانہ تھا کہ مصر نے فراعنہ اور ایران نے ہخامنشیان کی کاؤس پر فخر کرنا شروع کیا تھا مگر وہ نیشنلزم کے عہد طفولیت کی غلط اندیشی کا نتیجہ تھا۔ آج مصر اور ایران کے لوگوں سے میری بات چیت ہوتی ہے تو وہ کہتے ہیں کہ اب یہ دور ختم ہو گیا ہے، چنانچہ حال میں مصر کی بعض کتابیں میں نے پڑھی ہیں تو ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے اور ڈاکٹر طہ حسین میں جو القاداب جنبش زیررب کی شکل میں نہایت ہے یہ بھی اس کا نتیجہ ہے۔

(۳) تیسری وجہ یہ ہے کہ آج کو نیشنلزم کی ضد پر امریکہ اور سب سے بڑا حامی و ناصر بن گیا ہے آپ ہندوستان میں بیچکر نڈرہ ہی نہیں کر کے کہ گزشتہ چند برسوں میں امریکہ میں یا امریکہ کے روپیہ سے دوسرے

ملکوں میں اسلام پر، عیسائیت پر، نفس مذہب پر، اور خدا کے وجود پر کس قدر اہم اور کس کثیر تعداد میں لٹریچر شائع ہوا ہے۔ اور یہ سلسلہ بڑی تیزی کے ساتھ برابر جاری ہے اور یہ واقعہ ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی میں روس کو برتری ہو تو ہو لیکن جہاں تک دنیا کی رائے عامہ کو ہموار کرنے کا تعلق ہے، اس میدان میں امریکہ نے غریب ملکوں کی نہایت فیاضانہ مالی مدد کر کے اور دوسری طرف مذہبی لٹریچر شائع کر کے کمونزم کو شکست دے دی اور اس سیلاب بلا کو ذہنی طور پر آگے بڑھنے سے روک دیا ہے، اللہ اکبر! سرمایہ بھی کیا چیز ہے؟ اس کو دیکھ کر مقاماتِ حریری کا وہ مشہور مصرعہ یاد آتا ہے: "ولولا التقی القلت جلت قدرتہ" علاوہ ازیں اسلامی ملکوں میں اسلامی اور تبلیغی جماعت جیسی جماعتیں جو کام کر رہی ہیں اور جدید تعلیم یافتہ گروہ کے بعض اربابِ فہم نے انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں میں اسلام پر جو کتابیں لکھی ہیں ان سب کا مجموعی اثر یہ ہے کہ مسلمانوں میں ہر جگہ اور ہر ملک میں اسلامی زندگی کی قدروں کا معتقدانہ احساس پیدا ہو رہا ہے اور اس لئے اب جو مسلمان مغربی ممالک میں آتے ہیں وہ ڈاکٹر اقبال مرحوم کے بقول "مغلوب گمان" بہتر ہوتے، بلکہ اس جزم و یقین کے ساتھ آتے ہیں کہ "خدا کے لم یزل کی دستِ قدرت تو زبان تو ہے"

یہ اسباب میں نے مختصر آٹکھدیئے ہیں، انشاء اللہ یکستقل مقالہ میں ان پر تفصیل سے گفتگو کر دوں گا۔ اس خوشگوار اور حوصلہ بخش تبدیلی سے کن ڈا بھی مستثنیٰ نہیں ہے، یوں تو اچھے بُرے، دیندار، اور بے دین کس جگہ اور کس سوسائٹی میں نہیں ہوتے، چنانچہ یہاں بھی ہیں۔ لیکن اللہ کے فضل و کرم سے کثرتِ دین داروں یا کم از کم دین کا احترام کرنے والوں کی ہے، مونٹرل کے مسلمانوں نے ایک "اسلام سنٹر" قائم کر رکھا ہے جو بچوں اور بچیوں کے لئے دینی تعلیم کا انتظام کرتا ہے، گزشتہ سال تک ایک نوجوان مسلمان امریکن خاتون تھیں جو ایک عرب نوجوان کی بری تھیں دونوں میں تبلیغ و نصیحت اسلام کا بڑا جوش و خروش تھا۔ موسوفہ خیرد اسکولوں میں جا کر مسلمان بچوں اور بچیوں کو دینی تعلیم دیتی تھیں، اب مسیحاں جو وہ دونوں یہاں سے چلے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مذہبی تشریحات، مذہب جمعہ، رمضان کا نقشہ، انظر و دیکھ اور بس سلسلہ کے مسئلے مسائل اور عید کی نماز اور اس کے بعد پارٹی وغیرہ کا اہتمام بھی سنٹر کرتا ہے یہ جیسٹریڈ باڈی ہے

موسم میں امکان کم ہی ہوتا ہے، اس لئے سرکاری رصد گاہ سے دریافت کرنے کے بعد رمضان کے آغاز و اختتام کے دن اور تاریخ اور عید کی نماز وغیرہ کا اعلان اسلامک سنٹر کی طرف سے پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔ صحیح علم تو خدا کو ہی ہے لیکن میرا اندازہ یہ ہے کہ روزہ رکھنے والے روزہ خوروں کے مقابلہ میں زیادہ ہیں، چونکہ مسجد ہے اور نہ کوئی حافظ اس لئے پروگرام یہ بنا کر باری باری سے ہر جمعہ کو کسی کے مکان پر افطار اور کھانے کے بعد اجتماع ہوا اور وہاں تراویح پڑھی جائیں چنانچہ لوگوں نے نام پیش کئے، درُس کا اعلان ہو گیا، اس کے علاوہ ایک نہایت محترم اور با اثر مسند سید عبد اللہ صاحب ہیں۔ انھوں نے ہر اتوار اپنے لئے مخصوص کر لیا۔

موصوف کے ہاں صرف تراویح نہیں تھیں، بلکہ نہایت مختلف افطار اور کھانے کا بھی انتظام تھا۔ اس طرح ہفتہ میں دو دن تراویح ہو جاتی تھیں، یہاں چونکہ سوسائٹی مخلوط ہے اس لئے مردوں کے ساتھ خواتین بھی افطار کھانا۔ نماز اور تراویح ہر ایک چیز میں برابر شریک ہوتی ہیں۔ البتہ نماز میں ان کی صف ایک کمرہ میں مردوں سے الگ ہوتی ہے۔ نماز اور تراویح میں امامت ڈاکٹر رشیدی ہیں اور جمعہ میں منقسم رہتی ہے۔ تراویح سے فارغ ہو کر سب ایک کمرہ میں نہایت ادب اور قرینہ سے بیٹھ جاتے ہیں اور ڈاکٹر رشیدی مصری قرأت میں اور بعض اور حضرات آدھے پون گھنٹہ قرآن مجید کی تلاوت کرتے ہیں، اس کے بعد گپ شپ، ہنس مذاق، در شعر و شاعری کا دور شروع ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی صاحب خانہ کی طرف سے مختلف مشروبات و ماکولات سے نہایت پُر تکلف تواضع کی جاتی ہے، گیارہ ساڑھے گیارہ بجے یہ مجمع منتشر ہوتا ہے چونکہ ہر تفل شہری کے پاس موٹر کار ہے اس لئے پچیس بیس میل دور تک سے ارباب ذوق آتے ہیں اور ان اجتماعات میں شریک ہوتے ہیں، تراویح جس ذوق و شوق سے پڑھتے اور قرآن میں توجہ اور محویت سے سُنے ہیں اُس کو کوئی بغیر دیکھے تو متاثر ہوئے بغیر نہ رہے، اس سلسلہ میں ابھی اور بہت سی باتیں کہیں، مگر خط میں ان کی گنجائش نہیں! انہیں سفر نامہ کے لئے اٹھا رکھتا ہوں، خدا حافظ!

رہنمائے قرآن

اسلام در پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت کو بھیجے کیسے اپنے نزدیک ہر باکل جدید کتاب ہے جو اس جو پر خیر مسلم اور پین در تجریز عظیم یافتہ صی ب کے سے بھی گئی ہے۔

جدید پریس - قیمت - ایک روپیہ

ملنے کا پتہ: مکتبہ برہان، اڈا عرب بازار جامع مسجد دہلی

لاندی دور کا علمی وقار کئی نپس منظر

سلسلہ کیلئے مل منظر ہو برہان مئی ۱۹۶۲ء

مولانا محمد تقی صاحب ایچ صدر مدرس دارالعلوم معینہ اجمیر

(۷)

جسم کی طرح ذہن نفس بھی مذکورہ نشہ تک میں ڈارنٹ 'CHARLES DARWIN' نے انسان کو جس انداز سے حیوان حیوان ہی کے ترقی یافتہ ہیں اس کی ترقی یافتہ شکل قرار دیا ہے اس سے نہ صرف جسمانی ساخت بلکہ ذہنی نفسی ساخت بھی حیوان کی ترقی یافتہ قرار پاتی ہے، در انسان و حیوان کے شعور میں مماثلت ثابت ہوتی ہے

ابنہ "ڈارون" کے معتقدین اس بات میں مختلف المراءے ہیں کہ دونوں کی شعوری مماثلت میں انسان حیوان کی سطح پر ہے یا حیوان انسان کی سطح پر ہے یعنی اعلیٰ ادنیٰ کے اندر ہے یا ادنیٰ اعلیٰ میں ہے۔

جو لوگ انسان کو حیوان کے مماثل مانتے ہیں وہ انسانی اقدار و خصائص کو بدن کے غشیاتی اعمال اور سابقہ عضوی کیفیات سے اخذ کرتے ہیں یہاں تک کہ ذہنی و فکری قوی کو بھی، اعضا و جسمانی کی عرج تدریجی ارتقاء سے ظہور پذیر دیتے ہیں۔

اور جو لوگ حیوان کو انسان کے مماثل مانتے ہیں وہ انسانی خصائص و اقدار کو حیوان میں ثابت کرتے ہیں حتیٰ کہ مذہبی بندبات جیسے پاکیزہ احساسات کو بھی کتوں بندروں اور کھٹیوں وغیرہ میں تسلیم کرتے ہیں۔

اس توحید میں مادیت اس لیے لیکن یہ دونوں گروہ اس امر میں متفق ہیں کہ انسان کی ساخت و پیدائش کے کسی مرحلہ میں بھی کے رگ وریشہ میں نہایت ہے | ادنیٰ اور جومر یا روحانی مدخلت کی کارفرمائی نہیں ہے۔

اس تدریجی ارتقاء کا جو حوالہ جسم انسانی کے تمام اعضا میں کام لے رہے ہیں کہ وہ نہایت اعلیٰ بات سے ترقی کے اعلیٰ حالت تک پہنچتے ہیں بعینہ ہی حرج یہ اصول عصبی و ذہنی نظام میں بھی جاری ہے کہ تدریج ارتقاء کے نتیجے میں ذہنی

دنگری خصوصیات ظہور پذیر ہوتی ہیں۔

غرض نظریہ ارتقاء میں اصل بنائے کار مادہ ہے نفس و روح اور عقل و شعور وغیرہ مادہ ہی کی ایک صورت اور اسی کی نشو و ارتقاء کا نتیجہ ہیں۔

انسان کی اس میکا کی توجہ میں مادیت انسان کے رگ و ریشہ میں اس طرح سرایت ہے کہ مستقل حیثیت سے روحانیت کے داخل ہونے کا راستہ ہی بند ہو گیا ہے، گویا "نشأۃ ثانیہ" کے وقت رومی دینانی تہذیب سے جو مادی ذہنیت برآمد کی گئی تھی اس کو پورا غلبہ اب حاصل ہوا ہے اور اس نے کیسی مراحل اس نظریہ کے ذریعہ طے کئے ہیں۔

فلسفہ کبھی شخصی و زمانی | انسان کیا ہے ؟

اثرات کے محفوظ نہیں رہا | وہ کہاں سے آیا ہے ؟

اور کہاں جاتا ہے ؟

یہ ایسے سوالات ہیں کہ ہزار باساں سے فلسفہ ن کے جواب دینے کی کوشش کر رہا ہے لیکن جس قماش کے انسان نے جواب دیا اسی قسم کا فلسفہ وجود میں آیا اور جس دور میں جواب دیا گیا، زمی طور سے اس کے اقتضاء کی پیروی کی گئی ہے۔

اس بنا پر اب تک نہ کوئی بات قطعی بن سکی ہے اور نہ ہی کوئی فلسفہ شخصی و زمانی اثرات سے محفوظ رہ سکا ہے۔
فلسفہ ہمیشہ روح انسانی کو اصل کام ان کے فطری احساسات و جذبات کو سمجھ کر فکر و عمل کے صحیح حدود متعین کرنا اور متعین کرنے میں ناکام رہا | زندگی کے باریک تاروں کی توانائی برقرار رکھنے کا سرمد مان کرنا ہے۔

فکر و عمل کی جس دنیا میں عقل کو جذبات پر فتح دینا تھے کا معقول بند و بست نہ ہو، دتاروں کی حرکات میں "توازن" پیدا کرنے کی کوئی سبیل نہ ہو وہ دنیا گروہ پ بلا میں پھنسی ہوئی نیست کی شتی کو اصل مراد پر نہیں پہنچ سکتی ہے۔
زندگی کے جن تاروں کو پھیرنے میں بقائے حیات کا راز پوشیدہ ہے نیز تاروں میں نغمہ پیدا کرنے کیلئے مسز کے ساتھ جن قسم کے "سوز" کی ضرورت ہے وہ بڑی حد تک فلسفہ کے دسترس سے باہر ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ فلسفہ کسی دور میں بھی انسانی دھندلکہ نغمہ کرنے نیز روح انسانی کو مطمئن کرنے میں کامیاب

نہیں ہوا ہے اور دنیا یا آخر مذہب ہی کے دامن میں پناہ لینے پر مجبور ہوئی ہے۔

فلسفہ ہر دور میں مذہب کے ساتھ یہ واقعہ ہے کہ ہر جدید فلسفہ مذہب کے انحطاط کے دور میں برعکس کار آتا ہے اور مذہب سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہوا۔
 کئے نعم البدل کے طور پر وہ قبول کیا جاتا ہے مگر ردِ انسانی کو اس سے تشفی نہ ہونے کی وجہ سے بعد میں مذہب کے ساتھ سمجھوتہ کی صورتیں نکالی جاتی ہیں اور مذہب کو تاویل و تزویر کے ذریعہ اس کے مطابق بنانے کی کوشش ہوتی ہے۔

یہ صورت حال فلسفہ کیلئے یقیناً مفید ثابت ہوتی ہے کہ مذہب کے ذریعہ وہ اپنے پاسے چوبیس کو مضبوط کرتا ہے لیکن مذہب کیلئے سخت مضر ہوتی ہے۔ اس کا اصل کردار رقمہ تو ہے، اس کی جذبہ و جذبہ کی طاقت فنا ہوتی ہے اور بالآخر وہ فلسفہ کی صف میں اپنی قدرتی حیثیت کو ختم کر کے صرف مدافعتی پوزیشن میں باقی رہتا ہے۔
 نظریات کے حقیقی اثرات اس میں تشریح کے پس منظر میں اثرات ذکر کے جیسے ہیں تاکہ وہ صریح ہو کہ مذاق و کردار اس سے کس درجہ متاثر ہوتے ہیں؟

’انسان ایک ترقی یافتہ حیوان ہے‘ اس عقیدہ کا تعلق ’نیریت‘ کے بیانات کی جڑ ہے لیکن فلسفہ کی نفسیات و انزویات کسی طرح محفوظ نہیں رہتے ہیں۔

چند نچر اور جن چار نفسیاتی مؤثرات کا تذکرہ کر لیتے ہیں۔ (فطرت ۲) وراثت (۳) ماحول اور

(۴) تربیت۔

اسی طرح نیکی و بدی کے محرکات قوتِ محیہ و قوتِ جہمیہ یہ ’ڈسٹریکٹ‘ ’Jung‘ کے قوت کے مطابق ’PERCEVA‘ اور ’AN-YA‘ وغیرہ برہمی مؤثرات و محرکات بتک بیان کئے جاتے رہے ہیں ان میں کوئی برہمنیہ رشتہ کی زد سے نہیں بچ رہا ہے۔

فطرت ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳

”بچہ کی وہ نچرل کانسیٹویشن“ *CONSTITUTION* ہے کہ جس پر وہ اپنی ماں کے پیٹ میں روحانی لحاظ سے بنایا جاتا ہے۔

فطرت کے مرصع میں ہر انسان نیک و صالح ہوتا ہے اور جب تک دوسرے مخالف مؤثرات کا غلبہ نہیں ہو جاتا ہے فطرت کی روشنی ہر موڑ و موقف پر ماث کا کام دیتی رہتی ہے۔

ابنہ غلبہ کی صورت میں یہ روشنی مدھم پڑ جاتی ہے اور جب کبھی اس کے ابھرنے کا سر سامان مہیا ہوتا ہے تو پھر نمودار ہو کر لائٹ کا کام دینے لگتی ہے۔

یہ فطرت گویا انسانی زندگی کا اصل مستقل جوہر ہے۔ اسی کی موافقت سے انسانیت نشوونما پاتی اور بے سرگی چل کرتی ہے اور جب قدر اخلق و کردار میں اس کی مخالفت ہوتی ہے اسی قدر انسان انسانیت سے دور اور حیوانیت سے قریب ہوتا ہے۔

یہ فطرت کی ایک نظریہ، ارتقا میں فطرت کو مستقل حیثیت حاصل ہے اور نہ ہی وہ جوہر کی پوشش میں ہر مستقل حیثیت میں ہر ایک ایک سیاد و صف ہے جو انسان و حیوان میں امتیاز کو دیکھنے کیلئے سابقہ حیوانی نفسی کیفیات کی بنیاد پر ترقی و ترقی و ترقی کے عمل کے نتیجہ میں ظاہر ہو گیا ہے جس کی ترقی میں مادی حور سے حیوانی جوہر شمع صراحت ہیں، اور مادی اثرات کی کار فرمائی ہے۔

پھر جب ارتقا ہی کے نتیجہ میں یہ امتیازی و صفات ہی ہر موجود قریبی اثرات و مادی کثافتوں — اس کی صفائی و زنگینی کا بند و بست ہوتا ہے تو یہ نظریہ ارتقا میں ارتقا کی ذاتی ترقی بھی اس قسم کی کوئی نشاندہی نہیں ملتی ہر ایک اس کی تعمیر و تشریح کی دیوں میں بسا اوقات یہ صفت ہو کر رہ جاتا ہے۔

حقیقت انسانی میں فطرت جس قدر صفات و کمالات کوئی ہے ارتقا میں یہ وہ سی قدر کثافت و کجی ہونی ہے۔ جن صفات و کمالات میں اس کے حصہ کی کوئی سہل ہے ورنہ ہی روحانی صفات کے لئے فطرت میں کجی ہونی ہے۔

ایسی حالت میں انسان کے اخلاق و کردار کا وہ بنیاد نہیں ہوگا کہ وہ بن فطرت میں ہیں۔ یہاں صرف یہ دکھانے کی حیات انسانی میں فطرت کی حیثیت کا ہے جس میں نشوونما و ارتقا کے لئے اس کی استعداد موجود ہے۔

لیکن نظریہ ارتقاء میں ”یہ تخم“ ابھی حیوانی خواص و مادی اثرات سے محفوز نہیں ہے۔

جب انسان فطرت ہی کے مرحلہ سے ان خواص و اثرات میں ملوث ہے تو آگے چل کر کیا توقع ہے کہ اس میں روحانیت کی نمود ہوگی یا وہ انسانی شرافت و فضیلت کو آشکار کرنے کا اہل قرار پائے گا۔

ایک فرضی شبہ کا جواب ہو سکتا ہے ماہرین نفسیات اس موقع پر یہ جواب دیں کہ نظریہ ارتقاء میں وصف فطرت چند جہتوں کے آپس میں امتزاج اور عمل و رد عمل کا نہایت پیچیدہ اور عجیب و غریب نتیجہ ہے۔

یہ جہتیں انفرادی طور پر بیشک حیوانی نوعیت کی تھیں لیکن جب آپس میں مل کر وحدت کی شکل میں تبدیل ہو گئیں تو ان کے خواص و اثرات یکسر بدل گئے اور حیوانی نوعیت میں بھی فرق آ گیا۔

جس طرح دو یا چند متضاد وصف آپس میں ملنے سے نئے تو ان کے مشترک و امتزاج سے ایک ایسا وصف پیدا ہو جاتا ہے جو ان کے انفرادی نوعیت کے عناصر سے مختلف ہوتا ہے۔

اس بنا پر یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ وصف فطرت کے نمودار ہونے کے بعد بھی اس میں حیوانیت کا ”عنصر“ پایا جاتا ہے اور مادی کثافت برقرار رہتی ہے۔

لیکن یہ جواب بحث و تہمتیں کا قابل اس وقت بن سکے گا جبکہ نظریہ ارتقاء کی تشریح و توضیح میں فطرت کی مذکورہ پوزیشن قائم رکھی گئی ہو اور زندگی میں اس کا مستقل کردار تسلیم کیا گیا ہو۔

جس نظام میں ”روح“ کی مستقل حیثیت نہ ہو بلکہ وہ مادہ کی کرشمہ سازیوں کے نتیجہ میں ظہور پذیر ہوتی ہو اور صرف مادی قوت و طاقت کو معیار بنا کر ارتقاء کی منزلیں طے کرائی جاتی ہوں اس میں فطرت کی مذکورہ پوزیشن اور اس کی جوہریت کا سوال ہی کب پیدا ہوتا ہے؟

وراثت پر نظریہ (۲) وراثت۔

ارتقاء کا اثر انسان میں بہت سی خاصیتیں و خصوصیتیں بذریعہ وراثت نفوذ کرتی ہیں اور بہت سے احاسات و جذبات میں وہ اپنے آباء و اجداد سے متاثر ہوتا ہے۔

نظریہ ارتقاء کی تشریح کے مطابق ”وراثت“ کے تحت، شعور میں، دیت و حیوانیت ہی سرایت ہوتی ہے۔ اسلاف کی روحانیت جو ارتقاء کے ذمہ کے مادی با دیت کی مہربان منت اور اسی کی کرشمہ سازیوں کا نتیجہ ہے۔

اگر اس میں اتنی توانائی پیدا بھی ہوگی کہ وہ منتقل ہونے کے لائق بن سکی تو انتقال کے بعد نئے ظرت میں اس کے بقا و ارتقا کا کوئی سوسا مان نہیں ہے لامحالہ مادی ماحول کے غلبہ سے وہ ٹھٹھ کر رہ جائے گی اور تاحیات پھر اس کے ابھرنے کی کوئی سبیل نہ ہوگی۔

اس نظریہ میں انسان کو خالص مادی و حیوانی | اس نظریہ میں چونکہ انسان کو خالص مادی و حیوانی زاویہ نگاہ سے دیکھا جاتا ہے زاویہ نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
اس بنا پر رصد گاہوں میں جو تجربات چوبھوں اور بندروں وغیرہ حیوانات پر کئے جاتے ہیں وہی انسان کیلئے بھی فیصد کن قرار پاتے ہیں چنانچہ انسان کی نفسیات وغیرہ پر جو تحقیقات کی گئی ہیں ان کا بیشتر حصہ انہیں تجربات پر مبنی ہے جو چوبھوں اور بندروں وغیرہ حیوانات پر کئے گئے ہیں۔

پہلے عقل و ہوس کی موٹو گائیڈوں اور سرستیوں نے انسان کی ایک دھندلی تصویر "تجویز کی پھر تحقیقات و تنقیبات کے ذریعہ اس کا ثبوت فراہم کیا گیا۔

پہلے ذہن و فکر کا ایک سا پنچہ متعین ہوا اس کے بعد تائید حاصل کرنے کیلئے مختلف قسم کے تجربات کئے گئے۔

اگر بتا دیں انسان کی کوئی دوسری شکل تجویز ہوتی اور ذہن و فکر کا سا پنچہ بھی اس سے مختلف ہوتا تو ان تجربات و تحقیقات کی نوعیتیں کیفیتیں یقیناً بڑی حد تک مختلف ہوتیں۔

جب ذہن و فکر کی صحت و رسائی کی کوئی ضمانت نہیں ہے تو جو چیزیں ان پر مبنی ہوں وہ کیسے قطعی اور حتمی قرار پاسکتی ہیں؟ اصل چیز پہلے انسان کی ذہنی و فکری اصلا ح ہے اسی پر تمام تصورات و خیارات کی صحت کا مدار ہے یہی وجہ ہے کہ وحی الہی نے ایمان و یقین کے ذریعہ سب سے پہلے ذہن و فکر کی اصلا ح پر پور زور دے رکھا ہے۔
ماحول کے آگے انسان (۳) ماحول۔

کی سے سی و مجبوری۔ انسان شعوری و غیر شعوری طور پر گرد و پیش کی دنیا سے متاثر ہوتا ہے اور بڑی حد تک اس پر تدبیر و پائے کی طاقت بھی رکھتا ہے جیسا کہ واقعات و مشاہدات شاہد ہیں۔

لیکن نظریہ ارتقاء کے مطابق انسان بہیہ وجوہ ماحول کے مناسب بننے پر مجبور ہوتا ہے کیونکہ بقا و ارتقاء کی ضمانت انہیں کو حاصل ہوتی ہے جن میں ماحول کے موافق خصوصیات و برکات کے سوا کچھ ہوتے ہیں۔

(تفصیل پہلے گزر چکی ہے)

اس نظریہ میں "ماحول" ہی اصل متصرف و کارپرداز ہے اور انسان اپنی بقا و ارتقاء کیلئے اس کے آگے

بے بس و مجبور محض ہے۔

جون پرندہ یا رتھ کا اثر پھر حوں سے مراد مادی ماحول ہے کیونکہ روحانیت نہ انسان کی طلب ہے اور نہ ہی قیام و بقا کیلئے اس کی ضرورت ہے، انتخابِ فطرت اور بقائے اصلح تنہا مادی طاقت اور فخر و مباہات ہی پر منحصر ہے نیکی و روحانیت، مساوات و بھائی چارگی، شرافت و عدالت وغیرہ اوصاف کو کوئی مقام نہیں حاصل ہے۔ اس بنا پر طاقت ہی اصل فضیلت و شرافت کا معیار ہے اور اس معیار کے مطابق "صالح" وہ ہے جو فتنی یا ہو کر باقی رستہ در غیر صالح وہ ہے جو شکست کھ کر ناکام و نامرد رہے بلکہ

یہ نسبت کن کنی توجہ و مبالغہ کی خاص اصطلاح ہے جس میں نہ صرف فضیلت و شرافت کا پیمانہ "یکسر بدن" گیا ہے بلکہ انسان قدر و قدرتی کے پیمانے کو نیک و راسخ انسان موجود ہے اس نظریہ میں انسان وہ انسان نہیں رہا گیا ہے جس کی شرافت کو یہ دو پایا جاتا تھا اور اس کی حمیت و غیرت کو بھرا جاتا تھا بلکہ وہ ایک دوسری فورت میں تبدیل ہو گیا ہے جس کے اغراض و مقاصد مبدا و مقصد اور غیر سب مختلف ہیں

نرسیت - بقا، عزت، تہذیبیت۔

نرسیت میں محض نرسیتوں کے ذریعہ وراثت کے غلط تراب سے بچا جاتا ہے اور ماحول پر قابو پاسدگی بمست پیدا کر دی جاتی ہے۔

نیر مثبت و منفی دونوں قسم کے حکم کے ذریعہ نرسیتوں کو بھرا دیا جاتا ہے تاکہ انسان میں نرسیت کے جوہر نمودار ہوں و نرسیت و شرافت کا وہ مستحق بن سکے۔

نیر تہذیبیت میں نرسیت سے انسانی زندگی کو پاک و صاف کیا جاتا ہے نظریہ ارتقاء میں نرسیتوں کی جو ملکہ افزائی ہوتی ہے وہ ماحول کے نرسیتوں کی نرسیتوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش ہوتی ہے، میں وہ بقا و ارتقاء کے عناصر قرار دیتے ہیں۔

اسی طرح قوتِ مکیہ کو بھلا، دیگر جن عقائد و خیالات اور اعمال و اخلاق کی پرورش کی جاتی ہے انسانیت کی نئی توجہ میں وہ ہم قدر کی حیثیت رکھتے ہیں اور نہیں خیالات و اعمال کو فروغ ہوتا ہے جن سے قوتِ ہیمنہ کی "نمود" ہوتی ہے۔

غرض انسان کی زندگی جن حدود و خطوط پر اب تک حرکت کرتی رہی ہے اور زندگی کا جو نقشہ و ساپتھ "وحی الہی" نے متعین کیا تھا نظریہ ارتقاء کے حدود و نقوش اس سے بالکل مختلف ہیں۔ یہ اختلاف نہ صرف ابتداء میں ہے بلکہ ابتداء و انتہا، بقا و ارتقاء و سب میں ظاہر ہے۔

پورے اثرات مشاہدہ میں آنے | یہ نظریہ چونکہ غیر فطری ہے، اس بنا پر پورے اثرات ابھی مشاہدہ میں نہیں آ رہے ہیں۔
سے دھوکا نہ کھانا چاہیے | اور ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو مذکورہ فرق کے تسلیم کرنے میں بھی تاوان ہو۔
لیکن جن لوگوں کی نظر میں اس کا پس منظر اور اس کے نوک پرکھ ہیں، انہیں مذکورہ فرق کے تسلیم کرنے میں تاوان نہ ہوگا۔

یہ نظریہ نہ ہی دور کی بیدار ہے | یہ دراصل اس دور کا پیداوار ہے جبکہ مروجہ عیسوی مذہب زندگی کے مسائل حل کرنے میں "در انسان کی تشنگی بکھانے میں ناکام رہا" اور دنیا چاروں چاروں مذہبیت میں غایت و پند کی رہ دھونڈ لگی تھی، اسی حالت میں مذہب و اخلاق کی توقع بیکار سے چلنے پھرنے میں کہیں کسی روح و غیرہ مذہبی تخیل کا تذکرہ نہیں مناسب، درحالت کی تاریخ اس دور پر مبنی قرار پاتی ہے کہ جس میں نہ کسی فوق بینی کا تصور ہے اور نہ کسی کی فعلیت و سربراہی کو تسلیم کیا گیا ہے۔

مذہب کے بارے میں سنجیدہ | جس طرح فلسفیوں کا ایک گروہ مذہب کو کوئی حمت نہیں دیتا ہے، اسی طرح ایک فلسفیوں کی رائے | سنجیدہ و شعور گروہ اس کو بھی حقیقت تسلیم کرتا ہے، چنانچہ ریڈن کے مذہب مذہبی حمت نشان ہیں یہی فطری ہے جیسے یزور میں شوشاں، ان کی فہم میں ہے۔

"نقشے" اور پستانوری وغیرہ فلسفیوں نے نہایت دقیق سے نوک پرکھ کر انسان کو ہر مذہبی رائے سے اور زندگی کیسے مذہب بن رہا ہے اس سے

سے مومرنی غیبت مشہور ہے۔ یہ وہ ہے جو مذہب کے

البتہ مذہب سے یہاں وہ مذہب مراد نہیں ہے جو محض آرائش و تکلفات کا کام دیتا ہے اور سیاسی لوگ مقصد برآری کیلئے اس کو استعمال کرتے ہیں بلکہ حقیقی مذہب ہے جو ایمان و یقین کے ذریعہ زندگی کے تاروں کو پھیرتا ہے اور مثبت و منفی احکام سے زندگی کی تربیت کرتا ہے اور پھر دنیا کے لئے امن و شانتی کا پیغام بھرتا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ مذہب کے بغیر روح انسانی مطمئن نہیں ہو سکتی ہے ظاہری طور پر زندگی کو خواہ کتنی ہی باعرب و بادشوق کیوں نہ بنا دیا جائے۔

اسی فطری احساس کا نتیجہ ہے کہ بہت سے فلسفیوں نے اوائل عمر میں نادانی سے مذہبی حقائق کا انکار کیا لیکن جب ان کے شعور میں خشکی ہوئی اور زندگی نے ایک حقیقت کی تلاش پر مجبور کیا تو بالآخر مذہب ہی کے دامن میں انہیں پناہ ملی۔

ڈارون خود بھی کھل کر خود ڈارون بھی مذہب کے منہ میں برابر مضطرب رہا اور کھل کر انکار کی جرأت نہ کر سکا بلکہ مذہب کا انکار نہ کر سکا تھا۔ طرف اس کا فلسفہ تھا جو روح کو مطمئن کرنے میں ناکام رہا تھا اور دوسری طرف اس کی فطرت فقی جو ماورائے عقل چیزوں کے تسلیم کرنے پر مجبور کر رہی تھی، نیز ایک طرف انتخاب طبعی کا نظریہ تھا جو تئیر کا نہیں بلکہ تخریب کا نتیجہ تھا اور اس کے بروئے کار آنے میں مصیبت و نقصان اور نفرت و ظلم وغیرہ کی دعوت تھی در دوسری طرف محبت و رحم وغیرہ کے فطری ہدایات و احساسات تھے جو اس کو رحم و کریم قادر مطلق ہستی کے تسلیم کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔

اس مسئلہ میں وہ | چونکہ ان متضاد دعوات و کیفیات کو انگیزہ کرنا اس کے بس میں نہ تھا اس لئے مذہب کے مشوں مزاج بن گئے | معاملہ میں وہ قسوت مزاج بن گیا تھا کبھی کوئی رائے ظاہر کرتا تھا، کبھی کوئی پچھتاہٹ۔ جب کبھی اس کو مذہب کی نسبت اظہارِ رزائے پر مجبور کیا جاتا تو وہ ہمیشہ وجودِ شرک طرف اشارہ کرتا تھا۔ ایک فوجوں کو جس نے اس مسئلہ کی نسبت اس کی رائے پوچھی تھی یہ جواب دیا تھا۔

معقول ترین نتیجہ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ انسان کے حیض و عقل سے ماوریٰ ہے لیکن اس کے وجود انسان اپنا فرض و کر سکتا ہے۔

۱۔ تاریخ فلسفہ جدید حصہ دوم ص ۵۵ ۲۔ حوالہ ص ۵۵

”دارون“ پہلے وحی کا قائل تھا اور جب اس کی اہم تصنیف مبداء انواع شائع ہوئی اس وقت بھی وہ خدا کا قائل تھا پھر بتدریج اس کے خیالات بدلتے گئے یہاں تک کہ وہ اپنے کو ”لا ادری“ کہنے لگا جس کا مطلب یہ ہے کہ میرا علم اس مسئلہ کے حل کیلئے کافی نہیں ہے بلکہ

”لا ادریت“ خود انسان کی بے بسی کا اعتراف ہے اور اس کو علم و معلومات کی ایک ایسی دنیا تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ جس تک رسائی کے بعد موجودہ نظریات میں تبدیلی ناگزیر بن جاتی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ”دارون“ کو یہ موقع نہ میسر آیا اور اسی اضطراب و الجھاؤ کی حالت میں اس کی موت واقع ہو گئی۔

البتہ مذہب کے بارے میں مذکورہ روایت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ”دارون“ کا فلسفہ اس کی نظریہ بھی زندگی کے بہت سے مسائل حل کرنے میں ناکام رہا تھا اور خود اس کی تشنگی بجھانے کا سامان نہ کر سکا تھا۔
فطرت، انسانی سے نظریہ ارتقاء کا واسطہ | فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ خلاف فطرت چیزوں کو بھی آزمائش کا موقع دیتی ہے لیکن زیادہ دنوں اس پر قائم و برقرار نہیں رہتی ہے۔ یہی صورت حال نظریہ ارتقاء کو بھی پیش آئی، ابتدا میں چونکہ مردہ مذہب شکست کھا چکا تھا اور تو انسانی پیدا کرنے والے نظریات سے اعتماد اٹھ چکا تھا اس بنا پر مجبوراً اس کو قبول کیا گیا اور علوم و فنون کے شعبوں کو آراستہ کر کے کام نکالا گیا، اگرچہ موافقت کی متفقہ آواز کبھی نہ بن سکی۔

لیکن اب قبول کرنے کی مدت گزرتی جا رہی ہے اور مخالفت میں آوازیں اس انداز کی اٹھ رہی ہیں جس انداز کی موافقت میں آوازیں تھیں اور انہیں دلائل سے باطل کرنے کی کوشش ہو رہی ہے جن دلائل سے اس کو ثابت کیا گیا تھا۔ اس بنا پر زیادہ انتہا رک مدت نہ برداشت کرنی پڑے گی فطرت خود ہی ابھر کر فیصلہ کریگی اور یا آتش فشاں پہاڑ پڑ بیٹھے ہوئے انسان کے نیست و نابود ہونے کا تنازعہ دیکھے گی۔

• ہرین نفسیات کا مفاد | بعض ماہرین نفسیات نے نظریہ ارتقاء کے بارے میں کہا ہے کہ اس میں ما بعد الطبعیاتی

لے تا لے فلسفہ جدید مستعمل ہے۔ آئے دل مختلف بیانات کے علاوہ ابھی کچھ دلوں شکا گور امریکہ میں ”دارون“ ادارہ

کے زیر اہتمام پبلس مباحثہ منعقد ہوئی تھی جس میں دنیا کے چیدہ اہل علم نے زوردار بحثیں کیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ فطرت خود ہی ابھر کر سامنے آ رہی ہے۔

عوامل کام کر رہے ہیں اور اس کی بنیاد مذہبی تصور پر قائم ہے کیونکہ اس میں ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف ارتقاء ہے اور سب سے اعلیٰ خدا ہے بلکہ

اس میں مذہبی تصور مان لینے سے اعتراض ہوتا ہے کہ جب انسان ابتدائی حالت میں حیوان تھا تو کیا اس وقت بھی اس میں مذہبی جذبہ موجود تھا۔

اس کا جواب ماہرین نے یہ دیا ہے کہ مذہبی جذبہ کا تعلق کسی ایک جذبہ کے ساتھ مشروط نہیں ہے بلکہ یہ چند جبلتوں کے آپس میں امتزاج اور عمل کا نہایت پیچیدہ و عجیب و غریب نتیجہ ہے یہ جبلتیں ابتدا میں اگرچہ مذہبی نوعیت کی نہ تھیں لیکن تدریج ترقی کے نتیجہ میں تدریجاً اثر کا جو عمل ان میں ہوا اس عمل کے نتیجہ میں مذہبی جذبہ نمودار ہو کر انسان کی جبلت میں داخل ہو گیا۔

لیکن ڈارونی نظریہ کی جس انداز سے تشریح کی جاتی ہے اس میں مذہب کی بحث خوش فہم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ مذہب کا فطری احساس نہ دارون کو چین لینے دیتا تھا اور نہ ان ماہرین کو چین لینے دیتا ہے جس کی بنا پر اس نے لادریٹ میں پناہ کی راہ ڈھونڈ لی اور یہ حضرات مختلف تاویل و توجیہ کے ذریعہ اپنے سکون کا سامان فراہم کرنے پر مجبور ہوئے۔

مذہبی لوگوں کا مذہب تاریخی کا یہ المیہ بھی عجیب و غریب ہے کہ تقریباً ہر دور میں مذہب کے ساتھ فلسفہ کے بھوتہ کے ساتھ بھوتہ کی راہیں نکالی گئی ہیں اور بڑی حد تک مذہب ہی کو دبانے کی کوشش ہوئی ہے۔ نظریہ ارتقاء کے ساتھ بھی یہی طرز عمل اختیار کیا گیا ہے چنانچہ مذہب عیسوی کے پیروکاروں نے اپنے مذہب کے ساتھ بھوتہ کی یہ راہ نکالی ہے۔

”خدا کے فعل تکون سے زندگی کی ابتدا ہوئی اور جاندار یا جانداروں کی پہلی شکلیں مخلوق ہوئیں

اور پھر مخصوص انواع کی آفرینش کیسے خدا نے طبعی انتخاب کا قعدہ جاری کیا۔“

جن مذہب نے انسان کی تبدیلی عقیدہ تسلیم کی ہے ان کے یہاں دونوں کی تطبیق میں زیادہ دشواری

ملے ملاحظہ ہو مقدمہ پست فوری کا فلسفہ تمدن و تعلیم سے تاریخ فلسفہ جدید

نہیں پیش آتی ہے محض معمولی رد و بدل سے سمجھوتہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ عیسائیت میں "خدا" مسیح علیہ السلام میں حلول کئے ہوئے ہے اور وہ (نور بالشر) انسان بن گیا ہے یا بد مذہب اور ہندوستان وغیرہ ممالک کے دوسرے مذاہب جنہیں تنازع (آواگون) کی صورت میں انسان کی تبدیلی کو تسلیم کیا گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ بطور عقیدہ جب یہ بات مسلم ہو کہ انسان دوسری شکل میں تبدیل ہو سکتا ہے یا خدا انسان میں محدود رہ سکتا ہے تو پھر انسان کو حیوان کی ترقی یافتہ شکل قرار دینے میں نہ کوئی "ندرت" باقی رہتی ہے اور نہ ہی ماننے والوں کو زیادہ الجھن کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

مذہب اسلام نظریہ ارتقاء کو بالکل دوسری نگاہ سے دیکھتا ہے | ہاں جو مذہب انسان کی مذکورہ تبدیلی کو نہیں تسلیم کرتا ہے اور علانیہ کہتا ہے کہ ان سب مذاہب میں لوگوں نے اغراض و ہوس کی وجہ سے تحریف کر لی ہے حقیقی مذہب کی تعلیم کبھی یہ نہیں رہی ہے وہ نظریہ ارتقاء کو بالکل دوسری نگاہ سے دیکھے گا اور کہیں کسی جزوی شک کی بنیاد پر نہ تطبیق دینے کی کوشش کرے گا اور نہ ہی سمجھوتہ کی راہیں نکالے گا۔

اس کے سامنے "نظریہ" کا مبدأ و غتہا ہو گا پس منظر و پیش منظر ہو گا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کی تعلیم اتنی جامع و مکمل ہوگی کہ او کہیں سے رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

ابن مسکویہ اور مولانا روم وغیرہ سے | بعض لوگوں نے نظریہ ارتقاء کو مذہب اسلام سے مطابقت ثابت کرنے میں استدلال منظر پر مبنی ہے۔ | مسلم فلاسفہ و مفکرین (ابن مسکویہ و مولانا روم وغیرہ) کے اقوال و افکار پیش کئے ہیں۔

مولا ابن مسکویہ نے موجودات عام کے مراتب کا تذکرہ کیا ہے اور انسان کو عالم صغیر قرار دیا ہے جس میں عناصر ربیعہ نیز جمادات نباتات اور حیوانات کے خواص و اثرات مشاہدہ کئے جاتے ہیں۔ یہ "نبوت" کو نفس ناطقہ کے ارتقائی حیثیت سے ثابت کیا ہے جس سے ارتقاء کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

اسی طرح مولانا روم کے درج ذیل اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ارتقاء ظاہر ہوتا ہے۔

آمدہ اول بہ اقلیم جماد

در جہدنی در بنیاد

منہ منظر ہو انوار صغیر ابن مسکویہ

ساہا اندر نباتی عمر کرد
وز جمادی یادنا درواز نبرد
وز نباتی چوں بر حواں ادفاد
نامدش حال نباتی تسج یاد
جز ہماں میلے کہ دارد سکو آں
خاصہ در وقت بہار ضمیر آں
ہمچو میل کو دکاں با مادران
سر میل خود ندارد در لبان
ہمچنین اقلیم تا اقلیم رفت
تا شد اکون عاقل و دانا و رفت

ان اشعار میں انسان کا مستقل وجود تسلیم کر کے اُس کی قوتوں کے بقدر تدریج ارتقاء کا تذکرہ ہے نیز اس کی سیرت میں مختلف انواع موجودات کے خواص و اثرات پائے جانے کی نشان دہی ہے نہ کہ انسان کا وجودی ارتقاء بیان کر کے اس کو حیوان کی ترقی یافتہ شکل قرار دیا گیا ہے۔

مہمل ان حضرات نے مذہبی حقائق کو فلسفیانہ و صوفیانہ انداز میں ثابت کیا ہے۔

مشریعت حقہ کے بارے میں | ان کے یہاں ڈاروینی ارتق کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے جو لامذہبیت پر مبنی ہے
ابن سکویہ کے تاثرات | مولانا رومؒ کا معاملہ اس سلسلہ میں زیادہ واضح ہے البتہ ابن سکویہؒ کے خیالات فروعیت حقہ کے باب میں پیش کئے جاتے ہیں جن سے اہل حقیقت واضح ہو جائے گی۔

ایک موقع پر کہتے ہیں۔

”ہر شخص کو مناسب ہے کہ دنیا کو اپنی وسعت اور مرتبہ کے موافق حاصل کرے جتنے کے قابل وہ اپنے کو پاتا ہے اس کی تحصیل میں کوتاہی نہ کرے اور جس کے مائق نہیں ہے اس کی ہوس نہ کرے، شرعیّت حقہ کی صراطِ مستقیم پر چلتا رہے مذہبی فرائض کو انجام دیتا رہے اخلاقِ حمیدہ و فضائلِ پسندیدہ رکھے، فلاسفہ یہ کہ یہی سیدھا طریقہ ہے اس کو سمجھ کر اس پر عمل کرتے رہنا نجات کی سبیل اور سعادت کا طریق ہے اور دونوں جہن کی بہبودی و فلاح اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے ایک اور جگہ ہے۔

”جس شخص کو جنابِ بری توفیقِ خدا فرمے اور چشمِ بصیرتِ واکرے اس کا فرض ہے کہ اپنی تمام ہمت و کوشش حیاتِ بدی و معادتِ سرمدی حاصل کرنے میں صرف کرے۔ جس سے قرب

حضرت حق جل و علا نصیب ہوتا ہے اور اپنی عقل خدا داد سے کام لیکر دنیا و مکر وہ دنیا سے احتراز کرے اور نفسِ ناطقہ کو خواہشاتِ نفسانی کی آلودگیوں سے بچائے رکھے کیونکہ انہماک لذتِ دنیا حضرت باری سے بُعد و اجنبیت پیدا کرتا ہے اور نفسِ ناطقہ کو ہلاک کر دیتا ہے۔ انسان طرح طرح کی مصیبتوں میں گرفتار ہوتا اور عذابِ الیم پاتا ہے۔

مسلم فلاسفر و مفکرین نفسیاتی ارتقاء جن لوگوں نے ان بزرگوں کی تعلیمات کا بحیثیت مجموعی گہری نظر سے مطالعہ کے قائل تھے نہ کہ حیاتیاتی ارتقاء کے کیا ہے انہیں اس حقیقت کے ماننے میں کوئی تاثر نہ ہوگا کہ دارون اور ان کے نظریات میں مذہب کے علاوہ بھی بنیادی فرق موجود ہے۔

”دارون“ حیاتیاتی ارتقاء کا قائل ہے اور ”نفسیاتی ارتقاء“ کو تسلیم کرتے ہیں جس کا تعلق انسانی اور حیوانی خصائص تک محدود ہے اور دونوں کی نمائندگی انسان میں موجود ہے، انسانی خصائص کی نمائندگی فطرت اور قوتِ ملکیہ وغیرہ موثرات و محرکات کرتے ہیں اور حیوانی خصائص کی نمائندگی قوتِ بہیمیہ وغیرہ کے سپرد ہے۔ تعلیم و تربیت کے ذریعہ ثانی کو دبانے اور اول کو ابھانے کا کام لیا جاتا ہے اگر اس کی کوشش نہ کی گئی یا اس میں کامیابی نہ ہوئی تو زندگی میں حیوانی خصائص ہی کا مظاہرہ ہوتا ہے اور بہیمیت غالب رہتی ہے۔ صرف اتنی مناسبت سے دونوں میں مماثلت ثابت کرنا یا تقویت کیلئے ان سے استدلال کرنا انتہائی خود فریبی اور مغالطہ ہے۔

مذہب کے ساتھ سمجھوتہ سے اس طریق کار سے فلسفہ کا کوئی نقصان نہ ہوگا وہ اپنی مدت پوری کر کے لازمی طور پر میدانِ فلسفہ کا نہیں مذہب کا نقصان ہے چھوڑ دیگا البتہ مذہب کی راہ میں رکاوٹوں کے سنگِ راں یقیناً ہٹ جائیں گے۔ باقی جن لوگوں نے قرآنی آیات و تشریحاتِ نبویہ کو نظریہ ارتقاء کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح مذہب کے ساتھ عداوت و دشمنی کا مظاہرہ کیا ہے وہ اس مرحلہ میں نہیں ہیں کہ ان کو جواب دیا جائے، یہ لوگ حالات و زمانہ کی رفتار کے ساتھ چلنے والے اور تبدیلی کے ساتھ بدلنے والے ہیں ان کا کوئی مستقل نظریہ مذہب نہیں ہر ایک جو چیز رائج ہو کر چل پڑے وہی ان کا مذہب ہے اور جس کو مذہب حاصل ہو جائے وہی نظریہ برحق ہے یہی حالت میں کیا توقع ہے کہ اپنے خیالات و افکار پر نظر ثانی کریں گے اور جواب سے کوئی نتیجہ برآمد ہوگا ؟

حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط

جناب ڈاکٹر خوشید احمد صاحب فارق، استاد بیات عرب دہلی یونیورسٹی، دہلی

(۷)

۴۶ - صدر مقاموں کے مسلمانوں کے نام

باغیوں کے بڑے شہر کے بڑے صحابہ سے ملے اور پکڑے ہوئے خط کا ذکر کر کے ان کا غصہ اور اشتعال بڑھایا، ان کی آن میں سارا مدینہ باغیوں کا ہمدرد اور عثمان غنیؓ کا بدخود ہو گیا، بس تھوڑی سی صحابہ اور ان کے متعلقین آخر وقت تک نمینہ کی دناوری اور خیر اندیشی کا دم بھرتے رہے، باغیوں نے عثمان غنیؓ کی کوٹھی کا محاصرہ کر لیا، جمعہ آیا تو وہ نماز پڑھانے گئے، نوز کے بعد ایک تقریر میں باغیوں کو سمجھا بکھارے تھے کہ ان پرائیڈوں کی بارش ہوئے گی، وہ چوٹ حاکم گرے اور بیہوش ہو گئے، اس کے باوجود انھوں نے مسجد جانا اور نماز پڑھانا نہ چھوڑا، محاصرہ کے بیس دن درجنوں جنتیں دن تک وہ امامت کرتے رہے، اس کے بعد باغیوں نے اس کا گھر سے نکلتا بھی بند کر دیا۔ شہر کے بہت سے غلام، حاسد اور ابن الوقت عملہ باغیوں کی صفوں میں داخل ہو گئے، عثمان غنیؓ کے پاس کافی رات تھوڑے باغیوں سے لڑ کر اپنی دفاواری کا ثبوت دیتا چاہتے تھے لیکن عثمان غنیؓ نے جنگ و پیکار کی بالکل ممانعت کر دی تھی، وہ چاہتے تھے کہ دوسرے مرکزوں کو بڑی تعداد میں مسلمان آجائیں اور باغیوں کو قتل منقول کر کے اپنے اپنے شہروں کو واپس آئیں، اس مسئلہ کے لئے انھوں نے یہ مراسلہ بھیجا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، و نصح ہو کہ اللہ عزوجل نے محمدؐ کو بشیر و نذیر بنا کر بھیجا، انھوں نے خدا کے احکامات کو گھونپنے کی بجائے اور جب اپنا مشن پورا کر چکے تو ان کا انتقال ہو گیا، انھوں نے یہاں رہے رہے ایک کتاب چھوڑی جس میں جائز و ناجائز نیران امور کا ذکر تھا جو

مختلف انداز میں کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ عثمان غنیؓ مسجد گئے جہاں صحابہ اور باغی اکابر موجود تھے، ان کو مخاطب کر کے عثمان غنیؓ نے کہا: میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے نہ تو خود خط لکھا اور نہ کسی سے لکھوایا جو وعدہ میں نے پہلے آپ سے کیا تھا اس پر اب بھی قائم ہوں اور اس بات کا پھر اعادہ کرتا ہوں کہ میرا طرز عمل کتاب اللہ سنت نبیؐ اور آپ کی منشاء اور مرضی کے مطابق ہوگا..... ایک باغی لیڈر کھڑا ہوا اور بولا: "ہم تم کو جھوٹا سمجھتے ہیں، ہمیں تمہاری قسم کا مطلق اعتبار نہیں!" اس کے بعد دوسرا لیڈر کھڑا ہوا اور بولا: "تم ہمارے قتل کا حکم دیکر اب قسم کی تے ہو، ہم تم کو زندہ نہ چھوڑیں گے۔" خلیفہ کے کچھ آدمی اس گستاخ کی خبر لینے بڑے سیکن باغیوں نے اس کو بچا لیا، کچھ شوریدہ سر خلیفہ کے آدمیوں پر ٹوٹ پڑے اور کچھ خلیفہ پر اینٹیں برسانے لگے، خلیفہ بے ہوش ہو گئے، جب ان کی طبیعت ٹھیک ہوئی تو انھوں نے باغیوں کی تالیفِ قہر کیلئے یہ تحریر قلمبند کی :-

"بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ عبداللہ عثمان امیر المومنین کی طرف سے سارے مسلمانوں اور مومنوں کے نام۔ سلام علیکم۔ میں اس خدا کی یاد دلاتا ہوں جس نے آپ کو ایمان و اسلام سے بہرہ ور کیا، کفر و شرک کے اندھیرے سے نکالا، جس نے روزی و خوشحالی کے دروازے آپ پر کھولے اور اپنی نعمتہائے گونا گوں اور عنایتہائے بوقلمون سے آپ کو سرفراز کیا۔

مسلمانو! خدا سے ڈرو جیسا ڈرنے کا حق ہے، تمہاری زندگی ایسی گزرنا چاہیے کہ جب مرو و حقیقتہً مسلمان ہو، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے تقاضے ٹھیک ٹھیک پور کرتے رہو تاکہ آخر دی سُر خردی سے بہرہ ور ہو۔ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَصَرُّوْا اَوْ اَحْسَقُوْا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْمِيْثَاتُ فَاُولَٰئِكَ لَهِمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ۔ ان لوگوں کے نقش قدم پر مت چلو جو واضح دسیوں کے بعد بھی باہمی پیوٹ اور جھگڑوں میں پڑ گئے۔ ایسے لوگوں کو سخت سزا دی جائیگی۔ (دوسری جگہ خدا کہتا ہے) اِنَّ الَّذِيْنَ يَتَذَرُوْنَ بَعْدَ الَّذِيْ نَذَرْنَا لَكُمْ فِيْ الْاٰخِرَةِ لَا يَكُنْ لَهُمْ اللّٰهُ وَلَا

يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزِيدُهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ۔ جو لوگ تھوڑے سے فائدہ کی خاطر جھوٹی قسمیں کھائیں اور خدا کے نام پر کئے ہوئے عہد سے پھر جائیں وہ دنیا میں صفاتِ محمودہ سے اور آخرت میں لطف و مسرت سے بالکل محروم رہیں گے۔ قیامت کے دن خدا ان کی طرف دیکھنا یا ان سے ہم کلام ہونا تک گوارا نہ کرے گا اور ان کو دردناک سزا دی جائے گی، مسلمانو! خدا چاہتا ہے کہ تم فرماں بردار اور مطیع رہو، معصیت اور باہمی اختلاف سے بچو، مانسی میں اس نے انبیاء بھیجے تاکہ صحیح اور غلط زندگی میں امتیاز کرا سکیں۔ یاد رکھو کہ پچھلی قومیں اس وجہ سے تباہ ہوئیں کہ ان کا کوئی صحیح لیڈر اور رہنما نہ تھا اور وہ آپس میں لڑتی جھگڑتی تھیں، اگر تم نے اپنا بُرا ارادہ پورا کر کے مجھے قتل کر دیا تو ایک بڑے فتنہ کا دروازہ کھل جائے گا اور تم بہت سی حرام باتوں کے مرتکب ہو گے اور ایسے اندھیرے میں گھر جاؤ گے کہ نماز روزہ تک کی سُدھ نہ رہے گی، میں نے تمہاری خیر خواہی کا فرض ادا کر دیا ہے اور تم سے اپنی بات کا طالب ہوں جن کا خدا نے تم کو حکم دیا ہے، میں تم کو اس انجام سے ڈراتا ہوں جس سے خدا نے ڈرایا ہے، میں تم کو وہ بات یاد دلاتا ہوں جو حضرت شعیبؑ نے اپنی قوم کے مخالفوں سے کہی تھی اور جس کا قرآن میں ذکر ہے۔ يٰٓاَيُّهَا الْقَوْمُ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي اَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا اَصَابَ قَوْمُ نُوحٍ اَوْ قَوْمُ هُودٍ اَوْ قَوْمُ صَالِحٍ وَفِى قَوْمٍ لُّوطٍ مِّنْكُمْ عِمْلٌ۔ اے مخالفو! خبردار میری مخالفت کی پاداش میں تم پر کہیں وہ مصیبت نہ نازل ہو جائے جو نوح، ہود اور صالح کی قوموں پر نازل ہوئی اور حضرت لوط کی قوم کا جو حشر ہوا وہ کوئی بہت پرانی بات نہیں ہے۔

لوگو! میں تمہاری شکایتیں دور کرتا رہا ہوں، میں تم کو مطمئن رکھنا چاہتا ہوں میں کتاب اللہ اور سنت نبوی کے مطابق عمل کروں گا، میرا طرزِ عمل ستودہ اور سلوک اچھا ہوگا، جس گورنر کو تم ناپسند کر دے گا میں کو معزول کر دوں گا اور جس کو چاہو گے گورنر

بنادوں گا، میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ میری روش دیسی ہی ہوگی جیسی شیخین کی تھی اور میں اپنے مقدور بھران کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کروں گا، یہ بات تم کو نہ بھولنا چاہیے کہ انسان غلطیاں کرتا ہے اور میرے گورنر بھی غلطیوں سے ہٹا نہیں اس تحریر کے ذریعہ میں خدا اور سارے مسلمانوں کے سامنے مذرت نامزد ہوں، ان کو جو باتیں ناپسند ہیں وہ بخیر، چھوڑ دوں گا اور کوئی ایسی بات نہ کروں گا جو ان کو ناپسند ہوگی، خدا اپنے بندوں پر بڑا مہربان ہے اور مجھے سید ہے کہ وہ میرے اور تمہارے قصور معاف کر دے گا۔ (التسمیہ) "ذکرہ" کوئی قلمی نسخہ (۳۳۹-۳۴۰)

۴۸۔ عبداللہ بن عامر اور معاویہ بن ابی سفیان کے نام

فتوح اعظم کے رپورٹر اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ عثمان غنیؓ نے مذکورہ باقاعدہ تحریر باغی اکابر کے پاس بھیج دی لیکن اس کو پڑھ کر ان کو دن دراندیشی اور غم سے زیادہ افسوس ہوا کہ اگر خلیفہ خلافت سے دست بردار نہ ہوا تو اس کو قتل کر دیں گے۔ اس پر وہ کہنے لگے کہ یہ بتانے کیلئے انھوں نے عثمان غنیؓ کے مکان کا محاصرہ کر لیا، عثمان غنیؓ سبب غم و غصہ سے باطل ہو کر کس ہو گئے تو انھوں نے بصرہ کے گورنر عبداللہ بن عامر اور شام کے حاکم ابی بن مسیون کو یہ مراسلہ بھیجی :-

"ذکرہ" جو کہ مدینہ، بصرہ اور کوفہ کے فکاہوں، سرکردوں اور باغیوں کی ایک ہمت شکنی مجھ پر چڑھائی کر رہا ہے اور یہ کوئی نیا شے نہیں، مومن کو یہ پکارنا کہ یہ سے گھر کا تخت محاصرہ کر لیا ہے، میں ہر چند ان کو بھجاتا، بھجاتا ہوں، مگر ان کی غلطی کرنے کا وعدہ کرتا ہوں، کتبہ شام اور سب سے پہلے شام کا غم و غصہ، لیکن وہ کچھ نہیں سمجھتے، انھوں نے مجھے مومنوں کی قتل کر دیا، مگر وہ یہ کہ میں نے اپنے گروں کو کفر و بدعت سے معذور نہیں کیا، میں نے ان سے یہ بات میری مدد کرو اور بہادریوں کا ایک رن پھر آؤ، امید ہے تمہاری مدد سے خدا کی غیبت دور ہوگی

کی اس منیبت سے مجھے نجات دلائے گا۔ (فوج حتم کوئی ورق ۳۳۹)

۴۹ - خط کی دوسری شکل

مورخ محمد بن سائب کبھی نے مذکورہ خط کا مضمون ان الفاظ میں پیش کیا ہے، اور تصریح کی ہے کہ خدا امیرِ مزاویہ کو لکھا گیا تھا:

"بسم اللہ الرحمن الرحیم - دھنچ ہو کہ اہلِ سرینہ نے کفرانِ نعمت کیا ہے، نافرمان ہو گئے ہیں اور میری بیعت توڑ دی ہے، شرم کے مجاہدوں کی ایک قوم میری مدد کو بھیج دو"

(تاریخ لاهم ۵/۱۱۵)

۵۰ - خط کی تیسری شکل

بن قتیبہ نے امیرِ مزاویہ کو بھیجے ہوئے خط کا مضمون درز کیا، تشکیف بیان کیا ہے۔
 دھنچ ہو کہ میں یہ سناؤں کہ میں ہوں جو میری زندگی سے کٹ گئے ہیں اور مجھے جدا از جدا
 فتنہ کر دینا چاہتے ہیں، کہتے ہیں کہ تم کو یہ تو ایک کمزور بوڑھے وٹ پر سو رہیں گے
 اور آگیں، اس کے تیرے تیرے بھائیوں کا ساتھ دے کر میں خدا سے دستبردار
 ہو جاؤں اور جس جس کو میں سے قتل کیا ہے، اس کا قصہ میں دوسری زبان میں کہتا ہوں
 میں اقتدار کی گنگ ڈور میں سے اس سے بچو، درخندہ دوزخ میں صحت کے کام سرزد
 ہوتے ہیں، مدد، مدد، ہمدردی کی مدد، جلدی کرو، موزیہ بھلدی کرو، آج وہ
 نہ آج جاؤ، لیکن مجھے اس میں کچھ ترس ہے۔"

۵۱ - باغیوں کے نام

بعض رپورٹ کرتے ہیں کہ مصر کے امیر ایک دن شانِ غنی رہنے لگا کہ باغی فتح کر کے رہے
 ہیں کہ مدد نہ دے تو قتل کر دیں گے، غمزدہ ہو کر ان سے مخاطب ہو کر فرمایا: مجھے قتل کر دیں گے، میں جو
 آپس میں دوست ہیں۔ ہر ایک سے ہر ایک کا حق ہے۔ اب اس کو بھڑکائیں اور غم بھی!

اس کا تعلق کچھ عرصہ پہلے کا ہے۔

میرا قتل کیسے جائز ہے! انھوں نے باغیوں کی استمالت کیلئے ایک خط لکھوایا اور عبداللہ بن زبیر سے کہا کہ جا کر باغیوں کو باواز بلند سنا دو، ابن زبیر گئے لیکن باغیوں نے اُن کو خط نہ پڑھنے دیا تاہم وہ ڈٹے رہے اور کسی نہ کسی طرح اپنی آواز سے پڑھ ہی ڈالا، خط کے کچھ حصے محفوظ نہیں رہے۔

..... میں ان سب باتوں سے محترز رہنے کا وعدہ کرتا ہوں جو آپ کو ناپسند ہیں اور ہر غلط کام سے جو مجھ سے سرزد ہوا ہو، تو بہ کرتا ہوں، میں عہد کرتا ہوں کہ صرف رسول اللہ کی پیروی اور آپ کے ارباب رائے کی صوابدید سے کام کروں گا، لیکن میں اس قمیص (خلافت) کو نہیں اتار سکتا جو خدا نے مجھے پہنائی ہے اسی طرح آپ کو اپنی بیعت کی ذمہ داریوں سے بھی معاف نہیں کر سکتا۔“ (انساب الاشراف ۵/۹۰)

۵۲۔ علی بن ابی طالب کے نام

محاصرہ سے پہلے عثمان غنیؓ کی حضرت علیؓ سے ملاقات ہوتی رہتی تھی، کبھی حضرت علیؓ عثمان غنیؓ کی کوٹھی پر احتجاج و شکایت کرنے آتے اور کبھی عثمان غنیؓ حضرت علیؓ کے گھر عیادت، احتجاج شکایت یا تالیفِ قلب کے لئے جاتے، محاصرہ کے بعد یہ رابطہ ٹوٹ گیا، اس کا سبب ایک مدرسہ تاریخ کے مطابق یہ تھا کہ حضرت علیؓ عثمان غنیؓ سے سخت ناراض ہو گئے تھے اور ان کے ساتھ مکمل ترکِ مواصلات کا عہد کر لیا تھا، راضی کی وجہ یہ تھی کہ جب پہلی بار باغی محاصرہ کے ارادہ سے آئے تو عثمان غنیؓ نے حضرت علیؓ کو بلایا یا اُن سے خود ملنے گئے اور کہا کہ آپ باغیوں کو سمجھ بکھا کر دفع کر دیجئے، حضرت علیؓ نے کہا: آپ ان کی شکایتیں ددر کرنے کا وعدہ کریں گے تب ہی وہ واپس ہوں گے، عثمان غنیؓ نے وعدہ کر لیا اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک دست دیز لکھدی جیسا کہ آپ اوپر پڑھ چکے ہیں، باغی لوٹ گئے مردان اور عثمان غنیؓ کے دوسرے مشیروں نے جو باغیوں کے ساتھ سمجھوتہ کرنے یا ان کے مطالبات ماننے کے خلاف تھے، عثمان غنیؓ کو اپنا وعدہ پورا کرنے سے باز رکھا، حضرت علیؓ کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت بگڑے اور عثمان غنیؓ سے بات چیت کرنے کی قسم کھالی۔

عثمان غنیؓ سے رابطہ ٹوٹنے کے موضوع پر دوسرا قول یہ ہے کہ محاصرہ سے ذرا پہلے حضرت علیؓ

باغی اکابر سے ناراض ہو کر مدینہ سے باہر کسی گاؤں کو چلے گئے تھے، ناراضی کا سبب یہ تھا کہ باغی وہ خط میکر جس میں ان کے قتل کا حکم تھا، حضرت علیؑ کے پاس آئے اور ان کو خط دکھا کر کہا: اب آپ کو کوئی عذر نہ ہونا چاہیے، اس خط نے خلیفہ کا خون مباح کر دیا ہے، چلئے ہماری قیادت کیجئے۔ حضرت علیؑ تیار نہ ہوئے تو باغیوں نے کہا: پھر آپ نے ہمیں خط کیوں لکھے تھے؟ حضرت علیؑ نے اس سے انکار کیا تو وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور بولے ہم ان کی خاطر بڑ رہے ہیں اور ایسی باتیں کرتے ہیں، حضرت علیؑ ناراض ہو گئے اور مدینہ کے مضافات کے کسی گاؤں کو چلے گئے۔

بعض رپورٹر کہتے ہیں کہ محاصرہ کے دوران حضرت علیؑ اپنی جاگیر ینبع میں تھے، ینبع مدینہ کے مغرب میں سات مرحلے (لگ بھگ دو سو میل) دور ایک شاداب نخلستان تھا، اپنی رائے کی تائید میں ہمارے رپورٹر عبداللہ بن عباسؓ کا یہ بیان پیش کرتے ہیں: مجھے عثمان غنیؓ نے بلایا اور کہا: اپنے چچا زاد بھائی (علیؑ) کو گھباڑ کہ میری مخالفت سے باز آئیں۔ میں نے کہا: سی ایسے آدمی نہیں جنکو کوئی مشورہ دیا جائے، وہ اپنی صوابدید کے مطابق کام کرتے ہیں، آپ جو چاہتے ہوں کہے میں انکو پہنچا دوں گا۔ عثمان غنیؓ: ان سے کہہ دو کہ ینبع چلے جائیں تاکہ مجھے ان کی حرکتوں (مخالفت اور اشتعال انگیزی) سے دکھ نہ ہو اور ان کو میرے کاموں سے کوئی نقص نہ ہو..... میں نے علیؑ کو یہ پیغام پہنچا دیا، وہ ینبع چلے گئے، جب محاصرہ سخت ہو گیا تو عثمان غنیؓ نے ان کو یہ خط لکھا:-

”وضع ہو کہ بارہ کا پانی ٹیلہ تک پہنچ گیا ہے اور اونٹ کے پلان کا (تسمہ تھنوں کے نیچے جا پڑا ہے۔ اور وہ لوگ مجھے مارنے کے درپے ہیں جو اپنی حفاظت سے قاصر تھے

وانت لم یعجز علیک کعاجز ضعیف ولم یغلب مت مغلب

شریفوں کے لئے گھٹیا اور ادنیٰ لوگوں سے نمٹنا اور عمدہ برآجونا بے حد مشکل ہوتا ہے۔

سے بٹھا دیا اور عروہ الطہیین دو عجب دین جو کسی حادثہ کے مارک ہونے کے موقع پر مستحکم کی جاتی ہیں۔

اونٹ کے بدن کا تسمہ جب ڈھینچا ہوتا ہے تو س کے تھنوں کے نیچے جا پڑتا ہے اگر تسمہ اگرتا ہے اور یہ اونٹ سوار

کے لئے ایک سخت حادثہ ہوتا ہے۔

مغربی جوزجان (جسے کبھی "جوزجانان" بھی کہتے تھے) اسی علاقہ سے ہو کر مرداورد سے پہنچ جانے والی سڑک گذرتی تھی، اس علاقے کے بڑے بڑے شہر طالقان، میمنہ، فاریاب (ظہیر قاریابی کا وطن) شہورقان، انبار وغیرہ تھے۔ اسی جوزجان کا باشندہ ابو عبیدہ بخوزجانی تھا، جس کا نام انگریزی سے نقل ہو کر "جوزجانی" پڑھا جاتا ہے۔ اور اس طرح اس غلط فہمی کا باعث بن جاتا ہے کہ یہ "جوزجانی" (برائے مہملہ) کی تصحیف ہے۔

بہر حال جوزجان ایک بہت بڑا اور وسیع ملک تھا جو جرجان سے قطعاً مختلف تھا۔

ابو عبیدہ بخوزجانی کے حوالے [عبدالواحد بخوزجانی کے حالات تاریخ و تراجم کی عام کتابوں میں مذکور نہیں ہیں، مگر جہاں بھی شیخ بوعلی سین کے حالات ملتے ہیں ضمناً ابو عبیدہ بخوزجانی کے حالات بھی مذکور ہوتے ہیں۔ شیخ نے اپنی خود نوشت سوانح عمری لکھی تھی جو پیدائش سے سیکر سفر جرجان (سنگہ) تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ شیخ محمود غزنوی کے خوف سنگہ میں جرجانیہ خوارزم سے بھاگ کر جرجان پہنچا، جہاں وہ شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کے دربار میں فاریاب ہونے کے ارادے سے گیا تھا مگر اسی اثنا میں جرجان کے اندر بغاوت ہو گئی اور فوج نے اسے معزوں کر کے قید کر دیا جہاں کچھ دن بعد اس نے وفات پائی، شیخ مایوس ہو کر دہستان پہنچا مگر شدید بیماری نے آگھیرا اور مجبور ہو کر پھر جرجان آیا۔ اسی زمانہ میں ابو عبیدہ بخوزجانی آکر اس کے حلقہ درس میں شریک ہوا۔ شیخ کی خود نوشت سوانح عمری یہاں پر ختم ہو جاتی ہے۔ ابن ابی اسبغہ اس سے نقل کرتا ہے۔]

ثم دعت لصرورة او الانتقال الى
ساو منها... او جرجان وکان تصدى
الامير قابوس فانفق في اتداء هذا الخذلان
قابوس وجسه في بعض القلاع وعونه هرا
ثم مضى الى دهستان - مرصت بکاهرضا
صلى وعلت الى جرجان في قص ابو عبید
اجوزجانی بی...
پھر ضرورت مصححت جرجانیہ سے، نسا کی طرف جانے کی بناءً سنگہ
ہوئی وروہا سے... مختلف مصاحف، سورے، حروف و جا
کیسے (شیخ کہتا ہے) کہ میرا مقصد قابوس بن وشمگیر کے پاس جانے
کا تھا مگر میں نے اتنا ہی اتفاق ہو کہ قابوس (اپنے درباریوں کے
ہاتھوں) گرفتار ہو گیا اور انھوں نے اسے کسی قلعہ میں قید کر دیا جہاں وہ
مرگیا۔ پھر میں وہاں سے دہستان چلا گیا جہاں بہت زیادہ بیمار ہو گیا،
پھر جرجان واپس لوٹا۔ پس ابو عبیدہ بخوزجانی مجھ سے کہتا ہے۔

اس کے بعد کے حالات اسی نے شاگرد ابو عبید نے لکھے ہیں، چنانچہ ابن ابی اصیبعہ ابو عبید الجوزجانی سے نقل کرتا ہے:-

”قل ابو عبید الجوزجانی صرح حسب الشیخ ابو عبید جوزجانی شکر شیخ ابرئیس سے کہا ہے: یہ وہ ہے جو شیخ نے ابرئیس: فهذا صاحب لی الشیخ من یرب من کجھ سے بیان کیا۔ اور یہاں سے دس وہ تحریر کر رہا ہے۔ ومن ههنا شد هذان من احوالہ جو اس کے حالات دیکھے ہیں۔“

اس طرح شیخ بوعلی سینا کی سوانح عمری مرتب ہوئی، بعد کے تذکرہ نگار د مؤرخین نے شیخ کے حالات زندگی اسی رسالے کی مدد سے لکھے ہیں: سب سے پہلے بیہقی نے ”تمتہ صوان الحکمہ“ میں انہیں بیان کیا۔ (ماہور پیدیشن صفحہ ۳۸-۶۱) ”تمتہ صوان الحکمہ کو شہر زوری نے ”نزمۃ الارواح“ میں سرقہ کر لیا بالخصوص شیخ بوعلی سینا کا ترجمہ چند جزوی، اختلافات کے علاوہ دی ہے جو بیہقی نے تمتہ صوان الحکمہ میں نقل کیا ہے۔

سابقہ سری میں ابن القفقی نے اخبار احمدیہ بابہ الحکمہ دس مصری پیدیشن صفحہ ۲۶۸-۲۷۸ میں در بن ابی اصیبعہ نے ”عمون الابناء فی طبقات الاطباء“ (جلد ثانی صفحہ ۲-۲۰) میں نقل کیا۔

”تمتہ صوان الحکمہ کو ڈاکٹر محمد شفیع نے ”سلسلہ ۶ میں“ جو رسے اسی نام (تمتہ صوان الحکمہ) کے ساتھ شائع کیا۔ دوسرا ”پیدیشن سلسلہ ۶ میں“ دمشق سے تارتخ ملک نے، مسام کے عنوان سے شائع ہوا۔ صوان الحکمہ کا ترجمہ ”درقہ اخبار کے نام سے فارسی میں ہوا تھا۔ یہ ترجمہ اور نیل کالج میگزین (سلسلہ ۶) میں شائع ہوا۔ شہر زوری کی ”نزمۃ الارواح و روضۃ الافراح“ (پہلی غیر مطبوعہ ہے) اس کا ایک بہت اچھا نسخہ ڈاکٹر محمد شفیع نے ”درقہ اخبار“ کے متن کے کتب خانہ میں بتایا ہے۔ ”نزمۃ الارواح“ کا ترجمہ بھی دس میں ہو چکا ہے، مؤرخین میں مناسب سب اسیر نے تمتہ صوان الحکمہ (یا نزمۃ الارواح) کے سب سے پہلے سیر کی مدد کے شیخ کی مبسوط سوانح عمری بیان کی ہے۔

نظام کتابوں کے اندر شیخ بوعلی سینا کے تذکرہ کے ضمن میں ابو عبید جید واحد جوزجانی کا نام بھی آتا ہے۔ مسٹر محمد شرف ابو عس علی بن زید بیہقی سے ”تمتہ صوان الحکمہ“ میں دیا ہے۔ (ماہور پیدیشن صفحہ ۶۳-۹۴) جو آگے آ رہا ہے۔

ابو عبید الجوزجانی [بیہقی تہ صوان الحکمہ میں ابو عبید جوزجانی کے متعلق صرف سی قدر لکھتا ہے :-

”الْفقيه الحکیم ابو عبید عبد الواحد الجوزجانی فقیہ و حکیم ابو عبید جوزجانی : شیخ بوعلی سینا کے خاص شاگردوں
 کان من خواص ابی علی واجلاس مجلسہ و مذاہلہ میں سے تھے اُس کا ہم جلس اور ندیم - اُس نے شیخ کو کتاب الشفاء
 و حدیثہ و ہوالذی اعان اباعلی علی جمع کتاب کی تحریر و تدوین میں مدد دی تھی (و آمادہ کیا تھا) و درستی کتاب بخاتہ
 الشفاء الحق بآحر النجاة و الرسالة العلانیة اور دانش نامہ علانی کے آخر میں ریاضیاتی علوم کا اضافہ کیا ہے -
 طرنا من العلوم الریاضیة و متر منسکلات الفان قانون فی السط کے شکل مقامات کی شرح و توضیح کی ہے اور ص ۱۰۰
 و شرح رسالہ حمی بن یقظان صنف بالفارسیہ حمی بن یقظان کی شرح لکھی ہے - نیز فارسی زبان میں کتاب یحیون
 کتاب الحیوان و منہ نسخہ بخزانہ انطاکیہ سارہ لکھی ہے جس کا ایک نسخہ نیشپور کی لفظیہ مائبریری میں موجود ہے -
 و لم یجد فی تلامذہ ابی علی اقل بضاعة مہ - شیخ کے شاگردوں میں سب سے بے مایہ وہی تھا - میں نے اپنے
 و سمعت بعض اساتذتی اسہ قال الحکیم ابو عبید بعض اُسادوں کو کہتے سنا ہے کہ ابو عبید بوعلی سینا کی مجلس میں مرید
 کان فی مجلس ابی علی شبہ مرید لا شبہ تلمیذ مستفید کا درجہ رکھتا تھا کہ استفادہ کرنے والے شاگرد کا -

اس کے بعد بیہقی نے ابو عبید کے مقولے نقل کئے ہیں -

دیے ابو عبید کی زندگی یا شخصیت کے سے شیخ کی وفات (۴۲۸ھ) تک شیخ کی سوانح حیات کا

گویا ایک ملخص ایڈیشن ہے -

ابو عبید الجوزجانی سن ۴۲۸ھ میں شیخ کے حلقہ درس میں آکر شامل ہوا اور بہت جلد اپنی خدمت و اطاعت گداری

سے اُس کا معتمد علیہ بن گیا - شیخ جرجان میں اس مکان کے اندر مقیم تھے جو ابو محمد الشیرازی نے اُس کے لئے

خرید لیا - ابو عبید روزانہ اُس کے یہاں حاضر ہوتا و محنتی پڑھتے نیز منطق پر شیخ اُسے نوٹس لکھاتا - کچھ دن بعد

شیخ جرجان سے رے پہنچے جہاں خزانہ دولت کی بیوہ سیدہ اور اُس کے بیٹے مجد الدولہ دہلی کی خدمت میں بارہا

ہوا - یہاں سے بعض حارث کی بنا پر وہ قزوین منتقل ہونے پر مجبور ہوا اور وہاں سے ہمدان پہنچے جہاں کچھ عرصہ

بعد شمس الدولہ کا وزیر ہو گیا مگر قوت و خدمت ہوئی بڑی مشکل سے شیخ کی جان بچی اور وہ دوبارہ دزیر بن گیا -

س تمام عرصہ میں ابو عبید شیخ کے ہمراہ رہے یہاں اُس نے شیخ سے ارسطو کی کتابوں کی شرح کی درخواست کی -

شیخ کو اس کی فرصت نہ تھی پھر بھی ابو عبیدہ کے اصرار سے اُس نے کتاب الشفا لکھنا شروع کی، دن میں وزارت کے کاموں کی وجہ سے فرصت نہیں ملتی تھی لہذا درس و تدریس رات کو ہوا کرتے تھے۔ شفا کو ابو عبیدہ پڑھا کرتا تھا اور قانون کو دوسرے شاگرد باری باری سے پڑھا کرتے۔ درس کے بعد گانے بجانے کی محفل منعقد ہوا کرتی۔

شمس الدولہ کے بعد اس کا بیٹا سماء الدولہ تخت نشین ہوا۔ اُس نے بھی قلمدان وزارت شیخ کے سپرد کرنا چاہا مگر اُس نے انکار کر دیا اور اندر ہی اندر علاء الدولہ بن کا گو یہ سے خط و کتابت شروع کر دی، اس زمانہ میں شیخ ابو غالب عطار کے مکان میں چھپا ہوا تھا۔ اس پریشانی و انتشار فکر کے زمانہ میں ابو عبیدہ نے شیخ سے کتاب الشفا کو سرحد تکمیل تک پہنچانے کی درخواست کی، شیخ کو شاگرد عزیز کی خاطر ہر طرح منظور تھی، بے سرو سامانی کا یہ عام تھا کہ کوئی کتاب پاس نہ تھی مگر کتاب کا جزو الہیات اور جزو طبیعیات (باستثنائے کتاب النبات و کتاب ایمنون مکمل کر دیا۔ اُس کے بعد جزو منطق شروع کیا۔ اتنے میں اُس کی خفیہ خط و کتابت کارا ز کھل گیا اور گرفتار کر کے قلعہ فروجان میں قید کر دیا گیا جہاں وہ چار مہینہ رہا۔ اتنے میں علاء الدولہ نے ہمدان پر حملہ کر کے سماء الدولہ اور تاج ملک کو شکست دی اور وہ دونوں قلعہ فروجان میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے، علاء الدولہ کی واپسی پر یہ لوگ شیخ کو لے کر ہمدان پہنچے جہاں وہ شفا کے جزو منطق کی تصنیف میں مشغول ہو گیا، تاج الملک نے شیخ کو بہت پیسہ دے کر ہر طرح کی کوشش کی مگر وہ قیام نہیں کیا۔ در چند روز بعد بھیس بدل کر اصفہان کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس سفر میں جو لوگ اُس کے ہمراہ تھے اُن میں شیخ کے بھائی کے علاوہ ابو عبیدہ جو زوجانی خاص طور سے قابل ذکر ہے، بڑی صعوبتوں کے بعد اصفہان پہنچے یہاں ضرورت سے زیادہ شیخ کی تعظیم و تکریم ہوئی۔

لیکن ابو عبیدہ کو اپنے کام سے کام تھا۔ اُس نے شیخ کو شفا کی تکمیل کی یاد دلائی ورنہ اس کام میں مشغول ہو گیا۔ جزو منطق اور جزو ریاضیات کے حصہ ہیئت کو مکمل کیا۔ ریاضیات کے بانی ابو بکر جی حساب ہندسہ اور موسیقی کے مسائل کی وہ پہلے ہی تکمیل کر چکا تھا۔

غالب شیخ کے امیر سے عند الدولہ نے ہمدان پر دوبارہ حملہ کیا، دوران سفر میں تعادیم تنویر علی خرابیوں کا ذکر یا تو علاء الدولہ نے شیخ کو رصد گاہ قندھار سے دیکھتی مشاہدات کا علم دیا۔ شیخ نے اس کام کے سلسلے میں بات کی خریداری و رکریگودس کی خریداری کا کام ابو عبیدہ جو زوجانی ہی کے سپرد کیا۔ رصد گاہ کے منتظم و ہندسہ کے فرما

اُس نے آٹھ سال انجام دیئے چنانچہ ابن ابی اصیبعہ اُس سے نقل کرتا ہے :-

”وَبَقِيَّتِ اَنَا ثَمَانِ سَنِينَ مَشْغُولًا بِالرَّصْدِ وَكَانَ غَرَضِي تَبْلِيغَ مَا يَحْكِيهِ بَطْلَمِيوسُ عَنْ قِصَّتِهِ فِي الْاَرْضِ فَتَمِيْنُ لِي بَعْضُهَا“
 میں آٹھ سال رصد بندی کے کام میں مشغول رہا اور میرا مقصد یہ تھا کہ جو کچھ بطلیموس نے اپنے ملکی مٹ ہارپ کے بارے میں لکھا ہے اس کی وضاحت دریافت کروں۔ پس اُن میں سے بہت سی باتیں میرے لئے فی ہر ہو گئیں۔

اس طرح شیخ کا جاں نثار سرگرد شفیق استاد کے دم آخر تک اُس کے ساتھ رہا۔

۱۹۷۲ء میں شیخ نے وفات پائی۔ اُس کے انتقال کے بعد عقیدت مند شاگرد نے اُس کی سہ ماہی بڑی خدمت جو انجام دی وہ اُس کی تصانیف کی تربیت و تدوین تھی، شیخ کی عادت تھی کہ جو کتاب کسی کے ایماء سے لکھتا اس کا مسودہ اُسے ہی دیدیتا اپنے پاس کچھ نہ رکھتا۔ ضرورت مندان کتابوں کے صرف اُنھیں حقوق کو نقل و روایت کرتے جن سے اُنہیں دلچسپی ہوتی، اس طرح غیر دلچسپ حصے ضائع ہو گئے۔ ابو عبید نے ان ضائع شدہ حصص کے کسی طرح بازیافت کی کوشش کی۔ ان میں سے دو کتابوں پر مصیب گرجہ تھے جنے کب تک اُس نے زیادہ محنت کی، نجات اور دانش نامہ علانی کے جزا و ریاضیات مفقود ہو چکے تھے ابو عبید نے ان کے بدلے اسٹانفرڈ کے دانش نامہ علانی کے جزو ریاضیات کی قیمت کے سلسلے میں اُس نے جو کچھ کوشش کی اُس کی تفصیل آگے دینی ہے ابو عبید کی تصانیف کی فہرست پہنچنے والی تھی نجات و دانش نامہ کے جزو ریاضیات کی قیمت کے عدا و دہنیں اُس نے خود شیخ ہی کی کتابوں کی مدد سے مرتب کی اُس کی مدد و جاذب کتابیں بتائی ہیں :-

۱۔ مشکلات القانون کی تفسیر۔

۲۔ شرح رسالہ جی بن لیفان زون بن یعقوب نے قلعہ فروجان کی قید کے زمانہ میں تصنیف

کیا تھا، ۳۔ کتاب جیون بزبان فارسی۔

۴۔ کے مدودہ بیش میوزیم پر اس کا ایک دور رس ہے جس کا عنوان ہے ”رسالہ در ممکن الوجود“ ایک

دوسرے رسالہ کا عنوان ہے ”تجربہ“ جس میں سینہ شیخ کی موت پڑی، اُس کا بڑا و باب الشکر کا نام ہے۔

ن کے علاوہ اُس نے ارٹھ طبعی شفا کو بھی مختصر کیا تھا۔ (تفصیل آگے آئے گی)

ث۔ یہ کام سرورِ شاطعی شیخ نے شفا کو چار فنون میں لکھ دیا: منطق، ریاضیات، طبیعیات اور الہیات۔ یہی طریقہ اُس نے دوسری کتابوں کی تصنیف میں ملحوظ رکھا مثلاً نجات، دانش نامہ عدائی وغیرہ، لیکن عام شائقین کو ان فنون اور علموں سے صرف منطق، طبیعیات اور ہیات کے ساتھ دلچسپی ہوتی ہے، ریاضیات کے شرکاء کی بنا پر یہ فن عام زبان کیسے عمیق و نفیس ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ شفا، نجات، دانش نامہ عدائی وغیرہ کے نسخوں میں صرف منطق، طبیعیات اور ہیات کی کتب ملتی ہیں۔

جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے شیخ کی ہدایت تھی کہ جس کے یہاں کوئی کتاب لکھتا اُس کا مسودہ اُسے ہی دیدتا، اپنے پاس کچھ نہ رکھتا، شائقین میں سے صرف انہیں حصص کو نقل کر سکتے جن سے دلچسپی ہوتی بقیہ سب لے کر وہی سے ضائع ہو جاتے، یہ اُقاد خاص طور پر دانش نامہ عدائی کے جزو ریاضیات پر پُرچہ، پنجہ بوجید پرزبانی اس رسالے کے مقدمہ میں کہتا ہے۔

چشم کوید خود بزرگ و عباد و محمد پرزبانی، رحمۃ اللہ علیہ کہ آگاہ کر من بخدمت

خواہد رئیس قدس مآرود بودم جنس بودم ز جمع کردن ندرت، او بہ دست آوردن

اس، زیرا کہ خود رئیس را عادت چنان بود کہ کچھ تصنیف کر دے، ہاں اس کے پاس نہ

رہے خواستہ بودے، و از بہر خویش نسخہ نگرفتے۔ خواہ بزرگ آسائیت بود، دانش نامہ

عدوں دست، و پنجہ خود بزرگ ضیاء برداشت شد بود و دستم نہ خود

کتاب کے اس عنوان شدہ حصے کی بازیافت کو شش بوجید پرزبانی نے کی جس کی تفصیل آگے

آئے گی۔ مگر اس سے پیشتر یہ جاننا ضروری ہے کہ قدیم زمانہ میں علمی مشاغل، علم اور

تفصیل سے پوری تفسیر کے لیے، فی الواقع چار قسموں میں سمجھا جاتا تھا، ہندو، مسیحیت

اور یہودی شیخ نے ان میں سے آخری تین قسموں پر متعدد جھجے لکھے۔ یہ سب لکھے تھے لیکن غالب

وہ مذکور علم غالب رہا۔ مثلاً یہ کوئی فلسفہ نہیں کہتا۔

بہر حال شیخ کی وفات پر جب ابو عبید پرزبانی نے اُس کی تصانیف جمع کیں تو دانش نامہ عدائی میں ریاضیات

کافن منقود پایا جیسا کہ اُس نے مقدمہ میں لکھا ہے، اس لئے اس نے اس کی تلافی شیخ ہی کے رسائل سے کرنا چاہی، اُسے ہندسہ پر شیخ کا ایک مختصر رسالہ مل گیا جیسا کہ وہ اس کتاب کے مقدمے میں لکھتا ہے :-
 ”دریں باب رسالتے داشتہ کہ در اصلہ سے ہندسہ کردہ بود، و در چنداں یاد کردہ بود ازین علم (یعنی علم ہندسہ) کہ ہر کہ آں بداند، راہ یابد بدانشتن کتاب مجسطی۔“
 یہ غالباً اصول اقلیدس کی تخصیص تھی، ممکن ہے یہ وہی مختصر اقلیدس ہو جس کا ابن ابی اصیبعہ نے شیخ کی تصانیف میں ذکر کیا ہے :-

”مختصر اقلیدس ائمہ المصنوم الی النجاة“

یا ممکن ہے کوئی دوسرا رسالہ ہو۔ علی کل حال یہ رسالہ ”اقلیدس کا اختصار تھا جیسا کہ وہ آگے چل کر کہتا ہے :-

”و این رسالہ چوں مختصر ہے است، از کتاب اقلیدس (....) در و راہ عمل درست رفتہ است و بدین راہ پدید کردم؛“

اسی طرح علم البیہ میں بھی اُسے شیخ کا ایک مختصر رسالہ مل گیا جیسا کہ وہ اسی مقدمہ میں آگے لکھتا ہے :-
 ”و رسالہ دیگر نیز داشتہ کہ در دانشتن رصد ہائے کلی کردہ، است و شناختن ترکیب افلاک (؟)
 و این چوں مختصر ہے است از کتاب مجسطی“

اور اسی طرح موسیقی میں اُسے شیخ کا ایک مختصر رسالہ مل گیا (شیخ نے موسیقی پر متعدد چھوٹے بڑے رسالے لکھے تھے، ان میں سے ایک مختصر رسالہ ”مجموعہ رسائل بن سینا میں دائرة المعارف حیدرآباد سے شائع ہو چکا ہے“ وہ آگے چل کر مقدمہ میں لکھتا ہے :-

”و رسالے دیگر داشتہ در علم موسیقی، مختصر ہے از ان“

لیکن علم الحساب (ارٹھمطیقی) میں اُسے شیخ کا کوئی رسالہ چھوٹا یا بڑا دستیاب نہیں ہوا۔ ہذا اس نے ”ریاضیات شفا کے باب رٹھمطیقی“ کو اس کام کیلئے مختصر کر، چن چن وہ آگے چل کر مقدمہ میں لکھتا ہے :-

”وہی علم ارثماطیقی چیز کے نہایت از تصانیف اور مختصرے۔ پس من از کتاب ارثماطیقی
کہ اکرده است از جملہ کتاب شفا چنداں برچہیم از مسہباتے او کہ براں علم موسیقی (۹۹۹)
درتوان یافتن۔“

اس کے بعد عبدالواحد جوزجانی نے ان چاروں رسالوں کا (یعنی تین شیخ کے محققہ رسالے اور چوتھا
”ارثماطیقی شفا“ کی اپنی تلخیص = اور یہ چاروں عربی میں تھے) فارسی میں ترجمہ کر کے دانش نامہ علانی میں
اضافہ کر دیا، چنانچہ وہ آگے لکھتا ہے :-

”دازیں رسالتہا را بہ پارسی درمی کردم و بریں کتاب (یعنی دانش نامہ علانی) یہی ستم تا کتاب
تمام گردود۔“

اس جگہ وہ ”رسالتہا“ (بصیغہ جمع) کہتا ہے، اس سے خیال ہوتا ہے کہ جوزجانی نے جو اضافہ فرمایا تھا وہ
ریاضی کے فنون چہارگانہ (حساب، ہندسہ، ہیئت اور موسیقی) پر مشتمل تھا، اس خیال کی تائید اس بات سے بھی
ہوتی ہے کہ برٹش میوزیم (نمبر ۹۵۹۹ - جزء ۱۱) میں چار رسالوں کا ایک مجموعہ ہے جس کی نشاندہی فہرست نگار
نے ”رسائل عبدالواحد الجوزجانی“ کے نام سے کی ہے۔ ان چار رسالوں کے عنوان بالترتیب ”رسالہ در ارثماطیقی“
”رسالہ در اسہلاتے ہندسہ“ ”رسالہ در دستن صد بابے کلی و شناختن ترکیب افلاک“ اور مختصر در علم
موسیقی“ ہیں۔

تاریخ ریاضیات میں رسالہ در ارثماطیقی کا مقام | فن حساب (جو علم الحساب = ارثماطیقی سے عیسویہ چیز ہے، یونانیوں
نے اہل فیقیقا (PHOENICIAVO) سے لیا تھا، بعد میں فنوں نے س فن میں بڑی ترقی کی اور اسے ایک فلسفیانہ
علم بنادیا، اس سلسلے میں سب سے ممتاز نام ان کے یہاں فیثاغورث کا ہے۔ لیکن نہ تو فیثاغورث نے، نہ اس
کے متبعین نے اس علم کو باقاعدہ تصانیف میں مدون کیا۔ بعد کے یونانیوں نے علم حساب (ارثماطیقی)
پر کتابیں لکھیں، نیکوماخس جبرسن کا نام مشہور ہے، اس کے بارے میں بن افسطی لکھتا ہے :-

”نیکوماخس بن ماخاڈون۔ کتاب فی نیفوماخس بن۔ ذون۔ یونانیوں کے شہر اسطافیر کا

حدیثہ لیبونانیہ تسمی اسطافیریہ من عمل رہنے والا تھا جو صوبہ جبرسن (CHERASHIA) کے غلام

یونان یسہی جھرائی۔ وکان نیقوماخس میں سے تھ۔ بنقوماخس فیثاغورثی تھا اس نے فیثاغورثی علوم سکھے
 فیثاغوری المذہب اور علومہ حتی کانت تھے اورن میں یہ ہماک بہم پہنچایا تھا کہ یونانی لوگ اُسے فیثاغورثی
 یونان لا تعرفہ الا بافتد غوری ہن کا حیثیت سے جانتے تھے اس کی مصداق
 وہ من تصانیف کتاب الارثمطیقی فی علم العدد . میں کتاب رتھینی فی علم العدد *thematice* ۱۰ پر
 نیقوماخس کی کتاب الارثمطیقی فی علم العدد "ترجمہ تک لاطینی علما، ایسٹمان فضیل میں تبدیل ہے
 لاطینی میں اس کا ترجمہ *Apudius of Alexandria* نے *Introductio Arithmetice*
 کے نام سے کیا، عیداسم میں اس کتاب کا ترجمہ ثابت بن قرة لحرانی ۱۱ متوفی ۳۸۰ء سے کیا چنانچہ بن
 القفلی اس کے تذکرے میں لکھتا ہے۔

"وہو ترجم کتاب الارثمطیقی

"ثابت بن قرة کا یہ ترجمہ 'مدخل لی علم العدد' کے نام سے مشہور ہے۔

ثابت بن قرة سے پیشے پرست یعقوب بن اسحاق الکندی نے اس کا اردو ترجمہ کیا۔ اس کا
 المدخل الی الارثماصینی کے نام سے کیا ہے۔ دوسرا اردو ترجمہ کندی کے شاگرد ابو القاسم محمد بن
 لطیف لکھنوی نے کیا۔ سی زمانہ میں ثابت بن قرة نے اس کے جو مع بعنوان بنو مع کتاب یقوماخس فی
 ارثمطیقی لکھی، چوتھی صدی میں ابو ذر ابو زجانی نے اس سلسلے میں دو کتابیں لکھیں۔ کتاب مدخل الی
 ارثمطیقی اور کتاب قیماصینی ن یقوماخس کتاب ارثمطیقی "ابو ذر کے معاون بنو قرة
 رمتونی ۳۸۰ء نے کتاب رتھینی کا ترجمہ کیا۔ کتاب رتھینی کے معنی ہیں لکھی۔

ممکن ہے کہ بنو قرة نے بنو قرة یقوماخس کا خلاصہ "مدخل الی ارثمطیقی" کے نام سے
 کیا ہو۔ بنو قرة بنو قرة نے "مدخل الی ارثمطیقی" کے معنی میں لکھی۔ کتاب رتھینی کا
 کی کتاب رتھینی بنو قرة نے "مدخل الی ارثمطیقی" کے معنی میں لکھی۔ کتاب رتھینی کا
 بھی بہت سی تحقیقات کی ہیں۔ بنو قرة بنو قرة نے "مدخل الی ارثمطیقی" کے معنی میں لکھی۔

پس شیخ منطق اور محسلی (علم الہیۃ) کے مباحث کی تحریر سے فارغ ہوا، اقلیدس (ارثا طیقی) (علم لاعداد) اور موسیقی کے مباحث کو وہ پہلے ہی مختصر کر چکا تھا، اس سے فنون ریاضیات کی ہر کتاب میں وہ اضافے کئے جن کے متعلق اس کا خیال تھا کہ ضروری ہیں۔ مجبھی (علم الہیئت) میں اختلاف منظر (PARALLELS) کی بحث میں دس شکلیں بڑھائیں، نیز آخر محسلی میں ہیئت کے ایسے مسائل بڑھائے جن کا انگوں کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اسی طرح اقلیدس (علم ہندسہ) اور

”تفرغ من المنطق والمجسطی وکان قد اختصر اوقلیدس والارثماطیقی والموسیقی واورد فی کل کتاب من الریاضیات زیادات رای ان الحاجة الیہا داعیہ۔“ اوائی المجسطی فاورد عشرۃ اشکال فی اختلاف المنظر واورد فی آخر المجسطی فی علم الہیئۃ اشیاء لم یسبق الیہا واورد فی اقلیدس دینی الارثماطیقی خواص حسنة“

ور شیخ کے علم العدد (ارثا طیقی) میں خواص حسنة کی ایک خوبصورت تلخیص ابو عبیدہ الجوزجانی نے کی۔ کاش کوئی خدا کا بندہ ان ”درر غرر“ کو جو ہر شناسوں کے سامنے پیش کر سکے۔

۱۔ طبقات الاطباء طبع ثانی صفحہ ۶-۷۔

بیان بابت ملکیت و تفصیلات متعلقہ ماہنامہ برہان دہلی

فارم چہارم

(دیکھو صفحہ ۷۵)

۱۔ مقام شہت	اردو بازار جامع مسجد دہلی	قومیت	ہندوستان
۲۔ وقفہ اشاعت	۲۰	سکونت	اردو بازار جامع مسجد دہلی
۳۔ طابع کا نام	حکیم مودی محمد ظفر احمد خاں	۵۔ پریشر کا نام	مولانا سعید احمد کبریا دی ام ۱۰۷
قومیت	ہندوستان	قومیت	ہندوستان
سکونت	اردو بازار جامع مسجد دہلی	سکونت	علی منزل، ڈگری روڈ سول، منتر علی گڑھ
۴۔ ناشر کا نام	حکیم مودی محمد ظفر احمد خاں	۶۔ پتہ	مددہ، مسنغین، اردو بازار جامع مسجد دہلی

میں محمد ظفر احمد ذریعہ ہذا قمر کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و قدر کے مطابق صحیح ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد ظفر احمد خاں

عرفی: حیات و تصنیفات

جناب۔ ع۔ و۔ اظہر صاحب۔ ایم۔ اے۔ دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

تعارف و جائزہ

نوارِ تلخ تر مینر چو ذوقِ نغمہ کیا بی
صدی رایتز تر بیخون چوں محلِ اگر اس مہنی

(عرفی)

مولانا جمال الدین محمد عرفی ۱۹۶۲-۶۳ء م ۱۵۵۳-۵۵ء میں شیراز جیسے علم و ادب کا شہر جنم لیا تھا۔ شیراز کے فخر کے لئے شیخ سعدی و خواجہ غفری کی کم نہ تھے کہ اس سرزمین سے ایک اور نامور اور بالکل عظیم وجود میں آیا۔

عرفی جس دور میں پیدا ہوئے وہ نثری ماحول کا زمانہ تھا۔ ایران میں صفوی حکومت اپنی علم پروری کے لئے بہت مشہور تھی اور ہندوستان میں اکبر و جہانگیر کی علم دوستی و ادب نوازی کا مہیا کو علم ہے عرفی شیراز کے ایک مشہور و معزز خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کے والدین الدین کوٹلی شیراز کے منصف کے عہدہ پر مامور تھے اور عرفی کے دادا جمال الدین چارباغ بھی اپنے زمانہ کے معروف و محترم اشخاص میں سے تھے۔ عرفی کے حالات زندگی تذکرہ میں بہت کم ملتے ہیں جن کی سب سے زیادہ وضاحت کے سلسلہ میں بھی تقریباً سب ہی تذکرے فی موش ہیں، کیونکہ اس نے ۱۵۹۴ء میں ۳۶ برس کی عمر میں وفات پائی تھی اس لئے تاریخ تو ۱۹۶۲-۶۳ء تک ہے۔ عرفی کے نام تک کے بارے میں تو تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، تخریجی میں خواجہ سیدی محمد ہے۔ صاحب نیازی نے اسے سید حسین اور آصفی نے عرفات میں عرف "سیدی" لکھا ہے لیکن

اس کا اصلی نام جمال الدین محمد عرفی ہی معلوم ہوتا ہے۔
عرفی کے اس تخلص کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) ایران میں جو عدالتیں مذہبی نہیں ہوتی ہیں وہ عرفت کہلاتی ہیں اور چونکہ عرفی کے والد ایک ایسی ہی عدالت کے منصف تھے، اس لئے اس نے اپنا تخلص عرفی رکھا۔ تاثر رحیمی میں ہے ”ہوں پدرش بعض اوقات در دیوان حکام فارس بہ امر وزارت در دندہ رانا قتل شیر ز مشغولی می نمود، مناسبت شرعی عرفی را منظور داشتہ تخلص خود عرفی کرد“

(۱۱) دوسری ایک وجہ جو بہت اہم ہے اور جس پر اس مضمون میں تفصیل بحث ہوگی وہ ہے عرفی کا نظر نامعزور ہونا۔ حسب نسب پر فخر۔ شخصیت اور صلاحیت پر تکبر، امانیت و خود ستائی، بخلاف دیگر شعراء کے وہ معزز و در بند مرتبہ خاندان کا فرد تھا چنانچہ تخلص میں بھی ”انکین“ اور انفرادیت باقی رکھی۔
(۱۱۱) غیر معمولی ذہانت اور علمیت کی وجہ سے اس نے یہ تخلص اختیار کیا۔

علوم متدویر کی تکمیل شیراز میں ہی کی بلکہ نقاشی و مصوری بھی سیکھی، تذکرہ بہارستان سخن میں ہے۔
”عرفی عمادہ بر علوم متداولہ و زہدوری و نقاشی ہم دست داشت۔ شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی، عین شباب میں جو بردھانے شروع کر دیئے، عرفی نے جب انجمن کو دیں تو ایران میں سب سے پہلے ک ادب نوازی کی دھوم مچی ہوئی تھی، شاعری میں فذائی ایک نئی طرز کے موجد مانے جاتے تھے، یہ عرفی کے ہم وطن تھے، ایک طرح سے جو زمین انھوں نے منتخب کی تھی، عرفی نے اپنی فطری صلاحیتوں کے سبب، اسی میں چمن درچمن کھادیئے۔ در لطف یہ کہ، اپنے و پرستید یا تتبع کا مزام نہیں آنے دیا۔ بلکہ اپنی خصوصیت اور انفرادیت یہاں بھی باقی رکھی۔ ایرانی ہم عصر وں میں محتشم کاشانی و وحشی یزدی اور غیرتی وغیرہ بہت مشہور ہیں، محترمہ کہ ”نزیہ احمد صاحب کا، رائے میں عرفی اور ضہوری کی، ذات شیرازی ہونے سے، اور مغلوں کے دربار میں آنے سے قبل عرفی احمد نگر مد ظہوری کے پاس گیا۔ قدیم دوستی و تحقیق کی یہ قہارہ کی۔“

ہندوستان میں آکر کا دور حکومت تھا۔ اس کی ”رب نوازی“ سلمہ پر ذری کا شہرہ سنکر دور دورت

سجلاس سنشہ وہت سنشہ

استادان فن کہنے چلے آتے تھے۔ بادشاہ کی سرپرستی اور علم دوستی کو دیکھ کر بہت سے امراء اور سردار علم و ادب کی طرف مائل ہو گئے، اکبری دربار کے علاوہ بہت سی محفلیں، بہت سے دربار اور بہت سے مربیان علم و فن اس زمانہ میں موجود تھے، ان میں سب سے زیادہ مشہور شہزادہ جہانگیر، عبدالرحیم خان، حکیم ابوالفتح، خان زباں، خان اعظم کوکلتاش اور ظفر خان وغیرہ تھے، دکن میں ابراہیم عادل شاہ تھا، ان کی معارف پروری اور علم نوازی کا شہرہ ایران کسی قدر مبالغہ کے ساتھ ہی پہنچتا تھا۔ چنانچہ اہل علم و ہنر کی ایک بڑی تعداد نے ہندوستان کی طرف ہجرت کی۔ ہندوستان کے سرپرستوں اور مربیوں نے یہاں نوازی کی رچ بکھری۔ قدر منزلت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

۹۹۴ء میں عرنی ہندوستان میں وارد ہوا۔ ایران سے اس کی ہجرت کے کی سبب ہو سکتے ہیں۔ (۱) جیسا کہ عام طور پر اہل مکہ ہندوستان کی طرف کہنے چلے آتے تھے، عرنی بھی قدردانِ مکہ و عربی علم و ادب کی جستجو میں یہاں وارد ہوا ہو، ممکن ہے یہاں کی سخاوت اور دریادگی کی مبالغہ آمیز خبروں نے بھی متاثر کیا ہو اور اس سے نہ رہا گیا ہو۔

(۱) ہجرت کا ایک دوسرا سبب ایک حادثہ ہے جس نے عرنی کی زندگی یکسر بدل دی۔ عرنی جب نو بہرہ اور وجہ شخص تھا۔ ۹۸۳ء میں چچک کے حملہ میں در زشت رو اور بد شکل ہو گیا جس کی وجہ سے اس کے اپنے پرانے ہو گئے۔ عرنی سے یہ سبب برداشت نہ ہوا۔ آخر اس نے ہندوستان کو رٹ کیا۔ یعنی نہ کے بیان کے مطابق "زشت روی عرنی تا این درجہ بود کہ مردم زندین رویش گریہ اس بودند۔ غلبا از ہمیں جہت مست کہ از یراں مہاجرت کرد و بہ ہندوستان کرد"۔

(۲) شاہ ظہما سب کی وفات اور شاہ عباس کی تخت نشینی تک کا زمانہ ایران میں ذرا تفری اور انتشار کا زمانہ تھا، عرنی بھی سی دور کے آخر میں ہندوستان آئے ہیں۔ ممکن ہے وہاں تجارت بہتر ہو گئے ہوں ورنہ کے لئے سوائے اس کے کوئی دھپا ہی نہ ہو۔

عرنی کے ورود ہند کے سبب کے سلسلہ میں کوئی ایسی شہادت، (دلی یا فارسی) موجود نہیں ہے

اور یہ سلسلہ مبنی برقیاس ہے۔ البتہ عرق جیسے مشکبر اور مفرد شخص سے یہ بعید ہے کہ وہ صرف جاہ طلبی یا مال پر
میں ہندوستان چلا آئے۔ جبکہ اس کے قدر دانوں کی کئی کمی نہ تھی، اگر شیراز چھوڑنے کا سبب زشت روی
کو قرار دیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ اتنے طویل عرصہ تک وہ سب طعن برداشت کرتا رہا۔ دوم یہ کہ اس کا
رُخ ہندوستان کی طرف ہی کیوں ہوا۔ بلا دنار اس میں کہیں بھی چلا جاتا۔ یا اگر محض نفرت اور طعنوں کی وجہ
سے ہندوستان آیا تو ایک اجنبی جگہ اس کا زیادہ اندیشہ تھا۔ میرے خیال میں مختلف عوامل نے اسے
مجبور کیا۔ کسی ایک واقعہ پر اس کی ہجرت کو محمول نہیں کیا جاسکتا۔

راستہ میں ڈاکوؤں نے اس کی کل کائنات چھین لی، ایک رباعی میں اس واقعہ کی طرف اشارہ موجود ہے۔

دوشینہ کہ برد برد و دشمن بود
زافو چو عروس نو در آغوشم بود

پوشیدنی نداشتم غیر از چشم
چیزی کہ بزیبر سرہنم گوشم بود

عام طور پر مشہور ہے کہ عرق شیراز سے فتمپور آیا اور فیضی کا مہن ہوا، لیکن محترم ڈاکٹر نذیر احمد کی
راے میں وہ پہلے دکن آیا۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ساتھ ساتھ وہاں سے فتمپور آیا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب نے
خلاصہ اشعار پر قصہ رسیا ہے۔ فتمپور پہنچنے فیضی کے یہاں قیام کیا۔ ابتدا میں تو یہ دوستی اتنی پیکی تھی
کہ بچہ کے سفر میں، تک تک فیضی کے ہمراہ رہا، لیکن کچھ ہی دن میں فیضی سے بگڑ گئی۔

مینر بان کے لئے فیضی کے انتہائی بک مندرجہ ذیل وجوہات سمجھ میں آتی ہیں۔

۱۔ فیضی کی معرفت دربار اکبری تک رسائی۔

۲۔ ایک علمی و ادبی شخصیت سے ہی توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ بل علم و ادب کی قدر و منزلت کے مرتبہ
کے مطابق گرے گا۔

(۱۱) معمولی درجہ کے آدمی کا مہن بن کر ہندو کو ٹھیس نہیں لگنا چاہتا تھا۔ اپنے فخری تکبر کو یہاں
بھی قائم رکھا۔

۳۔ حامد علی صاحب کے مطابق "رس کا عرصہ ہوتا ہے۔ ۱۰۰۰ جہوری، یہاں تفصیلات ڈاکٹر نذیر احمد

ج ۱ ص ۳۲-۲۳ نیز ریو ج ۱ ص ۶۶

بہر صورت یہ دوستی جلد ہی ٹوٹ گئی۔ جیسا کہ منتخب التوارخ میں ہے "اول کہ از ولایت بفتح پور رسید
پیشتر از ہمنہ بشیخ فیضی آشنا شد و الحق شیخ ہم با او خوب پیش آمد و درین سفر اخیر تا آنکہ در منزل شیخ می بود
ما محتاج الیہ اور زدی بہم میرسید و در میان شکر آہا افتاد"

فیضی کے بعد عربی کی نظر انتخاب حکیم ^{بواغ} بواغ پورپی یہ عربی کے ہم وطن بھی تھے اور سخن شناس بھی اکبری
دربار میں ہزاری منصب رکھتے تھے لیکن علم و ادب کی سرپرستی میں بیدریغ خرچ کرتے تھے، حکیم بوصوف
نے قدردانی میں کوئی کسر اٹھ نہ رکھی بلکہ اس کا تعارف و نفاذ بھی کر دیا۔ جو ان کی وفات کے بعد عربی کے
ممدوح اور سرپرست بن گئے۔ عربی نے حکیم بواغ کی علمی صلاحیت سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بواغی کے
مطابق "او حکیم ابو لفظ ببطیب کرد و ز آغی بہ منت رش حکیم بنی نانی مرتبت شد و روز بروز اور اہم
در شعر و ہم در متب رزق عظیم روی داد" خود حکیم گیدری نے ایک قلمی لکھ ہے "ملا عربی و ملا حیاتی بہر
ترقی کردہ اند"

حکیم بواغ کے دربار میں چینی تو یہ قصیدہ کہ :-

نوک بگلشن حسرت و ثروت و رفت بہار	ز ہر گلی کہ ہوئے دلا کشت و نقاب
ز روی کسب ثروت و ز روی استعداد	خیال بند گیت دوش نقش می بستم
برستہ تن تو بایستہ تست یا یستہ	بخدمت آدم یک جوچہ فصاحت مست

ز نونہ کی تن میں پیدا قصیدہ حکیم بواغ کی غزلیں سے کہہ تھے۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے :-

بہار کہ در آستان می کند پریشان
کہ غزوة تو نمکر دست باستانی

حکیم بواغ نے بعد عربی کی کل طور پر چینی زبان کے دربار سے دست ہا گیا۔ اس زمانہ میں اکبری دربار
کے بعد اکبری کوئی دربار سب سے بڑا تھا تو یہی دربار تھا۔ چینی زبان کے بارے میں تنہا کہن ضروری ہے کہ وہ ایک
وقت صاحب سیف قندار خود ہونے بھی اس کا دل کا شرف کیا ہے :-

اسے داشتہ دربار برتیب و تقسیم را
دی سخرہ تر نشیم ہم فضل و کرم را

خانہ ناں کے دربار میں نظیری، شکیبی اور انسی وغیرہ جیسے بالکمال اور ماہرین فن تھے لیکن اس نے عرق پر نوازشات کی بارش کر دی۔ اکثر رحمی میں ہے ”دریام ملازمت تسلیم و کونش کہ در ہندستان متعارف ہست کہ بعض سلام بھاجن کی مانند بہت سب خود ہی کر دے۔ بہر طرز و طور و روشی کہ میخواست در مجلس می نشست“ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عرق کا غور کس حد تک پہنچا ہوا تھا اور رحیم اس کی ناز پر داریاں کس طرح کرتے تھے۔ ایک موقع پر قصیدہ کے صدمہ میں ستر بزر و روپیہ دیا۔ اکثر رحمی سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرق نے رحیم کی قربت سے بھی فیئ مدہ بٹھایا۔

ابو السخ و رحیم کے مددہ ترن کے مدد وین کی قبرست میں اکبر اور شہزادہ سلیم کا نام بھی آتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عرق کا یہ قصیدہ ۷۰

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم
گدا کلاہ نند کہ بند و دوشہ دیہیم

غیر معمولی جوش و خروش کا حامل ہے در بہ شہزادہ سلیم پر فریبت ہونے کی دلیل ہے۔ اولاً تو یہ بات محل نظر ہے کہ یہ قصیدہ دیگر قصائد کی نسبت غیر معمولی جوش و خروش کا حامل ہے، اور اگر بفرق محل اس کو تسلیم کریں جائے کہ جوش و مستی میں یہ در فضا سے بڑھ رہا ہے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ تو نہیں ہوتا کہ عرق سلیم کے دیوانے تھے، قصیدہ گو کو اپنے کسی ممدوح سے عقیدت بھی ہوتی ہے جو اس کی شان میں اپنے دل جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ کیا یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ مغلوں کے جہاں و جبروت کے پس علم عروج میں عرق اس کو بر عظم پڑھنے کی حق کرتے اور وہاں سے زندہ سلامت بھی وٹ آتے۔ ہر گزیر کی عمر اس وقت ۲۰ برس تھی، یہ ہم نہیں تسلیم کیا جا سکتا کہ وہ عرق کے ظہار عشق کو نہیں کچھ سکتا تھا۔ عشق و محبت کی دلیہ رانی بعد کے لوگوں نے کی ہے۔

خانہ ناں نے دربار اکبری میں عرق کو شکیب اکبر نے ہی عنایت و نوازشات کی بارش کر دی۔

۹۹۰ء ۱۵۸۹ء میں اکبر کے ساتھ کشمیر گیا کشمیر کی شان میں اس کا قصیدہ ۷۰

گر سوختہ جائے بختیر در آید + کر مرثا بختیر در آید بہت ہی شان دار ہے۔
۷۰ در بختیر در آید + کر مرثا بختیر در آید بہت ہی شان دار ہے۔
۷۰ سیر المہ فرین + کر مرثا بختیر در آید بہت ہی شان دار ہے۔

عرفی کی تاریخ وفات میں تقریباً سب ہی تذکرہ نگاروں کا اتفاق ہے۔ عبدالباقی ہناوندی عرفی کی وفات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

”بتاریخ شوال ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ (۱۸۹۹ء) در نامہ مورخ جان نائی و دات نمودہ بہ عالم جاودانی شتافت“
اکبر نامہ ۹۹۹ء کے واقعات کے ذیل میں ہے ”سینر دہم عرفی شیوازی رشتہ بہت بہت بہت“ طلبات میں وجہ دفن تھی ہے ”در عنقوان جوانی بمرض اسہال در گذشت“ مرتے وقت یہ ربیع المبارک پر تھی۔

عرفی دم نزع است و بمان مستی تو آخر چہ مایہ بار بر بستی تو
فرست کہ دست نغز فردوس بکست۔ جو یای متاع است و تہی دستی تو
تذکرہ داغستانی سے معلوم ہوتا ہے کہ حدودوں نے زہر دیدہ یہ کچھ لوگوں کا خیال ہے یہ کام شہزادے کے اشارے سے ہوا۔

انتقال کے وقت عرفی کی عمر ۳۶ برس کی تھی، نابوری میں دفن ہوا لیکن اس کی ہڈیوں کو ایک قلندر نجف لے گیا اور وہاں لجا کر دفن کر دیں، بعض تذکرہ نگار اس کا ذمہ دار غیاث بیگ کو ٹھہراتے ہیں جس نے اس خدمت کے صلہ میں اس قلندر کو کثیر رقم دی، اس کا سبب خواہ کچھ بھی ہو لیکن اس سے عرفی کی وہ پیشین گوئی ضرور پوری ہوئی جو اس نے اپنے بیک شعر میں کی تھی۔

بکاوش مرہ، زگورتا نجف بردم اگر بہند ہلاکم کنی دگر بہ تشار۔

بدایونی نے تاریخ وفات لکھا ہے ”عرفی جوانہ مرگ شدی“ اور دشمن خدا“

عرفی کے کلام پر بحث کرنے سے قبل اس کے کردار کی دو اہم خصوصیتوں کا ذکر ضروری ہے تاکہ اسکی زندگی اور ماحول کے پس منظر کی تصویر مکمل ہو جائے۔

(۱) علی سنجیدگی اور ادبی گہرائی کے باوجود عرفی نے اپنی زندہ دلی کو مرے نہیں دیا۔ اس کی حاضر جوابی اور بذلہ سنجی کا ذکر آج تک ہوتا ہے، طنز و ظرافت اور لطیفوں سے اس کی ذہانت و سرسخت فہمی کا اندازہ ہوتا ہے، ایک طرف نازک مزاجی و بردباری کا یہ عام کہ تھا ننان کے دربار میں آداب بجا نہیں لاتا۔ دوسری

طرت خوش طبعی اور زندہ دلی کی وہ مثال کہ مبارک کی جگہ "مبارک" لکھ دو۔

(۱۱) اس کے کردار و کلام کی دوسری قابل ذکر خصوصیت عربی کا غور و فکر ہے، وہ مناسب اور نامناسب کسی موقع پر بھی اپنی تعریف کرنے سے ذرا نہیں ہچکچاتا حتیٰ کہ نعت و منقبت میں بھی دو چار شعر اپنی مدح میں کہہ جاتا ہے۔ گو عربی کے کلام کی جملہ خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی ذات کو نظر انداز نہیں کیا۔ اور خواہ مخواہ کے مصنوعی انکسار یا عجز سے کام نہیں لیا۔ ورنہ ہی شاعرانہ تعلیٰ ہے۔ لیکن بعض مرتبہ حد اعتدال کو پار کر جاتا ہے اور اس کا اسلوب در مدح خود "ناگوار گزرتا ہے۔ مناسب ہے کہ عربی کے غور و فکر کی چند مثالیں پیش کی جائیں۔

(۱) شخص کے انتخاب میں اس نے انفرادیت اور عظمت کو پیش نظر رکھا۔

(ب) مجرور دھین کے انتخاب کے سلسلہ میں اس کی احتیاط بھی کم قابل قدر نہیں، صرف بلند مرتبہ اور سخن شناس دگ ہی اس کے ممدوح و مرتبی بن سکے ہیں، اس کی طبیعت بہت ہی گوارا نہیں کرتی کہ اس کے محسین اور ممدوحین کی فہرست طویل ہو، بلکہ اس کا نظریہ تو یہ ہے :-

یک منعم، دیک نعمت دیک منت دیک شکر ۛ صد شکر کہ تقدیر چنیں رائدہ قلم را

(ج) حسب نسب کے موطن میں اس کا غور بہت بڑھا ہوا تھا۔

از نقش دنگار در دیوار شکستہ ۛ آثار پدیدست صنادید عجم را

(د) عربی نے اپنی علمیت، ذاتی صلاحیت اور مقبولیت کا اندازہ بہت زیادہ لگایا، مثلاً سعدی کے

بارے میں اس کا نظریہ :-

نازش سعدی بمشت خاک شیراز چہ بود ۛ گر نبود آگہ کہ گردد مودود، دای من

ان اشعار میں متقدمین پر خوب چوٹیں کی ہیں۔ :-

انصاف بدہ و آن فرج دانوری امروز ۛ بہرچہ غنیمت نشد رند عدم را

بسم اللہ ز عجز نفس جوں دوش با ز ۛ تا من قلم اند زم دیگر ند قلم را

حقانی پر اعتراض کیا ہے۔

ہیں کہ تافتہ ابریشم چہ خامی یافت
زمانہ میں کہ مراجلوہ داد تا از رشک
ز تاب اطلس من شربان ششروانی
بد اغہای پس از مرگ سوخت خاقانی
اس کا جواب نظیری نے دیا تھا۔ ۷

دریں قصیدہ بہ گستاخی ارچہ عری گفت
کنوں بگورچناں ادب رشک می سوزد
بد اغ رشک پس از مرگ سوخت خاقانی
کہ در تنور توں گو سفند بریانی
ظہیر قاریابی کے بارے میں اس کا خیال :-

فرماند ہی ندا شستہ چون من جہان نظم
ایک غزل کے مقطع میں امیر خسرو پر بھی وار کیا ہے ۷
این حرف با ظہیر توں گفت بے ہراس

صلہ شعر بہ عری شکر آرد طوطی
اگر عری کے فخر و غرور کا تجزیہ کیا جائے تو ذیل کے عوامل اس کے محرک و باعث پائے جائیں گے۔
خبرش نیست کہ اد طوطی شکر شکن ست
(۱) معزز خاندان کا فسر دہونے کے باعث دماغ آسمان پر چڑھ گیا، بخلاف دیگر شعراء عام طور پر
پیشہ ور خاندانوں سے متعلق تھے۔

(۱۱) علی نقییت اور ادبی برتری نے بھی اس میں ہوا بھری، عام شعراء کی نسبت اس کی علمیت و صحت
زیادہ تھی، اسی وجہ سے مقابلہ میں کامیابی بھی نصیب ہوئی۔

(۱۱۱) فخر و غرور کو شاعری کی ایک صنف کے لحاظ سے شعوری طور پر برتا، اس کی یہ خواہش تھی کہ اس کی
انفرادیت باقی رہے، متقدمین نے اسی میدان کو پاٹمال نہیں کیا تھا، یا اگر کسی نے کوشش بھی کی تھی تو وہ حق
ادا نہیں کر سکے تھے، عوام نے بھی ادب میں اضافہ اور جدت کی حیثیت سے اس کے کلمہ کو اپنایا۔ اس کے
جواب میں عری نے اور زور و شور سے اس صنف کو برتا، اور فخریہ کا حق داکر دیا۔ اور کوئی ہوتا تو منہ کی کھاتا۔
اس کی انانیت اور فخر شعوری ہے۔ چنانچہ وہ اقرار کرتا ہے۔ ۷

عمر بے برعونت صفت خود کردم
چندے بشکست می ستایم خود را
(۱۷) چوتھا سبب اس کی غیر قبولی مقبولیت اور خوش نصیبی بھی ہے، دیگر شعراء مرتے مر گئے لیکن قبول عام

نہ نصیب ہوا اور ۳۶ برس کی عمر میں ہی اس کا یہ عالم تھا کہ ایران و ہندوستان و ترکی میں اس کی شہرت پھیل گئی۔
 درباروں سے بیکر گلی کو چوں تکسیں اس کے کلام کے دلدادہ اور عزت کرنیوالے پائے جاتے تھے، اس کی شہرت
 و مقبولیت کا اعتراف ملا بدایونی نے بھی کیا ہے "ادو حسین ثنائی از شعر عجب طالعی دارند کہ هیچ کوچہ و بازار
 نیست کہ کتاب فردشان دیوان این دو کس را در بر راہ گرفتہ بالیستند و عراقیان و ہندوستانیوں نیز
 بہ بزرگی می خزند"

ظاہر ہے اتنی سی عمر میں جب عرقی کو کمال و قبول کی حراج حاصل ہو گئی تو اس نے عقل و رشد کی نسبت
 جوش و خروش سے زیادہ کام لیا اور یہ ایک نوجوان سے بعید بھی نہیں، ایک طرف تو وہ جوش میں حد اعتدال
 کو پار کر گیا، دوسرے ایک نہ اس کے رویہ کا شالی ہو گیا۔

عرقی کے فخر و غرور کے سلسلہ میں مولانا شبلی اور پروفیسر براؤن کی آراء بھی قابل غور ہیں۔
 "اس سے نکار نہیں ہو سکتا کہ عرقی حد سے زیادہ مغرور اور خود ستا تھا اور اساتذہ سلف
 کا نام اپنے مقابلہ میں تکر سے لیتا تھا۔"

۵۳

INSPIRE OF HIS OPPORTUNITIES AND UNDOUBTED TALENTS, URFI'S

INTOLERABLE CONCIET AND ARROGANCE MADE HIM MANY ENEMIES

(۶) عین ممکن ہے اس نے یہ رویہ ردِ عمل کے طور پر اختیار کیا ہو، جب لوگ اس کی زشت روی کی وجہ سے
 اس سے نفرت کرنے لگے تو اس نے علم و ادب کے میدان میں جہاں اس کا درجہ بلند تھا اپنے دل کی
 بھڑاس نکالی، اس طرح ایک گونا گونا اپنے آپ کو تسلی دی۔

بہر صورت ان داخلی اور خارجی شہادتوں سے عرقی کے ماحول اور کردار کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے، اور
 اس کا کلام و پس منظر سمجھ میں آ جاتا ہے۔

قصیدہ کار ہوس پیمشگان بود عشق تو از قبیلہ عشق و طیفہ ات غزل است

منہ منتخب، متواتر، ص ۲۸۵ شہ شعر نجم جہت ص ۵۸

مولانا شبلی کے قول کے مطابق عربی غزل میں نظیری کے ہم پلہ ہے لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ اس کی تمام تر شہرت چند قصیدوں کے باعث ہے۔

عربی کے کلام کی خصوصیات میں الفاظ کا انتخاب، ہم آہنگی اور موسیقیت، معنویت کے لحاظ سے کلام کی بلندی اپنی ذات پر فخر و الہام پن، مضمون آفرینی، تشبیہات میں ندرت، جدید ترکیبات، فلسفیانہ خیالات، اخلاقیات کی تعلیمات اور ان سب سے بڑھ کر رندی، مسرتی اور جوش و خروش شامل ہے۔ شہزادہ سلیم کی شان میں کہا ہوا یہ قصیدہ :-

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم گدا کلاہ نمکج نہاد دشمہ دہیم
شہزادے نے عربی کو طلب کیا ہے، قاصد کی آہ، اپنے دل کی کیفیت اور حرکات، ان سب کی تصویر کھینچتا ہے :-

کہ ناگہاں ز درم در رسید مرده دہی چنانکہ از چمن طالعہ بمفر شمیم
چہ گفت گفت کہ ای مخزن جواہر قدس چہ گفت گفت کہ ای مطب بہشت نعیم
بیا کہ از گہرت یہ دمی کند دریا بیا کہ تشہ بہت را طب کند تسنیم
زالاں چہرہ امید، نقد اکبر شاہ طراز دوست جاوید، شاہزادہ سلیم
ازیں پیام دم شد شکفتہ و شاداب چنانکہ باغ ز شبنم، چنانکہ گل ز نسیم
تو صد کہ یہ پیام سن کر غری کھڑے ہو گئے۔ جلدی میں انہیں سر پیر کا ہوش نہیں رہا۔

برہ تہ دم و گشتم چناں شتاب زردہ کہ دست اہل کرم در شمار گوہر و سیم
مرا چو دوش بدوش دب بدید ایستاد بنطف خاص بدل کرد نقفات عیم
رموز کونش و تسیم را ادا کردم برب مردم دانا و بذلہ سنج ندیم
نگفتہ و من بشنودم ہر پنجہ گفتن داشت کہ دریاں نگہش کرد بر باں تقدیم
لبش پو نوبت خویش از نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم

شہزادے کی تعریف کرتے کرتے اپنا بھی خیال آتا ہے۔ ۷

خدا یگانہ گویم بمدح خویش دو میت کزیں نیار د پرہیز کرد طبع سلیم
 ز زادہ دل و طبع اگر شود آگاہ باصل خویش نثار د ز شرم و درِ یتیم
 مثال طبع من و ہر طبیعتی کہ جزا دست زلال ماء معین ست، دردِ مادر حمیم
 اتنا کچھ کہنے کے بعد ان کو خیال آتا ہے کہ یہ موقع نہیں کہ وہ اپنی تعریف کریں، چنانچہ وہ خاموشی اختیار کرنے کی تلقین کرتے ہوئے دعا پرا جاتے ہیں۔ ۷

خوش عرونی ازیں تر بات دقت دعا ست برآر، دست بدر گاہ کردگار کریم
 بعض عرونی نواز حضرات خودداری اور غرور میں فرق نہیں کرتے۔ وہ عرونی کے فخریہ کو خودداری قرار دینے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ بحیثیت صنف شعر میں اضافہ کے یہ محاسن ہیں قرار پائے لیکن ذاتی اوصاف اور شخصی صفات میں یہ عرونی کی کمزوری ہی شمار ہوگا۔ عرونی کے کلام سے ایسا اندازہ ہوتا ہے جیسے ایک محروم اور ستیا ہوا انسان اور اسے موقع مل جائے تو وہ یک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دے۔ یاد کر کر کے اپنے محاسن اور دوسروں کے معایب گنوتا ہے۔ عرونی کے نابغہ (مستحسن) ہونے میں کوئی شبہ نہیں، تہی کم عمری میں جو علمیت، در صلاحیت اس کو حاصل ہو گئی تھی وہ محض ودیعتِ ایزدی ہوتی ہے۔ لیکن اس نے اس کا غلط استعمال کیا، شواہد و واقعات کی روشنی میں اس کی شخصیت کا یہ دھبہ صاف نظر آتا ہے۔ معاصرین کے اقوال، مورخین کے بیانات، عرونی کا کردار، دوستوں کے ساتھ رویہ اور تصانیف فخریہ سب شہادتیں اتنی اہم اور حتمی ہیں کہ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

برہرونی کہتے ہیں "جوانی و در صاحبِ فطرت عدل و فہم درست و اقسام شعر نیکو گفتی، اما ازیں عجب و نغزت کہ پیدا کرد اندر دلہا الفت د"۔

رہائی

نظم و شری تاریخی اور تنقیدی حیثیت

از جناب جوہر صاحب نظامی

خدا بخش اور ٹیل لائبریری پٹنہ

عظیم آباد جس نے اجڑی ہوئی دلی کو نیا جنم دیا تھا، ہر چیز کیلئے سہولت سی سی اور تجارتی گرم بازاری کی ایک منڈی ہے لیکن، ہل نظر کے نزدیک قدیم زمانہ سے علم و فن اور شعر و ادب کا ایک بڑا مرکز رہا ہے، بالخصوص مشرقی علم و فن کی ترقی و نشوونما کا بہت بڑا گوارہ رہ چکا ہے۔

بید و راسخ ہی کے زمانہ سے شعر و شاعری کا چرچہ پیدا در بیک پہاں کے لطیف لحنیاں اور خوش مذاق لوگ اس بادہ کہن کے نشہ میں محو نظر آتے ہیں، اس وقت اردو زبان و ادب کی خدمت کا جو دلولہ، ورجوش و خروش یہاں کے لوگوں میں پایا جاتا ہے وہ اس قدیم زمانہ کی یادگار ہے۔

لیکن مدت سے ہمارے ملک، درہمیری، انشا، نظم و شعر کے بادل چھائے ہوئے ہیں ان کے پھٹنے اور چھٹنے میں زہر کا ہفتہ بیک ثابت ہوا ہے جس بابرکت سرزمین نے حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت حکیم الامت تھانویؒ

مولانا شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبد الماجد دریابادی، اقبال اور یگورے معنی آفرین اور نغمہ خواں پیدا کئے ہوں، قوم کو چونکا دینے والے، دلوں کو ہلا دینے والے انسان جس خاک پاک سے اُٹھے ہوں

بے شبہ وہ تمام فخر و مہابت کی مستحق و مجز ہے، مگر شکوہ یہ ہے کہ ہمارے تذکرے نویس بلکہ بعض ادقات و عوید ران تاریخ نگاری بھی سختن ساری اور صوبائی مصیبت کی رو سے بہت کچھ بھول جاتے ہیں، میں کسی تذکرہ نویس یا مؤرخ کا نام سیکر گنہگار بنی نہیں چاہتا آپ خود ان تذکروں کو مد نظر فرمائیے و فیصلہ کیجئے کہ یہ اردو نگاران اور دوسرے صوبوں کے

ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ ان کا عمل کیا رہا ہے؟

بہر حال اس وقت اردو ادب کی جس صنف کے متعلق اظہار خیال کرنا ہے اس پر اب تک اردو زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ نظم کے باب میں تاریخی اور تنقیدی حیثیت سے کافی ادبی سرمایہ موجود ہے لیکن نشر کے ترکیبی اجزاء کے متعلق اب تک اردو زبان میں کوئی مستند لٹریچر موجود نہیں ہے۔ حالانکہ اگر نشر کے حسن و قبح اور عیب و مہر سے علمی اصول کے مطابق بحث کی جائے تو عربی علم و ادب کی کتابوں میں اس قدر کافی مواد موجود ہے کہ اس پر ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے لیکن یہ کام کسی فکر معاش سے آزاد اور صاحب بصیرت محقق اردو کا ہے، یہاں اصولاً چند ادبی نکات بیان کرنا چاہتا ہوں۔

اس سلسلہ میں پہلی بحث یہ ہے کہ نظم و شری ادبی اور فادی حیثیت کیا ہے؟ اور اس حیثیت سے ان دونوں میں کس صنف کو ترجیح حاصل ہے؟ عام دستور تو یہی ہے کہ جو شخص جس موضوع پر کچھ لکھتا یا پوتا ہے خواہ مخواہ اس کے بہت سے فضائل و مناقب بیان کرتا ہے، خود تاریخ ادب اردو لکھنے والوں کی اکثریت سے یہی ادبی غلطیاں اور نا انصافیاں ہوئی ہیں لیکن مجھے اس قسم کی سخن سازی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ خود صاحب علم و ادب نے شری جامعیت اور قطعیت کو ادبی حیثیت سے نظم پر ترجیح دی ہے، درحقیقت یہ قائم کی ہے کہ نظم میں وزن و قافیہ کی وجہ سے شاعر کو بعض غیر ضروری الفاظ بڑھانا پڑتے ہیں بن کو اصطلاح میں حشو کہتے ہیں، مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کرنا پڑتا ہے جس کا نام تحقیق ہے، بعض اوقات فصیح الفاظ کے بجائے سبک اور غیر فصیح الفاظ بھی ضرورت شعر کی وجہ سے استعمال کرنے پڑتے ہیں اور وزن و قافیہ کی ان پابندیوں کا اثر معانی و مطالب پر پڑتا ہے کہ نظم میں معنی و مطالب الفاظ کے تابع ہو جاتے ہیں، حالانکہ اصولاً الفاظ کو معانی و مطالب کا تابع ہونا چاہیے۔ لیکن نشر میں اس قسم کے لفظی تصرفات کی ضرورت نہیں واقع ہوتی ہے اس سے نشر میں غلط معانی و مطالب کے تابع ہوتے ہیں جو اصل مقصود ہیں، اس دلیل کی تائید میں اب ادب نے اس قسم کی بہت سی مثالیں جمع کی ہیں جن سے بت ہوتا ہے کہ جب کبھی شری کو نظم کے قالب میں ڈھالنا گیرے تو غیر ضروری الفاظ بڑھ گئے ہیں اس کے برخلاف جب کسی نظم کو نشر کے قالب میں ڈھالنا گیا ہے تو غیر ضروری الفاظ چھٹ گئے ہیں و قدرتی طور پر کلام میں یہی نوع اختصار پیدا ہو گیا ہے اور عبارت اس سانچے میں ڈھل کر گھڑی ہے۔

ادبی حیثیت کے ساتھ ساتھ فادی یہو سے بھی نشر کو نظم پر ترجیح حاصل ہے کیونکہ نظم میں زیادہ تر باتوں کو

حسن و عشق، مدح سرائی و چا پلوسی اور شراب و غیرہ کے مضامین بے تکلفانہ بیان کئے جاتے ہیں جو اخلاقی اور مذہبی اعتبار سے قابلِ اجتناب ہیں یہی وجہ ہے کہ کوئی پینمبر آج تک شاعر نہیں ہوا۔ اہل عرب جن کے یہاں شاعری کو بڑی اہمیت حاصل ہے انہیں غیر اخلاقی مضامین کی وجہ سے شاعری کو منانیت اور وقار کے مفہام سمجھتے تھے، چنانچہ عرب کے مشہور شاعر مرثیہ لقیس نے جو ایک بادشاہ کا لڑکا تھا جب اپنی بزم شراب میں ایک زندانہ شعر پڑھا تو اس کے باپ نے اس کو قتل کر دینا چاہا۔ اسی طرح کی اور بھی مثالیں ہیں۔

اس کے بخلاف نثر زیادہ تر علمی، نسائی، معاشرتی، تمدنی، سیاسی اور مذہبی مضامین پر مشتمل ہوتی ہے اور اس نے اس کا پایہ اس قدر بلند کر دیا ہے کہ وہ ایک پیغمبر کا معجزہ بن سکتی ہے۔

نظم کی مستی و سرشاری کا کیا بڑا سی میں س حرازہ تانتیں بھی پوشیدہ ہیں، بے پناہ لطافتیں بھی ہیں اور جذبہ کشش بھی لیکن اس کو معجزانہ وقت بھی نصیب نہیں ہوتی۔

نظم و نثر کے باہمی موازنہ اور نثر کے ترجیحی وجوہ بیان کرنے کے بعد ایک اہم ادبی بلکہ زیادہ علمی اور فلسفیانہ بحث یہ ہے کہ نثر کس کو کہتے ہیں؟ اور نثر کے معیاری چوکھٹے ہیں جو تصویر آویزاں ہے اس کے حدود خاں کیسے ہیں؟ ایسا تو نہیں کہ فریم بڑا ہو اور تصویر چھوٹی، نثر کے حسن کی تعریف کیا ہے؟ عام طور پر کلام انسانی کی تقسیم دو صنف میں کی گئی ہے یعنی نظم و نثر، اس کے علاوہ بہ ظاہر کلام کی تیسری قسم نہیں ہے لیکن بعض صاحب فکر حضرات نے کلام کی ایک ایسی قسم کی طرف اشارہ کیا ہے جو نظم و نثر دونوں سے الگ ہے اور میں اس اشارہ کی توضیح کرنا چاہتا ہوں۔

پروفیسر سید محمد الدین قادری زور دے اپنے کتاب روح تنقید میں دو شخصوں کا جو غالباً ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفی بھی تھے ایک مختصر سا مکالمہ نقل کیا ہے ان میں ایک سوال کرتا ہے۔

تو سوائے نظم، و نثر کے کوئی تیسری صورت ہے ہی نہیں؟

دوسرا جواب دیتا ہے۔ ————— جی ہاں جو چیز نظم نہیں وہ نثر ہے جو نثر نہیں وہ نظم ہے۔

پہلا پھر پوچھتا ہے۔ ————— اچھا آدمی جو بوتا ہے وہ کیا چیز ہے؟

دوسرا نہایت نزاحت کے ساتھ جواب دیتا ہے۔ ————— نثر

اب پہلا طنز آئینز تعجب سے سوال کرتا ہے۔

ہائیں جب میں اپنے آدمی سے کہتا ہوں کہ ذرا سلیپر لاتا اور میرا کنوپ دیدینا تو کیا یہ نشر ہوئی؟

دوسرا پھر اسی متانت سے جواب دیتا ہے۔ جی ہاں !

پہلا پھر تعجب بلکہ تمسخر سے کہتا ہے۔

ارے میاں کچ کہن یہ جو میں کچھ اوپر چالیس برس سے بولتا رہا ہوں یہ سب نشر تھی اور مجھے کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ جس طرح ہر منظوم کلام شعر نہیں اسی طرح ہر غیر منظوم کلام نشر بھی نہیں، کیونکہ کلام، منثور کے لئے صرف غیر منظوم ہونا کافی نہیں بلکہ اہل ادب کے نزدیک اس کے لئے اور بھی بہت سے اجزاء کی ضرورت تھے۔ ادیبانہ نشر اگرچہ نظم نہیں ہے لیکن شاعری کے تمام اجزاء مثلاً سلاست، ردائی، جھٹکی، توازن، تشبیہ و استعارہ، صنائع و بدائع وغیرہ سب کے سب اس کا لازمی جزو ہیں اور ادیبانہ نشر کی بہترین کتابوں میں یہ اجزاء نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

جس طرح اعلیٰ درجہ کی ادیبانہ عبارت حدِ اعجاز کی پہنچ کر نظم و نثر دونوں سے مختلف ہو جاتی ہے اسی طرح ادنیٰ درجہ کا کلام بھی جس میں ہماری روزمرہ کی بول چال شامل ہے شاعرانہ خصوصیات سے معرّی ہو کر نظم و نثر سے بالکل الگ ہو جاتا ہے، آسمانی کتابوں میں قرآن مجید اور انسانی کلام میں گلستاں نشر کی اعلیٰ کتاب ہے اور اس میں بھی شاعری کے یہ تمام اجزاء یہاں تک کہ اس دور کی مغوص ترین چیز یعنی منطقی عباراتیں بھی بے ساختگی کے ساتھ موجود ہیں اور اپنی مشترکہ شاعرانہ خصوصیات کی بنا پر نظم و نثر بظاہر متحد ہو گئی ہیں چنانچہ روحِ تنقید میں لکھا ہے:-

”یہ ایک عام خیال ہے کہ نثر اور نظم اپنی خصوصیت اور ترتیب ظاہری کے لحاظ سے بالکل مختلف ہیں لیکن جب ان کے امتیازی مادہ کی تحقیق کرنے بیٹھے تو معلوم ہوتا ہے کہ نثر اور نظم کو مختلف، انواع بہدین زبانی تو آسان ہو لیکن اس کو ثابت کر دیکھنا نا دشوار ہے۔ موجودہ زمانہ میں نظم و نثر میں بہت کم اختلاف باقی رہ گیا ہے ایک طرف تو غیر منطقی یا نظم عاری لکھی جاتی ہے اور دوسری طرف نثری شاعری کے عنوان سے مضمون لائی ہوتی ہے۔ جن کے مطلق لہ کے بعد ہم قصوری دیکھیں گے انشت بدنہاں متحیر سے ہو جاتے ہیں کہ کس چیز کو مادہ امتیاز قرار دیں؟“

لیکن واقعہ یہ ہے کہ باوجود اس شاعرانہ اشتراک کے نظم و نثر ہم مختلف ہیں اور دونوں میں نمایاں امتیاز موجود ہے۔

جہاں تک لفظی حیثیت سے شاعرانہ عناصر کا تعلق ہے نظم و شعر دونوں میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں ہے لیکن معنوی حیثیت سے نظم سے بالکل مختلف ہے۔ نظم میں جو مضامین بیان کئے جاتے ہیں وہ اور ہیں اور شرح مضامین پر مشتمل ہوتی ہے وہ اور ہیں، حسن و عشق کے مضامین، رندی و مستی کے خیالات، بوالہوسی و حسن پرستی کے جذبات غرض اس کے غیر اخلاقی مضامین زیادہ تر نظم کا معنوی عنصر ہیں، بعد کو اگرچہ نظم میں بھی ہر قسم کے اخلاقی، فلسفیانہ، تعلیمی، علمی اور صوفیانہ مضامین بھی شامل کر لئے گئے لیکن یہ امتزاج اس وقت ہوا جب شرکی کتابوں نے ان مضامین کو شعرا سے روشناس کیا۔ اس کے برخلاف شرح میں جو مضامین بیان کئے جاتے وہ زیادہ تر اخلاقی، معاشرتی، تمدنی اور مذہبی حیثیت رکھتے ہیں۔ اخلاقی دروادی، محبت و ہمدردی، تبلیغ و دعوت، اطاعت و فرمانبرداری و ملہ رجمی غرض اس قسم کے ہزاروں پاکیزہ خیالات کی اشاعت صرف شرح کے ذریعہ سے کی جاتی ہے، عرب کی شاعری بہت سے مذاہن اخلاق کا مجموعہ تھی لیکن وہی عرب جب خطبہ دینے کھڑے ہوتے تھے تو ان کے خطبات یکسر اخلاقی، قومی اور ملکی روایات و جذبات سے لبریز ہوتے تھے۔ قرآن حکیم انہی خطبات کے انداز پر نازل ہوا ہے کیونکہ وہ اول سے آخر تک اصلاحی اخلاقی، علمی، معاشرتی، تمدنی اور مذہبی مضامین کا پاکیزہ مجموعہ ہے اور یہ تمام مضامین شاعرانہ اسلوب عبارت میں بیان کئے گئے ہیں، اور انہی شاعرانہ اسلوب کی بنا پر اہل عرب قرآن مجید کو شعر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شاعر کہتے تھے لیکن اللہ تبارک تعالیٰ نے ان کو اس غلطی پر متنبہ کیا کہ نہ تو قرآن حکیم شعر ہے اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شاعر ہیں کیوں کہ قرآن حکیم میں جو مضامین بیان کئے گئے ہیں وہ شعر و شاعری کے مضامین سے بالکل مختلف ہیں۔

اب یہ تمام بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شہنام ہے غیر منظوم شاعرانہ طرز بیان کا جس کے ذریعہ سے علمی، اصلاحی، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی اور تمدنی مسائل بیان کئے جائیں اور اس ادیبانہ شعر کا مافوق الفطرت نمونہ قرآن حکیم ہے۔ اور انسانی کلام میں شیخ سعدی کی گلستاں ہے اور اس تعریف کے رو سے ہماری روزمرہ کی خط و کتابت، عدالتوں کے عرضی دعوے، حکماء کے فیصلے، وکیلوں کی جرمیں غرض دفتری کا رد ہمارے تمام کا غذا وہ ہندی میں مول یا اردو زبان میں نظم و شعر دونوں سے لگ ہیں جن میں دب و نش کا کوئی جزو شامل نہیں۔

اس وقت اردو زبان کے متعلق ہندوستان کی دو قوموں میں جو افسوس ناک نزاع قائم ہے وہ ایک سی سی

اور ملکی نزاع ہے ادبی نزاع نہیں اس لئے ادبی حیثیت سے ہندی والوں میں اور اردو والوں میں کوئی جھگڑا نہیں ہے اس لئے اگر سیاسیات سے الگ ہو کر (اگرچہ یہ کام مشکل ہے) صرف ادبی اصول پر ادبی انجمنیں قائم کی جائیں تو وہ ہندو مسلم اتحاد کا ایک عمدہ ذریعہ ہو سکتی ہے۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ ہماری زبان میں منطق، فلسفہ، ریاضی، ہیئت، اقتصادیات، معاشیات، جغرافیہ اور اقلیدس وغیرہ پر جو کتابیں لکھی یا ترجمہ کی جاتی ہیں، وہ بھی شرکی کتابیں نہیں ہیں بلکہ یہ علمی کتابیں ہیں جو ہماری زبان کو علم و فنون سے تو بلاشبہ مالا مال کر رہی ہیں لیکن ہماری زبان کے ادبی حسن و جمال میں ان سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ ان تصریحات کے بعد بجا طور پر سوال کیا جاسکتا ہے کہ اس عظیم انسان ذخیرے کے حذف کر دینے کے بعد اردو شریکی ترقی کے لئے اور کون سا میدان رہ جاتا ہے اسلئے میں اجمالی طور پر موضوع متعین کر دیتا ہوں جن میں ایک نثر یا ایک ادیب اور ایک انشاپر داز کا قلم اپنے جو ہر دکھا سکتا ہے، میرے خیال میں شرکا ایک موضوع تصوف و اخلاق ہے کیونکہ صریحاً نہ اور اخلاقی مضامین اکثر لطیف تشبیہات و استعارات، قصص و حکایات اور نقل و روایات کے ضمن میں واضح اور گفٹہ الفاظ میں بیان کئے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بعض اخلاقی کتابیں مثلاً الوارسلی، اخلاق حسنی و اخلاق جلالی وغیرہ ادبی حیثیت سے فارسی کے قدیم نصاب تعلیم میں داخل تھیں اور خال خال کہیں اب بھی ہیں۔ عباسی دور میں عبد اللہ بن المقفع نے ایک اخلاقی کتاب کلید دمنہ کا جو ترجمہ عربی زبان میں کیا ہے وہ ادبی حیثیت سے اس کا بہترین کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہؒ کے بعد موجودہ دور میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کا اہل حق، اخلاقی اور صوفیانہ لٹریچر اردو زبان میں شرکا نہایت پائیز، مستند، صحیح اور اس کے ساتھ دلچسپ نمونہ ہے اس لئے وہ صرف درویش یا صوفی فنس عالم و حکیم ہی نہ تھے بلکہ اردو ادب کے بہت بڑے خدمت گزار بھی، ان کی سیکڑوں تہنیتات ہیں جن میں تفسیر بیان القرآن، اردو ادب کا غیر فانی شاہکار ہے۔

شرکا دوسرا اہم مظہر تاریخ و میر کی کتابیں ہیں اس سلسلہ میں مولانا شبلی نے جو قابل قدر اپنی یادگار چھوڑی ہیں وہ اردو زبان میں شرکا قابل تقدیر نمونہ ہے۔

شرکا ایک پُر جوش مظہر سیاست ہے، دنیا میں جتنے بڑے سیاست داں پیدا ہوئے ہیں وہ صرف سید کی آدمی نہ تھے بلکہ ان میں کٹر بڑے ادیب اور انشاپر داز بھی تھے، گاندھی جی، ڈاکٹر امداد کرشنن، درجواہر لال نہرو کا

شمار بہترین ادیبوں میں کیا جاسکتا ہے اگرچہ یہ لوگ انگریزی میں لکھتے ہیں تاہم اردو زبان میں ان کی تصنیفات یا مضامین کے جو ترجمے ہوئے ہیں وہ اردو علم و ادب میں شرکاً بہترین نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں، مولانا محمد علی مرحوم بھی اس سلسلہ کی اہم کڑی ہیں۔

اردو لکھنے والوں میں مولانا ابوالکلام آزاد کا طرزِ تحریر اردو زبان کا شاہکار ہے جس کی تقلید ناممکن ہے، مولانا محمد علی بھی اس راہ کے روشن چراغ ہیں۔

عام تذکروں، سہ ماہی تاریخوں اور مضامین میں بھی نشر کی دلکشی و گفتگی کا اظہار ہو سکتا ہے اور اس حیثیت سے اردو زبان کے انشاء پردازوں میں مولانا محمد حسین آزاد اور نواب حسین خیال اس راہ کے پیش رو ہیں۔

تنقیدی لٹریچر بھی نشر کا ایک وسیع میدان ہے اور اس میدان میں مولانا الطاف حسین حالی کا نام سب سے مقدم اور سب سے نمایاں ہے، علامہ شبلی مرحوم بھی اس سلسلہ کی اہم کڑی ہیں، عہدِ حاضر میں نیاز فتحپوری، پروفیسر محمد حسن رضوی، ڈاکٹر محی الدین قادری زورِ قلم و قلمی عبدودود، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر سید احتشام حسین، پروفیسر کلیم الدین احمد اور پروفیسر فاروقی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

فراغت اور طنز نگاری بھی نشر کا ایک اہم باب ہے اور اس باب میں مزارِ فرحت الشریک، پروفیسر رشید احمد صدیقی اور پطرس کا نام سب سے نمایاں ہے۔ طنز نگار، زندگی کی تلخ حقیقتوں میں شہد کی شیرینی گھولتا ہے اور کبھی حیات کے خوش آئند نعمات میں زہر کی تاثیر پیدا کرتا ہے کبھی گردِ پیش کے واقعات کے جیلوہ بے رنگ کو حسین و رنگین بتانا ہی طنز و ظرافت کا کمال ہے، شاعری کے ذریعہ جس نے طنز کا ہلکا ہلکا نشتر لگایا ان میں اکبر الہ آبادی میسرکارواں ہیں۔

مذہبی، اخلاقی، اصلاحی اور تعمیری لٹریچر بھی نشر کے لئے بہت زیادہ موزوں ہیں اور ادبی حیثیت سے ان کا بہترین نمونہ سرسید مرحوم نے قائم کیا ہے انھوں نے بہت سے متکلمانہ اور فلسفیانہ مضامین کو بھی نشرے روشناس کیا ہے ان کے بعد اس سلسلہ کے نمایاں صاحبِ فکر حضرات میں ڈپٹی نذیر احمد نواب محسن الملک اور ڈاکٹر ذکریا حسین کا نام لیا جاسکتا ہے۔

ناول اور انشائیہ کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں اور محض اس بنا پر ان کی ادبی قدر و قیمت کو

گھٹانا کہ اخلاق پران کا اچھا اثر نہیں پڑتا صحیح نہیں ہے اولاً تو اس موقع پر ادبی بحث ہے۔ اخلاقی گفتگو نہیں دوسرے خود یہ مسئلہ بحث طلب ہے کہ اس خیال کی کوئی اصلیت بھی ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو علمی اور فلسفیانہ حیثیت سے اس کے مخالف یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ناول یا افسانوں سے اخلاقی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں یا خود اخلاقی خرابیاں ناول اور افسانوں کے جنم دینے کا سبب ہیں۔ اور شاعری بالخصوص غزل کے متعلق بھی یہی بحث ہوتی ہے بہر حال ادبی حیثیت سے ناول اور افسانے نشر کا ایک عمدہ نمونہ ہیں اور حکیم محمد علی کے ناولوں سے زیادہ شگفتہ اور رنگین نشر کا نمونہ اردو میں موجود نہیں ان کے بعد مولانا عبد الحلیم شرر اور منشی پریم چند کا نام لیا جاسکتا ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ دوسرے ناولوں اور افسانہ نگاروں کی خدمات قابل قدر نہیں۔ اس موقع پر بہترین مثال دینا ہے تمام ادیبوں اور انشاء پردازوں کی فہرست مرتب کرنا مقصود نہیں۔

نشر کا ایک منظر ڈرامہ نگاری بھی ہے، اس میدان میں آغا حشر کاشمیری اور لب بنارس سب نمایاں ہیں۔ نشر کا ایک نہایت دل چسپ منظر ادیبانہ خط و کتابت ہے اور اس حیثیت سے مرزا غالب کے خطوط نشر کا بہترین مرقع ہیں۔ اس وقت مختلف لوگوں کے مکاتیب کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں وہ ایک بڑی ادبی خدمت ہے خصوصاً علامہ شبلی نعمانیؒ مولانا ابوالکلامؒ زاد مرحوم اور قاضی عبدالغفار مرحوم کے مکاتیب کا معی علی اور ادبی حیثیت سے بہت بلند ہے۔

نشر کا ایک نہایت روشن باب خطبے اور تقریریں ہیں اور اہل عرب کی نشرات نہیں خصبات تک محدود تھی۔ بعد کو خلفاء و سلاطین اور دوسرے سیاسی لوگوں کے خطبات نشر کا بہترین نمونہ قرار دیئے گئے جو بعد کو عربی نشر کی بنیاد قرار پائے۔ ایک مفکر کا قول ہے کہ انشا پرداز کو خطاب ہی کے قالب میں ڈھال دیا گیا ہے اور انشا پرداز لوگ خطیبوں ہی کے راستے پر چلے ہیں، اس سے روزِ زبان میں جو پرجوش و رفیع خطبات موجود ہیں ان کو جمع کرنا اور ان پر نشر کی بنیاد ڈالنا ایک بڑی ادبی خدمت ہے۔ سر سیدؒ، نواب محسن الملکؒ، مولانا شبلیؒ حضرت مولانا تھانویؒ مولانا حسین احمد مدنیؒ ڈپٹی منیر احمدؒ اور مولانا ابوالکلامؒ آزاد کی تقریریں اس میں ہماری رہنمائی کر سکتی ہیں نواب بہادر یار جنگ مرحوم، ڈاکٹر مدنی کرشنن، مولانا سبط الدمشقی، مولانا احمد سعید دہلوی، ورڈاکر ذکر حسین سلسلہ کی ہم کردی ہیں۔

ان تمام بحثوں کے بعد ایک نہایت دلچسپ بحث یہ پیدا ہوتی ہے کہ اخباروں کے ایڈیٹر، ادیبوں اور انشائیہ پردازوں کی گروہ میں شامل ہیں یا نہیں؟ اس سلسلہ میں موافق و مخالف دونوں پہلو اختیار کئے گئے ہیں نتیجہ میں اخبار نویسوں کو ادیبوں اور انشائیہ پردازوں کے قافلہ میں شامل کر لیا گیا ہے، لیکن یہ بات بیش نظر رکھنی چاہیے کہ اخبار کا وہ حصہ جو خبروں، تاثرات اور مراسلوں سے تعلق رکھتا ہے وہ دوسرے سے نظم و نشر کی صنف میں داخل نہیں، اس لئے اگر کوئی اخبار نویس اس قسم کی خبروں کے جمع کر دینے سے (یہاں محتاط اور غیر محتاط خبروں سے ابھی بحث نہیں) اپنے آپ کو ادیب اور انشائیہ پرداز سمجھتا ہے تو وہ حماقت میں مبتلا ہے، البتہ اخباروں میں جو سیاسی، تمدنی، تبلیغی، علمی، ادبی و مذہبی مضامین لکھے جاتے ہیں ان کی بنا پر ایک اخبار نویس ادیبوں کی صف میں کھڑا ہو سکتا ہے۔ عہد حاضر میں اس حیثیت سے، مولانا ابوالکلام آزاد، مدیر اہلال، مولانا محمد علی ایڈیٹر کامرپڑ اور محمد ردو۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی مدیر صدق، پنجاب کے مولانا ظفر علی خاں، یوزمیندار، مولانا عبد المجید سالک، غلام رسول مہر ایڈیٹر انقلاب۔ مولانا نصر اللہ خاں عزیز ایڈیٹر مدینہ، درامی اخبار کے دو دیگر ایڈیٹروں نے اخبار نویسی کے معیار کو بہت بلند کر دیا ہے، اسی فہرست میں بہار کے مولانا عبدالباقی جاسمی، مولانا حامد اللہ انصاری، غازی، قاضی عبدالغفار اور بدر جلالی بھی ہیں۔ کچھ اور حضرات کے بھی نام لئے جاسکتے ہیں۔

نشر کے بعد خود نشر کی ذات ہمارے سامنے آتی ہے یعنی یہ کہ خود ادیب اور انشائیہ پرداز کون اوصاف کا جامع ہونا چاہئے عربی علم و ادب کی کتابوں میں، اس کے ایک ایک جز پر بحثیں کی گئی ہیں۔ مثلاً ادیب کا قلم کیسا ہونا چاہئے؟ کاغذ کیسا ہونا چاہئے؟ روشنائی کیسی ہونی چاہئے؟ اس کا خط کیسا ہونا چاہئے اور بعض اوقات ان سے ہم مستحق بھی نکلتے ہیں، جو رنگ اخبار یا رسالہ نکالتے ہیں وہ بدخط مضمون نگاروں کے، اس ادبی نقص سے بچد پریشان ہوئے ہیں لیکن ان اوصاف میں سب سے اہم وصف یہ ہے کہ ادیب کو نہایت وسیع النظر اور ہر علم و فن کا ماہر ہونا چاہئے ایک ادیب نے لکھا ہے کہ ایک انشائیہ پرداز کو ہر علم و فن سے تعلق رکھنا چاہئے یہاں تک کہ اس کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ عورتوں کے صفات میں کیا کہہ کر رویا جاتا ہے۔ اور مشاطہ جب دہن کو سنوارتی ہے تو کون سے گیسٹ گاتی ہے۔ اور جب دہن میکے سے سسرال کو باقی بے تو کون سے گیت گائے جاتے ہیں؟ لوگ گیت یا غزلیں سننے کما ہیں، بازاروں میں بجا رہا کر سودا بیچنے والے کیا کہتے ہیں؟ اخلاق و اتحاد کا درس دینے والوں کی انجمن کون

اور میخانہ میں اتنی بھیڑ کیوں ہے؟ ایک ادیب یا ایک انشا پردازان طریقوں سے جو سرمایہ معلومات فراہم کرتا ہے وہ اس کا کم شدہ مال ہے جب اس کو وہ مل جاتا ہے تو وہ اس کا سب سے زیادہ مستحق ہو جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اہل حکمت، حکمت کی بات ایسے لوگوں سے بھی سیکھ سکتے ہیں جو خود حکیم نہیں ہوتے بقول حضرت سعدیؒ۔

”ادب از کلامِ موعظی گفت از بے ادباں“ (مگر یہ راستہ ذرا کٹھن ہے) اس طرح ایک ادیب اور انشا پرداز، انشا پردازوں کے نکتے ان لوگوں سے بھی سیکھ سکتا ہے جو خود انشا پرداز نہیں ہوتے، معنایں تو بازاروں میں، ہٹوں میں، تفریح گاہوں میں پڑے ہوئے ملتے ہیں البتہ موزوں الفاظ میں ان کا ادا کرنا، یکا دیک اور شاعر کا کام ہے۔ بہر حال دستِ نظر اور جامعیت ایک انشا پرداز کا اصلی وصف ہے، شعر تو ہر شخص کہہ سکتا ہے، لیکن نثر صرف علماء اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہی لکھ سکتے ہیں، موجودہ دور کے انشا پردازوں میں اس حیثیت سے مولانا شبلی کا کوئی حریف نہیں، اس وقت دوسرے مصنف اور مضمون نگار بھی اس وصف میں ترقی کر رہے ہیں لیکن اصلی شاہراہ مولانا شبلی نعمانیؒ ”مولانا جامی“ ہی نے قائم کی ہے اور دوسرے لوگ ان کی تقلید کر رہے ہیں اس وقت جن علماء نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ اختیار کیا ہے وہ اس وصف کے لحاظ سے جدید تعلیم یافتہ گروہ کی گئے سبقت لے گئے ہیں، اگرچہ جدید تعلیم یافتہ گروہ ان کا مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو اس کو انگریزی زبان کے علاوہ فرنیچ اور جرمن بھی سیکھنی چاہئے، کچھ عرصہ ہوا انجمن ترقی اردو کی طرف سے ایک عمدہ کتاب ایران بہمداسانیوں شائع ہوئی ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبالؒ پروفیسر اور شیل کالج لاہور نے فرنیچ زبان سے اردو میں کیا ہے۔

اس سے پہلے بھی دو عمدہ کتابیں یعنی تمدنِ عرب اور تمدنِ ہند کا ترجمہ فرنیچ زبان سے کیا جا چکا ہے بعض کتابیں مثلاً رتاجتماع اور انصاف الاثم اگرچہ عربی زبان سے اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں لیکن خود ان کے عربی ترجمہ فرنیچ زبان سے کئے گئے ہیں، انگریزی سے بھی بعض کتابیں مثلاً تاریخِ اخلاق یورپ در معرکہ مذہب و سائنس اردو میں نقل و ترجمہ کے ذریعہ سے آئی ہیں۔ میرے خیال میں جدید تعلیم یافتہ گروہ جو عربی فارسی نہیں جانتے اگر انگریزی زبان کی بہترین کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنا شروع کرے تو ہمارے ادبی ذخیرے میں بڑا قیمتی اضافہ ہو سکتا ہے، غلطی سے ترجمہ کے کام کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی اور اس کو ایک حقیر علمی و دینی خدمت سمجھا جاتا ہے حالانکہ اعلیٰ اور ادبی حیثیت سے دہری کام سب سے زیادہ مشکل اور سب سے زیادہ اہم ہیں ایک تو بچوں کو سبق پڑھانا اور دوسرے ترجمہ کرنا۔ اس لئے جو لوگ ترجمہ کو

اور پختل تصنیفات سے کم رتبہ سمجھتے ہیں وہ خود فریبی و خود بینی میں مبتلا ہیں۔
اس وقت اردو زبان میں تصنیفات و تالیفات کا جو ذخیرہ پیدا ہو رہا ہے اس کی ادبی، علمی، اخلاقی، معاشرتی اور مذہبی قدر و قیمت کیا ہے اور اس وقت ہر رے ادیبوں، انشاد پردازوں اور شاعروں کا رجحان کس طرف ہے؟ یہ ایک طویل بحث ہے۔

اس انقلابی دور میں توازن فکر و عمل ایک جنس کیاب ہے اور ہندوستان و پاکستان اپنے ہر دائرہ حیات میں انقلاب کے دو چار ہیں اور ادبی دائرہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں یہی وجہ ہے کہ جدید شاعری "ترقی پسند ادب" اور مستقبل رجحانات کا ایک ہونان برپا ہے کہیں بحاد کو تربیت خیل سے تعبیر کیا جا رہا ہے تو کہیں فحاشی کو آرٹ سے موسوم کیا جا رہا ہے۔
نوجوان نین سخن، اصول اخلاق، عقائد مذہبی، حسن معاشرت غرض کسی پابندی کو گوارا کرنے کیلئے تیار نہیں ایسے غیر یقینی ماحول میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اقدار کی نشیب و فراز کہاں جا کر ٹھہرے گا۔ آیا اس بازار کے پرانے نرخ واپس آجائیں گے۔ یا نئے بھاؤ قائم ہوں گے یا افراط و تفریط کے درمیان کسی عرصہ اعتدال پر آکر ٹھہریں گے۔

بہر حال عقلی و معنوی حیثیت سے میں نے دب کا جو معیار قائم کیا ہے اس کے مطابق ہر شخص اپنی فہم و بصیرت سے موجودہ سرمایہ علم و ادب کا جائزہ لے سکتا ہے۔

شاکتین کے بچہ اصرار پر تیسری بار آب و تاب کے ساتھ شائع ہو گیا۔
"توحید نمبر" اس صدی کی عظیم دینی اور علمی پیش کش ہے۔
مدیر "فاران" ماہر القادری کے بیحد جامع "نقش اول" اور شعر اکرم کی ایمان افروز نظموں کے علاوہ مندرجہ ذیل علماء و دربارہا کے فکر کے مقالے "توحید نمبر" کی زینت ہیں۔
• علامہ محمد بشیر، راجی راجی، رئیس حقیر علی، المجر، ڈاکٹر میردلی، مدین • مولانا سید واد علی • مودودی
• مولانا امجد علی • مولانا مفتی محمد شفیع • مولانا سیّدین • مولانا سیدین • مولانا امجد علی
• مولانا محمد اسماعیل سہیل • مولانا سید واکس علی • مولانا محمد اویس • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی
• مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی
• مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی • مولانا محمد امجد علی

ماہنامہ
فاران

کا

عظیم الشان

توحید نمبر

قیمت: چار روپے بچاس پیسے (علاقہ محضوئے آف)

مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ کراچی سے طلب فرمائیے۔

ہندوستان میں: مکتبہ "الحسنات" رام پور (یوپی)

برہان

جلد ۵ | ذیقعد و ذی الحجہ ۱۳۸۲ھ مطابق اپریل ۱۹۶۳ء | شمارہ ۴

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--------------------------------------|
| ۱۹۴ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۲۰۰ | مولانا محمد تقی صاحب امینی صدر مدرس دارالعلوم معینیہ | لامذہبی دور کا علمی و تاریخی پس منظر |
| | درگاہ شریفہ اجمیر | |
| ۲۱۲ | جناب سید محمد عمر صاحب استاذ جامعہ میہ اسد میہ نئی دہلی | ہفت تماشائے مرزا قتل |
| ۲۳۱ | جناب سید - دھیر صاحب ایم، اے، دہلی یونیورسٹی | سکرتی: حیات و تصنیفات |
| | پروفیسر سید عبدالماجد صاحب | آسمانی دنیا |
| ۲۴۲ | سابق اسسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات سدھی پور | حضرت عمر کے دور خلافت میں |
| | جناب سید نصیر الدین صاحب ہاشمی | سماج میں عورت کا مقام |
| ۲۴۸ | حیدر آباد | ادبیات |
| | | غزل |
| ۲۵۶ | جناب اتم مظفر نگری | |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منظرِ اشت عید

یہاں کے رمضان کی سرگزشت تو میں سن ہی چکا ہوں، اب عید کا احوال بھی سن لیجئے، جیسا کہ میں پہلے بت چکا ہوں، یہاں رویت ہوں گا اس یوم پر مکان کم ہی ہوتا ہے، اس لئے کچھ موصیات سے تحقیق کرنے کے بعد رمضان کے نقشہ کے ساتھ عید کا بھی مدونہ دیا گیا ہے کہ روزِ درِ کو برز و شنبہ میں ہوگا، درجہ مسجد و کوئی ہے نہیں، اس لئے نماز کا انتظام ایک گرجہ میں جس کا نام یونانڈ پرچ ہے کیا گیا تھا، یہ جگہ میری جیسے قیام سے کافی دور ہے اس لئے میرے ایک دوست حسن صدیقی جو ایرنی انجینئر ہیں، وہ یہاں ایک بہت معزز عہدہ پر فائز ہیں اور بڑے پتے، ورنہ دیندار مسلمان ہیں وہ ونجے کی کار لے کر آئے، خود محمد شفیع کو غور نے پیسے پر تھا اور ہم ۹ بجے چرچ پہنچ گئے، مسلمان مرد اور خواتین اور بچے بنے ٹھننے خوش خوش پہنچنے شروع ہو چکے تھے۔ میں نے شمار کیا تو کچھ کم دو سو مسلمان تھے، اسلامک سنٹر کی قرارداد کے مطابق یہ بڑا کمرہ ہی، مت کریں گے درمیں خیمہ دوں گا، ٹھیک، دس بجے سب گناہت کہتے ٹھہر کر نماز کے ہاں آکر صف بستہ بیٹھ گئے۔ اب اسلامک سنٹر کے صدر کے اعلان کے مطابق ہر شخص نے فقرہ دیکھا یہاں بغیر گداور مسکین تو کہیں دو میں جی نظر نہیں تھا، اس کے فقرہ کی تمام رقم سنٹر جمع کرتا ہے اور اسے مسجد قند میں ڈال دیتا ہے۔ سو اس بجے جماعت کھڑی ہوں، ڈاکٹر رشیدی چونکہ شافعی المذہب ہیں، اس لئے انھوں نے سی مذہب کے مطابق نماز پڑھائی جس سے بے شبہم زکماستان اور ہندوستان کے مسلمانوں کو بڑی بھن پیش آئی ہوگی، انھوں نے پہلی رکعت میں سا۔ در دوسری رکعت میں پانچ گھبرات زور دیکھیں، زور وہ بھی اس طرح کہ رسالہ یہ

کسی میں نہیں کیا اور دوسری رکعت میں تکبیریں رکوع سے پہلے نہیں بلکہ بعد میں کہیں بہر حال نماز اور دعا دونوں ختم ہو گئیں تو میں خطبہ کے لئے کھڑا ہوا، میں نے اس موقع کو غنیمت جان کر عربی میں حمد و صلوٰۃ کے بعد قرآن مجید کی آیت "لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ" (الآیۃ - تلاوت کی اور اس کے بعد انگریزی میں تقریر کی۔ میں نے کہا :-

یہی زندگی کا یہ بڑا خوشگوار موقع ہے کہ آج میں مسلمانوں کے یکہ بینہ ر قوامی اجتماع کو اس مبارک تقریب کے دن خطاب کر رہا ہوں، چونکہ یہ موقع آپ حضرات نے دیا ہے اس لئے میں صدق دل سے عید کی مبارکباد کے ساتھ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، آج کا یہ دن اسلامی کیسٹڈر کا بڑا اہم دن ہے، یہ خوشی اور شکر گزاری کا لمحہ ہے اور کچھ سوچنے اور غور کرنے کا بھی !

خوشی اور شکر گزاری اس بات کی کہ اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ماہِ رمضان کے پورے روزے رکھ کر ہم ایک اہم فرض کی بجاوری کر سکے اور اس لئے رمضان سے رب کے مستحق تر رہا ہے، اور سوچنا اور غور کرنا یہ ہے کہ ہم کون ہیں؟ اس عام میں ہماری حیثیت کیا ہے؟ اور اس کا کیا تقاضہ اور کیا مطالبہ ہے؟ ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا میں بہت سی باتیں اور ہر روز سے سنا تو کچھ نئے و مزین رشتے اور ساتھ ہی ذمہ داریاں در ذرا لگتی ہیں؛ اس قاعدہ کے مطابق یہ شخص جب لگے نہ سہہ ڈیوڑھی پہنے مسلمان ہوئے کا عنوان کرتا ہے تو اس کا قابلِ فخر نامہ تو یہ ہے کہ وہ چند الفاظِ زبان سے نکالنے کے بعد فوراً رتہِ عالمین کی صفِ گوشت و قوم کی بردری کا ایک فرد بن جاتا ہے، خوشنودی رب عالمین کا مندرجہ ہوتا ہے، اور حسرتِ دینی و دنیوی کے دروازے اس کھل جاتے ہیں، مگر اس تعلق اور ربط کی ذمہ داریاں بھی ہیں، خدا کی سنتِ ربی ہے کہ نام میں جب کبھی درج ہوا کہیں مگر ہی نے زور پکڑا، و فساد و فساد ہوا ہے اس کی اصلاح کیسے ہو جائے؟ پھر پھر ہوا ہے یہی کہ جب اس نے حضرت محمد رسول اللہ کو ایک بات شریعہ اور مکمل و مہم گہرا اثرات و اثرات کے ساتھ مبعوث فرمایا تو پیغمبروں کا یہ سلسلہ ختم کر دیا مگر سب دہر میں مہر و نیک و کامیاب منتفع نہیں ہوئے، وہ زور پر پیدا ہوا تو اسے گاہ تو بکوں یہ ہے کہ پیغمبروں کے ختم ہوجانے کے بعد سنتِ نبویہ کے مطابق اصلاح و سببِ ناسد کا فرض

کون انجام دے گا ؟

جواب یہ ہے کہ جہاں تک ہدایتِ ربانی کے، اصول و احکام کا تعلق ہے اللہ نے اُس کی تکمیل محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کر دی۔ اس کے بعد کسی نئے اصول اور کسی نئے حکم کی ہرگز کوئی ضرورت نہیں ہے، اب جو کچھ بھی کام باقی ہے وہ انہیں، اصول و احکام کی تشریح و توضیح اور اُن کی تبلیغ و اشاعت ہے، اور یہ کام خدا نے مسلمانوں کے سپرد کیا ہے، اس لئے ہر مسلمان مرد اور عورت کو یقین کرنا چاہئے کہ حضرت محمد اللہ کے پیغمبر تھے اور ہم میں کا ہر فرد عالم انسانیت کی طرف خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنی مبر ہے۔ چنانچہ قرآن میں ہے، وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَتُكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۝

اس لئے دنیا میں اگر کہیں کوئی فساد ہے تو اُس کو دُور کرنے اور اس کی اصلاح کرنے کی ذمہ داری نہ کسی اور کی ہے اور نہ اس کے لئے اب کوئی پیغمبر بیگا، بلکہ یہ سترہ ساری اپنی ذمہ داری ہے اور فساد جس قدر شدید ہوگا اسی قدر یہ ذمہ داری بھی شدید اور سخت ہوگی، اور اگر ہم اس کو انجام نہیں دیں گے تو اُنسی کے حساب سے بزرپس بھی سخت ہوگی، اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے سب سے مقدم اور ضروری یہ ہے کہ ہم خود اُس پیغامِ محمدی کو اچھی طرح سمجھیں اور پھر اُس پر عمل کریں، یہ پیغامِ محمدی کیا ہے ؟ شروع میں میں نے جو آیتِ مودت کی ہے اس میں اللہ تعالیٰ نے بڑی جامعیت و برداشت کے ساتھ اس پیغام کی رُوح اور اُس کے تمام ضروری جز ایجا بیان فرمادینے ہیں :

اس کے بعد میں نے آیت کی تشریح کی اور آخر میں کہا :-

”حاصل یہ ہے کہ اسلام کے ظواہر احکام مثلاً قید کی طرف رخ کرنا کی پابندی ضرور کرنی چاہئے لیکن اس سب کا جو اصل مقصد ہے، اس پر نگاہ رکھنی چاہئے، اور اس مقصد کا چاروں طرف سے نہایت سخت سیمکیر جاسکتا ہے۔ ایمان کا پختہ اور حقیقی ہونا، خدا سے محبت کرنا، در عبادت کے ذریعہ اس سے تقرب پانا، دنیا کی زندگی میں سماجی فلاح و بہبود کے دروں میں دل

کھول کر حصہ لینا (۳) معاش میں راستباز و راست کردار ہونا اور (۴) معائب و آلام

اور خداوند میں ثابت قدم رہنا اور نعمتِ انسانی کو قائم رکھنا۔

خطبہ ختم ہوا ہی تھا کہ مصافحہ و محادثہ کی وہ بھرمار ہوئی کہ کلکتہ اور علی گڑھ یاد آگیا۔

یہ سب کچھ ہو گیا تو سنٹر کے صدر نے تمام بچوں کو عیسیٰ تقسیم کی اس کے بعد کچھ وقت آپس میں ملنے ملاسنے اور بات چیت میں صرف ہوا۔ یہاں تک کہ رات گئے تو بچے شروع ہوا جو بڑا مکلف تھا، دو بجے اس سے فراغت ہوئی، ریڈیو اسٹیشن کے لوگ پہنچ گئے تھے، انہوں نے نماز و خطبہ کی فلم لے لی اور شام کو چھ بجے خبروں کی فہرست فراہم کی۔ دوسرے دن گیارہ بجے انگریزی سکشن میں ٹیلی ویژن پر اسے نشر کیا، یہاں سے فراغت کے بعد حبیب اللہ خان صاحب مجھے اپنی کار میں اپنے مکان پر لے آئے، یہاں خواجہ محمد شفیع اور کچھ احباب بھی تھے،

خان صاحب کی بیگم، صاحبزادگان، صاحبزادی اور داماد بھی تھے، شب کے دس بجے تک یہیں رہی، ظہر سے عشاء تک کی نمازیں سب نے باجماعت، دایکس، شام کی چائے اور طعام شب یہیں کھایا۔ دسترخوان پر ذرا دھام کے پھلوں اور کھانوں کے ساتھ خاص بھوپیاں کی بال سے باریک سیویوں کا شیرازہ مرز عفر، شامی کباب کوفتے اور بھاتی چاول کی بریانی کھا کر حد کا شکر دیا کہ اس نے یہاں بھی بنے وطن کے عید کے دن کھاؤں سے محروم نہیں رکھا، خان صاحب بڑے خوبوں کے بزرگ ہیں، مجھ پر تو بھید کرم فرماتے ہی ہیں۔ آپ بھی ان سے ملاقات کر لیجئے، خوش ہوں گے، بھوت دراصل چمن (بہار) کے ہیں، ہماری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پرانے گریجویٹ ہیں، پیر سے فارغ ہو کر یورپ چلے گئے، اردہاں سے ریاضیات میں سی سندس کرسٹ و گورنمنٹ

آف انڈیا کے محکمہ ثابت میں ایک ممتاز عہدہ پر فائز ہوئے اور اس سلسلے میں کئی سال دہلی میں رہ چکے ہیں، شہر میں جب یہ نمکینی میں تھے مازمت سے استفادہ کیا کچھ اپنی ذاتی کاروبار کر کے لگے، تقسیم کے بعد ۱۹۵۵ء میں پاکستان منتقل ہو گئے، وہاں بہت نامور گارہ پاسٹ و شریک۔ مہاراجہ کے ساتھ یہاں رہے، پھر پانچ گئے، کچھ دن پریشانی و اٹھائی پڑی۔ گڑھی تھے قابو درمیان جہوں ہوں ایک بڑی موزمت مل گئی۔ اور خدا شکر بڑی عزت، یکم مئی، خوش دن کے ساتھ گزر رہے ہیں، بڑی بڑی بات کر رہے ہیں مذہبی اور دیندار شخص ہیں، حق وقت ہماری توجہ مرکب پڑتے ہیں، بچوں کی اسدی تربیت کا بڑا خیال ہے،

رمضان میں بڑے سے لیکر چھوٹے رزکے تک نے ایک روزہ مانگے نہیں کیا، لہذا تہ بیوی بھی جو پٹنہ ہی کی رہنے والی
 ہیں ایسی ہی نیک اور نیک دل دی ہے۔ یہاں کے تمام سدھی کا مور میں ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں، مسجد کی
 تحریک کے بانی مہانی بھی ہیں، حضرت شاہ جہان قادریؒ کے ساتھ غیر معمولی ارادت و محبت ہے۔
 میں بیوی کے ساتھ فریضہ حج ادا کر چکے تھے مگر گذشتہ سال حضرت جیدتیؒ کے مزار پر خانہ کی گائیک دوہا یہ ہوا تو
 بیوی کو ساتھ لے کر روانہ ہو گئے پہلے دوبارہ حج کیا، پھر بعد میں خانہ کی دن، اُس کے بعد تمام ملک سامیہ،
 ہندوستان و پاکستان میں گھومے یہ پورا سفر ہوائی جہاز سے کیا تھا اس سے ایک ہفتہ کچھ دنوں کے اندر اندر مونٹریل
 واپس پہنچ گئے، وہاں جن سویوں دریا نسمتی چاولوں کا ذکر ہے یہ انہیں اپنا ساتھ لے کر اسی سفر میں ہندوستان
 سے لائے تھے۔ اب ساتھ ہی بھون کے دواؤں خندہ نثر دستوں میں، یہ بھی بڑی خوبوں کے نساں ہیں ان کا
 نام ڈاکٹر عبدالرحمن ہارکر ہے۔ یہ راصل امریکن نرس و اسٹیشن کے رہنے والے ہیں، مسانیت کے ڈاکٹر رہے
 انیسویں میں سی مضمون کے پروفیسر ہیں، اپنے مرنے کی تحقیق کے بعد یہ سسٹم میں ہندوستان سے لائے تھے
 اور وہیں ٹھہرے مشرف باسلام۔ نے، عبد الرحمن ان کا سدھی دور بار کر کے خاندانی نام ہے سسٹم میں
 امریکہ و برطانیہ کی ایک مشترکہ نسلی دس سے رڈ ویرڈ مرنے کیلئے ایک ہزار معقول وظیفہ ان کو ملتا تو یہ انیسویں
 ستین برس کی رخصت، میرے بیویوں کے پاکستان بنے تھے، سی درمیان میں ہندوستان بھی آئے، درمیان
 کے غیر مہذب قبل میں بڑی تکلیفیں اٹھ کر تین چار مہینے رہے اور ان لوگوں کی زبان سبھی۔ دلی اور کھنوسے
 سیکرٹ کی تھیں وہیں روزانہ کی پرانی زبان ان کے زبان میں خرید کیے۔ پاکستان میں وہ کہ رڈ کے جدید شعرا
 کا ایک سسٹم ہے۔ انھیں ایک سسٹم ہے۔ ان کے رڈ ویرڈ مرنے کے ساتھ ساتھ اور کھنوسے ہیں
 اب انگریز رہنے والی قوموں کے لئے محض انگریزی میں ترجمہ کر رہا ہے ایک ضخیم اردو انگریزی، اور
 انگریزی اردو سنت باکر رہے ہیں، خود محمد شفیع نہیں کے شریک ہیں، اپنے خسر قاضی صاحب موصوف کی
 تل یہ بھی بیٹے، میندار ہیں تہرہ پر ڈاڑھی بھی ہے۔ پنج دفتر نماز کے تھی کے ساتھ پتہ ہیں، رمضان میں اپنی
 کی سخت تکلف ہوتی تھی۔ مگر میں کے باوجود اکثر کہ میرے کے برصغیر ایک روز وقف نہیں کہ یہاں
 سدھی کے لئے ہیں۔ مگر میں پاکستان میں یہاں کا موصوف کے میں موصوف۔ میں حجاز میں رہے، راجہ

زیارتِ حرمین شریفین کی سعادت حاصل کی اور قراغت کے بعد ملکِ اسدِ میہ کی سیاحت کرتے ہوئے گزشتہ ماہ ستمبر میں اپنی زحمت پوری کر کے یہاں واپس پہنچ گئے، حجاز میں ان کے ساتھ عجیب واقعہ پیش آیا۔ ان کا پاسپورٹ امریکہ کا تھا اور ان کا نام A. P. BARKAR اس میں لکھ ہوا تھا، اس نے جہاز سے افسرین متعلقہ کو شبہ ہوا کہ یہ شخص امریکہ کا جاسوس ہے اور جے کا بہانہ کر رہا ہے، آخر بڑی مشکوکوں سے جب انہیں یقین دلایا گیا کہ یہ مسلمان ہیں تو چھٹکارا ہوا۔ مسلمان مرد مغربی ملک کی عورتوں سے شادی عام طور پر کرتے ہی تھے، یہاں آکر دیکھ کہ مسلمان لڑکیاں بھی مغربی مردوں سے شادی کر رہی ہیں، ایک تو یہی واقعہ ہے اس کے علاوہ اور بھی چند واقعات دیکھے اور سنے، مگر اب تک کوئی واقعہ ایسا میرے علم میں نہیں آیا کہ فرقہ وانی کے اسلام قبول کے بغیر کسی مسلمان لڑکی نے اس سے نکاح کر لیا ہو، لیجئے یہ داستان ختم ہوئی، اس سے مقصد یہ دکھانا ہے کہ خدا بخیر توفیق عطا فرماتا ہے وہ کفر نہ، حول و قسب میں رہتے ہوئے عداوت کا کام اپنی کپڑا کر کے دین کی عزت و آبرو رکھتے ہیں اور جنہیں توفیق نہیں ہوتا وہ بلدہ حرم و مین میں بھی رہے ساتھ بے حرمت و شرم کرتے ہیں، درحقیقت اگر کوئی غور کر لے تو یہ خود بہت بڑا سبق ہے۔

خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات

اس کتاب میں خلفائے برحق اور اہل بیت کرام کے فضائل و مناقب کے ایک خوشگوار جھلک خاص انداز میں دکھائی ہے۔ اور مسلمانوں کے لئے جو اہل بیت کرام کو سونپا گیا ہے، حد و حد تک دیکھ کر دہرنگا ہو جائیں گے۔ یہ درحقیقت حق ہے کہ جو یہ حق ہے، اسے جانتے ہیں جو توفیقِ خداوندی سے انہیں حاصل ہو سکتے ہیں۔ خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات مشہور و معروف ہیں، محققین و محققین کی کتاب "اموال فقہ بنی اہل البیت" دینی بے کافایت و سبب ترجمہ ہے۔ علامہ زنجیری کی کتاب اس موضوع پر بہترین کتاب ہے، کتاب کے مترجم مولانا محمد اعجاز شاہ محسن مدد حب کہ مذہب و مہلوی ہیں جو بہت سی مفید کتابوں کے مؤلف و مترجم ہیں۔ صفحات ۱۴۸ - قیمت مجلد ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے

ملنے کا پتہ: مکتبہ برہان، اردو بازار، جامعہ مسجد دہلی، علی

لاندی دور کامی و تاریخی لیس منڈیاں

(۸)

مولانا محمد تقی صاحب امینی صدر مدرس دارالعلوم معینہ دہلہ کا دستِ پر جب اجیر

نظریہ جہت | (۲) نظریہ جہت

یہ نظریہ مشہور ہر نفسیات میکڈوگل WILLIAM MCD GALL (پیدائش ۱۸۱۶ء) کی طرف

منسوب ہے۔

اس کے مطابق انسان کی فطرت میں تمام تر ذہنی جہتیں کام کرتی ہیں جو حیوانات میں پائی جاتی ہیں، نیز انسان کے سارے اعمال و حرکات کا سرچشمہ تہہ بہ تہہ قرار پاتی ہیں جیسا کہ درت ذیل تفسیر کی ت سے وضاحت ہوتی ہے۔

جہت کی ماہیت۔ انسان کے ذہن میں جن یہ آتی یا موردی جن ہوتے ہیں وہی غیرت و تکرر جسم سانی میں اسکی اہمیت | قوتوں کے سرچشمہ ہیں دراصل اسی پائشی یا موردی نفسی طبعی میدان کا نام جہت ہے۔ ذہن انسان کے سببئی میدان کو اگر ایک لمحہ کے لیے بھی جد کر لیا جائے تو پھر انسان کا جسم کسی نوعیت کے قابل نہیں رہتا ہے، ورنہ اس کی مثال ایک ایسی گھڑی کی ہوتی ہے جس کی کمانی کھل گئی ہے یا ایسے "انجن" کی رہ جاتی ہے کہ جس کی گک بجب دی گئی ہے۔

اس میدان میں سنت قسم کی تصدیق قوت ہوتی ہے اور یہی قوت وہ ذہنی قوتیں ہیں جو انسان کی شخصی و معاشرتی زندگی کو برقرار رکھتی اور صورت بخشی ہیں۔

جہنت کی سوانح عمری | "بیکہ" نگار نے جہانگیر کی سوانح عمری میں اس کی ہے۔

"جہنت عشتوا میں بتدریج نشوونما پاتی ہے اور مکمل طور پر ترقی یافتہ ہونے سے قبل بھی جزوی اور ناقص صورت میں اس کا اظہار ہو سکتا ہے۔ لیکن کیڑوں میں ایسے نہیں ہوتا کیونکہ وہ پوری طرح (یا تقریباً پوری طرح) ترقی پزیر مٹی میں قدم رکھتے ہیں بالفاظ دیگر کیڑوں میں جوئی (نشوونما) کا وہ زمانہ نہیں ہوتا جیسا کہ مہارت و علم کتاب کے جاتے ہیں اور بقیہ سستہ، پختہ ہوتی رہتی ہیں لیکن جوئی کے اس زمانہ سے تا کہ کیڑے محروم بھی نہیں رہتے ہیں کیونکہ یہ پہلے ہم دیکھ چکے ہیں کہ نبوت پسند "بھڑی" اپنی زندگی کے سب سے بڑے کام پتھر کی نشوونما کے لئے معظّم حارس میں بند دینے سے قبل آزادی کے ساتھ آواز گونج کر جاتی ہیں یہی ان کی جوانی کا زمانہ ہے۔

اس زمانہ میں وہ جہتیں پختہ نہیں ہوتیں جو انڈے کے دور اور اس دور کے چار بڑے حصوں کو متعین کرتی ہیں اگر یہ پختہ ہوتیں تو ان کا عمل شروع ہو گیا ہوتا، جہاں تک ہم معلوم کر سکتے ہیں نوعیت کے اس دور کی ابتدا ماحول میں کسی تغیر سے نہیں بلکہ جہتوں کے پختہ ہونے سے ہوتی ہے۔ جوان کے س زمانہ میں اندر کی ترغیب بہت بھرنے کی جہت سے ہوتی ہے اس وقت صرف وہ اپنا پیٹ بھرنے سے اور ان پوسٹ چھوٹے حیوانات کی طرف توجہ نہیں کرتی جن کو وہ بدیہ اپنے بچوں کے لئے شکار کرتے ہیں۔ اس تمام عرصہ میں وہ اس مقام کا علم جمع کرتی رہے۔ تناسلی جہتوں کا پختہ ہونا۔ سب سے بعد ان جہتوں کی بھرپور دیکھ بھال۔

دورِ بزرگ

جہت کی نقشہ و تصویر احاطہ کی دو بڑی تقسیم کی باقی میں دورِ ایجاب اور دورِ سکون۔

"ایجاب" میں وہ تمام جہتیں داخل ہیں جو ان حیروں کی طرف کشش پر مجبور کرتی ہیں جن پر زندگی کا

فیضان بہاؤ ہے۔

دورِ سکون میں وہ تمام جہتیں شامل ہیں جو ان سے دور ہوتی ہیں۔

اور سبلی "میں وہ جہتیں شامل ہیں جو ان چیزوں سے نفرت و فراق کی راہ اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہیں جو زندگی کے لئے خطرناک ہیں۔

تفصیل یہ ہے :-

(۲) مقابلہ کی جہت۔

(۱) خطرہ سے بچ نکلنے کی جہت

(۳) بچوں کی حفاظت کے لئے والدین کی جہت۔

(۳) نفرت و حقارت کی جہت

(۶) جنسی جہت۔

(۵) مصیبت پر شور مچانے کی جہت

(۸) ادعا کے نفس کی جہت۔

(۷) اطاعت و فرمانبرداری کی جہت

(۱۰) غذا تلاش کرنے کی جہت۔

(۹) تناسل ہم جنس کی جہت

(۱۲) تعمیر جہت۔

(۱۱) ذخیرہ کر کے اور جوڑنے کی جہت

(۱۳) ہم جنس کی جہت۔

ان بڑی جہتوں کے علاوہ بعض چھوٹی جہتیں بھی ہیں مثلاً چھینکنہ، کھانسنہ، رفع حاجت کرنا وغیرہ۔

جن سے معاشرتی زندگی میں کوئی بڑا کام نہیں انجام پاتا ہے۔

جہتی افعال کی تقسیم | جہتوں سے جس قسم کے افعال صادر ہوتے ہیں بحیثیت مجموعی ان کی تقسیم یہ ہے۔

(۱) وہ افعال جن کا تعلق اپنی ذات کی حفاظت و صیانت سے ہے۔

(۲) وہ جن کا تعلق حصولِ غذا سے ہے۔

(۳) وہ جن کا تعلق بقائے نسل سے ہے۔

(۴) وہ جن کا تعلق علاقہ جنسی سے ہے۔

یہ واضح رہے کہ جن افعال کو جہتی "کہا جاتا ہے وہ سب نام، منظر ری نوعیت کے ہوتے ہیں اور

خاص قسم کی حسی ہیئتوں سے پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ جب اس قسم کے ہیئت حیوان کے جسم سے مس کرتے ہیں یا حواس

۱۵ جہت نفسیات صفحہ ۱۹۸ مصنفہ رابرٹ ایس وڈورتھ مترجم مولوی حسان احمد صاحب بی، اے۔

۱۶ حدیثہ نفسیات صفحہ ۳۳ مترجم مینول آف سائیکا لوجی۔ مصنفہ جی۔ ایف اسٹورٹ۔ مترجم مولانا عبداللہ ری مدنی

میں کچھ فاصلہ پر موجود ہوتے ہیں تو یہ افعال پیدا ہو جاتے ہیں لے

انسانی اور حیوانی جبلتوں | نظریہ جبلت میں انسانی اور حیوانی جبلتوں میں کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے بلکہ دونوں میں کچھ تفریق نہیں ہے | میں یکسانیت ثابت کرنے کیلئے میکڈگگل نے موگلی "Mowgli" نام سے طبعی

انسان کا کردار بیان کیا ہے۔ طبعی انسان سے وہ ابتدائی انسان مراد ہے کہ جس نے اعلیٰ حیوان سے ترقی کر کے انسان کے مرحلے میں قدم رکھا ہے اور انسانی روایات نے ابھی کوئی اثر نہیں کیا ہے۔

اس کے مقابل مصنوعی انسان ہے جو صنعت کا پیداوار ہے یعنی روایتی علم و عقائد اور احساسات و افکار کا ذخیرہ اس میں جمع ہو گیا ہے۔

چنانچہ وہ کہتا ہے :-

’موگلی‘ ان تمام احساسی قابلیتوں سے متمتع ہو گا جن سے کہ ہم متمتع ہوتے ہیں نیز اس کی ادراک تمیز بہت زیادہ ترقی یافتہ ہوگی جیسا کہ اکثر وحشیوں کی ہو کرتی ہے، اس میں بھی وہی جبلتیں ہوں گی جن کے متعلق ہم یہ فرض کرنے کے وجہ دیکھ چکے ہیں کہ وہ تمام اعلیٰ غولی دودھ پلانے والے جانوروں میں مشترک ہوتی ہیں۔

وہ بھی مختلف اشیاء و مواقع کے ادراک پر اپنی جبلتوں کے طبعی غایات کے حصول کی مہم بنائے کوشش کرتا ہے۔

اس کو بھی اپنی جبلتوں کی اشتہافزدوں، طبیبوں اور ان جذباتی تحریکات کا تجربہ ہوتا ہے جو ان جبلتوں کے لئے مخصوص ہیں۔

ہیجان کوششوں کی کامیابی پر اس کو بھی خوشی یا تشفی ہوتی ہے درن کوششوں پر ناکامی یا ان میں رکاوٹ پر افسوس و عدم تشفی کا تجربہ ہوتا ہے۔

یہ سب باتیں تو اس میں ہوں گی لیکن زبان کے نام سے چند جذباتی چیزوں، آوازوں و درجہ اشاروں کے سوا کچھ نہ ہو گا۔

پھر موگلی کا کردار بیان کرنے کے بعد کہتا ہے :-

ہم فرض کر سکتے ہیں کہ طبعی انسان کچھ اس قسم کی زندگی بسر کرتا ہے قبل اس کے کہ زبان اور مستقل اجتماعی روایات اس کو حیوانی کردار کی سطح سے بہت زیادہ اُچھڑا کر لیں۔ اس زندگی میں عقل اصول، ضمیر اور فرائض سب کے سب غائب ہوتے ہیں۔ اس زندگی میں ہر مقررہ اصول و ضابطہ تلاش نہیں ہوتی جو عالم کے جناب سے متغیر ہو جاتی ہے، یہ زندگی نہ بخیری، نہ مصیبت کا سلسلہ ہے، یہ چاہی ہو جان اور خواہش کی زندگی ہے..... ہم نہیں کہہ سکتے کہ جس سطح پر ہم تھے، انسان کو وضع کیا ہے اس پر وہ زیادہ تر ذہنوں پر رتبہ تھا یا زمین پر، نہ ہم اس کی طرزِ معیشت، نہ طریقہ، نہ وہ بات کی تفصیل سے واقف ہیں۔

لیکن یہ تفصیل دور رس کی عامیاتی خواہ دہشوں، بغیر درحقیقت اس میں شہ نہیں کیا ہوا ہے کہ یہ اسی قسم کی زندگی تھی جسے کہہ نئے تصور کی ہے جس میں اس عمر کی زندگی تھی جو انسانی حیوانیت سے تالیق تھی جو دیگر اعلیٰ دودھ پرانے و لے با خورد، کے برعکس تھی کہ انسانیت کے لئے یہ دودھ

کی طرزِ معیشت ہیں، لیکن فرق یہ تو صرف اس قدر ہے کہ ان میں پیش ہی در ربط و ضبط ہو رہا ہے

طبعی انسان میں حیوان سے بھی انسانیت کے بعد وہ انسانیت میں بندرت ترقی کا ذکر ہے۔

بہتر ترقی تو وہ ہے، اگرچہ انسانی، جس میں انسانی کے متعلق یہ ہیں بہت زیادہ ترقی یافتہ ہو

اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا کردار گزشتہ زمانہ کے وقت میں مستقبل کی زیادہ پیش بینی پر دلالت

کرتا ہے کہ اس کے اندر دو وقت و ذات کی ایک ہی صورت میں کی تیاری کی غرض سے وہ

یہ فعل کی ترقی میں سکھتا رہا ہے۔

بیز سکھتا رہا ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ غنوں کی دنیا میں سکھتا رہا ہے اور وہ

پلے پلے ہو رہا ہے۔

موگلی میں حیوان کے وقت میں انسان کی حالت کو نشانہ میں کرتی ہوئی ہے کہ وہ

زیادہ خود مختار ہوتا ہے اپنے اعمال و افعال کو خود شروع کر سکتا ہے اور اپنی کوششوں کو بہت لمبے عرصہ تک جاری کر سکتا ہے بلکہ

نظریہ حسب سبب و پردہ ہے کہ انسان | ان اقدار سے واضح ہوتا ہے کہ نظریہ حیثیت کی تمام تہذیبوں میں
حیوان کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ | پرتقدم ہے کہ انسان حیوان کی ترقی یافتہ شکل ہے، اور اس بنا پر
دونوں کی حیثیت میں ایک نسبت ضروری ہے، چنانچہ روفینس جیمس نے کہا ہے کہ
انسان اسوئیس ایک آئینہ کرتے والے حیوان ہے اس کی ساری تعمیر پذیر ہے بلکہ اس کی
ساری تمدنی ترقی کا دار و درہ اس کی ان خصوصیت پر ہے کہ
ایک اور موقع پر ہے۔

انسانی سیرت و کردار کی کئی جذباتی ہے، اس سے عقل و احساس اور حیثیت
سے ان کی ترقی پاتی ہے۔

پھر چونکہ عقول و تمدن بشری سے ترقی پاتے ہیں بہت ہی کم عمر سے اور خصائص
انسانی کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ صورت ہے اس لئے ہمیں خود اپنے ترقی یافتہ کردار سے
بہت ہو، اور جو غفلت و غور و مشاہدہ میں غفلت کی بنا پر اور ان خصوصیات پر جو
سی مائڈ مارگن نے کہا ہے کہ

”نشان باب قوی بشریوں سے زیادہ چٹا کردار کے نصب سیرت و منزلت ہے کہ
دوسری جگہ ہے۔“

جب انسان انسان بننا شروع کیا تو اس نے اپنی رائی کتب و کتابت سے انسان
شرعیات سے واقف رہنے پر جس کی تجربہ کی گئی وہ ہمیشہ کیسے ہی رہی ہے
ان سے انسان برائی زندگی میں شرعیات کے امور سے واقف رہا ہے
میں کی سب سے زیادہ ترقی پاتی ہے اس لئے کہ انسان سیرت و منزلت سے

کہ ان میں نفسیات صحت مند و بے ساختہ رہتی ہے۔ ان سے انسان سیرت و منزلت سے
نفسیات متقابلہ متضاد مترجم موزوں معتقدات سے

اور ناطق بھی، اس نے اپنی فطرت حیوانی کے جذبات کو سمجھے نہیں چھوڑا (بلکہ) اس نے ان جذبات کو مثالی اور خالص بنا لیا ہے۔

اس نظریہ میں فطرتاً اخلاقی | چونکہ انسان اور حیوان کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں ہے نیز انسان اصلاً بس عواطف کی گنجائش نہیں ہے | تقلید کرنے والا حیوان ہے اس بنا پر ماضی طور سے حیوان کی طرح انسان میں بھی فطرتاً اخلاقی عواطف نہیں پائے جاتے ہیں بلکہ یہ عواطف غور و فکر اور درایت وغیرہ سے حاصل ہوتے ہیں چنانچہ میکڈوگل معلمین اخلاق کے نظریہ کی تردید کرتے ہوئے کہتا ہے :-

معلمین اخلاق نے اخلاقی عواطف پر صفحوں کے صفحے کا لے کئے ہیں لیکن اپنی بے ہودہ اور علمیانہ اصطلاحات اور نفسیات سے ناواقفیت کی وجہ سے وہ ان پر روشنی ڈالنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

ہم کو اعتراض اور افسوس اس بات پر ہے کہ یہ غلط انسانی اور حیوانی کردار کی جوہری مشابہت کو چھپانے کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جو لوگ انسان کی مختلف حرکات و سلیقہ کو ”جستیں“ سمجھتے ہیں، اس کے باوجود وہ اس کے نتیجے پر غور و فکر نہ کرتے اور ذات کی طرف منسوب کرنے میں وہ اس غلط عقیدہ کی وجہ سے گمراہ ہو سکتے ہیں کہ حیثیت ایک نفس حرکی مشین کے ہم معنی ہے۔

ان لوگوں سے ہمارا یہ سوال شاید بچانہ ہو گا کہ وہ اعلیٰ دودھ پلانے والے جانوروں کے کردار کو کس صنف میں شامل کریں گے؟ یہ حیثیت کا نتیجہ یا انعطافات کا؟ اگر یہ انعطافات کا نتیجہ ہے تو انعطافات اور جستوں میں کیا تعلق ہے؟

معلمین اخلاق کے ایک اور نظریہ کی تردید کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”فعلِ انسانی کا ایک اور نظریہ ہے جو معلمین اخلاق کے یہاں بہت محبوب ہے، ان کا قول ہے کہ ہمارے کردار کی علیٰ سورتیں عقل ”Reason“ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔

ان کی اغراض کیلئے صرف یہ کافی ہے کہ عقل اعلیٰ ترین صولِ فعل تسلیم کر لی جائے ان میں سے بعض عقل کو ضمیر اور ارادہ کے ہم معنی سمجھتے ہیں۔

مذہب کو فطری حیثیت حاصل ہے | نظریہ جبلت میں مذہب کی حیثیت فطری ہے اور نہ اس کے لئے کوئی مستقل
اور نہ اس کیلئے کوئی مستقل جبلت ہے | جبلت ہے بلکہ مذہب چند جذبات کا پیدا کردہ اور خود انسان کی ایجاد ہے
چنانچہ مذہبی زندگی میں جو جذبات بطور جزوِ اعظم شامل ہیں درج ذیل ہیں۔

(۱) استعظام (۲) رعب اور (۳) حیرت، استعظام حیرت و رعب سے مرکب ہے۔ رعب۔

استعظام دُخوت سے مرکب ہے، احترام، رعب اور نازک جذبہ سے مل کر بنا ہے۔

در اصل اس نظریہ کے مطابق "مذہب" انسانی توہمات و خیالات اور عقائد کے بتدریج ارتقاء کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوا ہے حتیٰ کہ خالق کائنات بھی ذہنی ارتقاء کی ایجاد ہے جس کی صورت یہ ہوئی کہ انسان میں ابتداً جب کچھ شعور پیدا ہوا تو اس نے اپنے گرد و پیش حیرت انگیز نظام اور خوفناک مناظر کا مشاہدہ کیا اس سے حیرت و خوف کے جذبات نمودار ہوئے پھر بحالہ انسان کو خوفناک اور ڈراؤنی چیزوں سے اپنے تحفظ کی فکر ہوئی نیز سکون و رستاد کے لئے کوئی راہ تلاش کرنی پڑی۔

چنانچہ بہت غور و فکر کے بعد یہ بات انسان کے سمجھ میں آئی کہ ان خوفناک و ڈراؤنی چیزوں کو خوشامد و بجاہت سے راضی کیا جاسکتا ہے، یہیں سے پوجا پاٹ کی داغ بیل پڑی۔ اور مختلف اشیاء کی پرستش شروع ہوئی، پھر میں قدر شعور میں ترقی اور ذہنی بندی حاصل ہوتی گئی منظرِ فطرت کی پرستش کی ذمیت میں تبدیلی ہوتی رہی اور بالآخر انسان اپنے تحفظ کی راہ تلاش کرتے کرتے موجودہ مذہب تک پہنچا اور ایک ایسے خدا کا قائل ہو گیا جو تمام حقوق کا خالق و مالک ہے۔

غرض مذہب اس طرح انسان کے احساسِ بے رنگ و جذبہ خوف سے نمودار ہوا ہے درمیان میں کے تمام مرتسم و اعمال خود انسان کے تیار شدہ اور وضع کردہ ہیں۔

مذکورہ بیان میں نظریہ جبلت جس انداز سے تشریح کی گئی ہے اس میں نقص انسانی کیفیتِ ذہنیہ

سے اس قدر نسبت ہے کہ موثرانِ حیرت و رعب سے مراد ہے۔

(۵) نظریہ جبلت کے مطابق انسان جو کچھ حاصل کرتا ہے وہ وراثت و روایات سے حاصل کرتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ پسند و ناپسند کا "معیار" اس کو کہاں سے ملتا ہے کہ جس کی بنیاد پر بعض کاموں کو پسند کرتا ہے اور بعض کو، پسند نیز بعض روایتوں کو قبول کرتا ہے اور بعض کو ترک کرتا ہے۔

لہٰذا یہ طور سے جبلتوں کے علاوہ ایک ایسی توانائی تسلیم کرنی پڑے گی جو انسانی خصوصیات کی ضامن اور پسند و ناپسند کے لئے "معیار" پیدا کرنے والی ہے اور جس کا حیوان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۶) انسان میں خود شعوری کا وصف ایسا ہے کہ اس کا براہ راست تعلق خالق کا کتنا ہے، یہی جس قدر اس میں ترقی ہوتی ہے اسی قدر زندگی میں صفات الہیہ منعکس ہوتی رہتی ہیں "وَرْتَخْلُقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ" (اللہ والے اخلاق کو اپنے اخلاق بناؤ) کا عملاً مظاہرہ ہوتا رہتا ہے، ظاہر ہے کہ ان صفات کا تعلق حیوان سے ہے اور نہ ارتقاء کے نتیجہ میں، اس کی نفسیات سے ابھرنے کی توقع کی جاسکتی ہے بلکہ

(۷) انسان کی زندگی کا نظام صرف مادہ اور قوت پر نہیں قائم ہے بلکہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں سے باہر جبلت کے ما سوا ایک ذی شعور طاقت بھی ہے جو خصوصی اور پیدا نشی جوہر پر انسان کے اندر موجود ہے اور اس کا کام دونوں میں ربط و اتحاد پیدا کرنا اور توازن برقرار رکھنا ہے وہ ذی شعور طاقت فطرتِ سنانہ و سلیمہ (جوہری توانائی) ہے، اگر ایک لمحہ کے لئے فطرت کو نظر انداز کر دیا جائے اور جبلت کی "عقل فرار" روئی تسلیم کر لیں جائے تو پھر انسان اور درندہ کے اعمال و حرکات میں کوئی تفاوت نہیں باقی رہ سکتا ہے۔

(۸) انسان کی زندگی میں کچھ مخفی "تہ" ایسے ہیں کہ ان کی رہنمائی لئے وجدان و حواس کے علاوہ عقل بھی ناکافی ہے جیسا کہ تجربات و مشاہدات سے ثابت ہے ان کی رہنمائی "تہ" دینی الہی سے ہو سکتی ہے۔ اور اسی پر انسان کی سعادت و شقاوت کا دار مدار ہے۔ اگر انسان کے سارے اعمال و افعال کی رہنمائی تنہا عقل پر قرار پائیں تو ان مخفی "تہ"وں کی رہنمائی کس کے حتمہ میں آئے گی؟ جس کے بغیر زندگی خود زندگی کے لئے ناقص رہتی ہے۔

جدید تحقیقات سے | الغرض نظریہ جبلت میں بعض خدو دریاں اس قسم کی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ
میکڈوگل کی بے، طینیانی | فطرت انسانی تک اس کی رسانی نہیں ہو سکی ہے، نیز اس کی تعبیر و تشریح میں بعض مواصلات
اس انداز کے پیش آئے ہیں کہ "میکڈوگل" کے پاس ان کا کوئی معقول جواب نہ تھا، چنانچہ انہیں تمام باتوں
کا نتیجہ تھا کہ نفسیات کے باب میں اتنی تحقیقات کے وجود پر "میکڈوگل" نظریہ جبلت سے اپنے کو بڑی حد
تک مطمئن نہ کر سکا، دراپنی مشہور کتاب "اساس نفسیات" کے آخر میں لکھا ہے :-

"گزشتہ صفحات میں ممکن ہے قارئین کو محسوس ہوا ہو کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ ادعاء کے ساتھ
در مغرورانہ و متکبرانہ انداز میں لکھا ہے گویا ذہن عمل و ذہنی رشتہ کو جس طرح میں نے بیان
کیا ہے وہ صحیح ہے در اس کے علاوہ کوئی جبر بات بھی صحیح نہیں -

لیکن میرا اپ عقیدہ یہ ہے کہ یہ بہترین بیان ہے جس پر یہ تین سال کے گہرے مفقود کے
بعد سوچ سکا ہوں، مجھے احساس ہے کہ میرے نتائج محض قبل عمل قیاسات ہیں جن میں ممکن
ہے کہ غلطی زیادہ ہو، درست کر کے

میکڈوگل کا اغراض و مقاصد میں اس نے پھر میکڈوگل نے کھسے بندوں میں حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ ذہن و
کی ہرست جو پاک پر ہوتی ہے۔ نفس انسان کے بارے میں میکڈوگل نے کہا ہے "کی تعبیر سے زیادہ
کچھ نام نہیں ہوا ہے اور بعض اس مسائل کی ہرست پیش کی ہے جو اس کے نزدیک اب تک پر وہ تھا، میں ہیں
جب تک ان سے پردہ نہ ہے اس کے بارے میں تحقیقات قطعی و حتمی نہیں کر رہا ہو سکتی ہیں۔ مثلاً
انسانی عقلی زندگی میں کتنی اور حقائق ہیں جو اب تک اس کے بارے میں ہرست پر نہیں آئے ہیں۔

رفتہ، طلب بنار کی مابین و در حقیقت یہ ہے، جتنی نہ اگر جس طرح میں نے بیان کیا ہے گروہ
زیادہ صحیح ہے تو یہ جتنی مبہوت و سادہ و حدی غلطی کی صورت میں متواتر ہوتے ہیں؟ یا یہ ان بڑے خواص
کی صورت میں مروجی طور پر اس طرح منظم ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں کہ ایک حد تک تمام افراد انسانی میں
مشترک ہیں؟ اور بالخصوص یہ کہ کیا اخلاقی خواص کے نشوونما کی کوئی عقلی قابلیت و صلاحیت ہے؟

ہفت تماشاے مرزا قتل

جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب اساتذ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

(۲)

اور دوسری عورتیں تانے کے رد گرد ڈھولک باجے سے لے کر ایک ہی صے سے ہیں۔ موت کے اشعار گاتی ہیں۔ پھر یہ عورتیں سب زبجانے والی عورتوں کے ساتھ اپنے سروں کو بجاتی ہیں۔ یہ سربلہ اس بات کی ضمانت ہے کہ شیخ سدوان کے اندر حلول کر رہے ہیں اور وہ دنیا دہانہا سے بے خبر ہو جاتی ہیں، اور جب سر جھمکتے جھمکتے ہوش میں آتی ہیں، اور تھوڑا سا دہلیشتی ہیں تو سب زبجانے والی اور دوسری عورتیں اکٹھا ہو کر اور بعض مرد بھی جو مرتبہ عقل میں عورتوں کے برابر ہوں، خواہ ہندو ہوں یا مسلمان، ان سے جو شیخ سدو کی ہیبت اختیار لیتی ہیں، اپنی مراد مانگتے ہیں، اور آنے والے واقعات مثلاً بادشاہ عادل کے تحت نشیں ہونے یا ملک پر دشمن کے غلبہ پانے یا سفر پر گئے ہوئے کسی عزیز کی موت و زندگی کے متعلق باتیں دیا فٹ کرتے ہیں، اور ان کے کہنے کو اہل برہمنی اور وحی آسمانی جانتے ہیں اور بعض اسی عورتوں کے معشوق بدکار ادب فاحشہ پنہ کا لگان رکھتے ہیں، لیکن یہ حالت کلیہ کے طور پر صحیح نہیں ہو سکتی۔ باب ۱ میں سے کچھ ایسی ضرور ہوتی ہیں۔ کیونکہ عام عورتوں کا یہ حال نہیں ہوتا شریف مسلمانوں کے گھروں میں ہی شیخ مذکور عورتوں میں حوصلہ کرتے ہیں، لہذا جو عورت فاحشہ ہے وہ اگر ان چیزوں سے پرہیز بھی کرے تو بھی اس میں ان خرابیوں کے سراپت کرنے کا احتمال ہے لیکن اگر غنیفہ ہی تو ہرگز اس کے بارے میں ایسا لگان نہیں ہو سکتا، خواہ وہ حماقت و نادانی کی بنا پر شیخ سدو کا بہرہ و بھرتی ہے، مختصر یہ کہ شیخ سدو کے متقدموں کا کہنا ہے کہ وہ علم تکثیر کے عامل تھے، اور اس فن میں پوری دہریں

رکھتے تھے نیز بہت زیادہ مُتراض اور ولی اللہ آزمی تھے، اُن کی بزرگی اور فصیلت کے منکروں کا کہنا ہے کہ وہ فاسق تھے اور روم کے بادشاہ کی لڑکی کو اس کے پلنگ اور بستر سمیت موٹلوں کے کاندھوں پر اٹھوا منگواتے تھے اور اس پری چہرہ کے دھل سے رات بھر لطف اندوز ہوتے تھے، وہ شہزادی روز بروز غم میں گھل جاتی تھی، کچھ دنوں کے بعد اُس نے اپنی ماں کو اس بات سے مطلع کیا اور ماں نے یہ بات بادشاہ تک پہنچائی، بادشاہ نے شہزادی کے خواب گاہ پر پہرہ بٹھا دیا تاکہ تمام رات جاگ کر شہزادی کے پلنگ کے اٹھائے جانے والوں کو گرفتار کریں، لیکن وہ موٹلوں میں سے کسی کو نہ دیکھ سکے، بس اتنا نظر آتا تھا کہ شہزادی کا پلنگ ہوا کے کاندھوں پر اڑا جاتا ہے۔ اس امر میں پوری کوشش و سعی کے باوجود جب اُن لوگوں کو اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی تو انھوں نے بادشاہ کی خدمت میں حقیقت حال عرض کی، بادشاہ نے عقلمندوں کو بلوا کر اس مسئلہ کے متعلق مشورہ کیا۔ انھوں نے عرض کیا کہ اس وقت اس سے بہتر کوئی اور دوسری صلاح نہیں ہو سکتی کہ ملکہ آفاق رات کے وقت گرجوشتی دراختیاط کی حالت میں اُس سے اُس کے شہر کا نام پوچھ لے۔ اور پھر بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا جائے، پھر کچھ لوگوں کو مناسب انعام کا لالچ دے کر اُس شہر میں بھیجا جائے وہ لوگ بظاہر اُس کے مریدوں یا شاگردوں کے زمرے میں داخل ہو کر اُس کے مسکن میں سکونت اختیار کریں، اور اس فکر میں رہیں کہ جس وقت وہ بد بخت جنابت کی حالت میں ہو یا آرام کے لئے جائے اُس پر قابو پا کر اُس کا کام تمام کر دیں، بادشاہ نے عقلمندوں کی یہ رائے بہت پسند کی اور اسی پر عمل پیرا ہوا، بالآخر ایک روز حالت جنابت میں اُن لوگوں نے شیخ کو داخل بہ جہنم کر دیا، اور اُس بلا سے شہزادی کو نجات مل گئی، بہر حال اس حکایت کے ناقل بھی شیخ کی فصیلت کے انکار کے باوجود عقل و دانش سے بہاروں فرسنگ کے ذریعے پر ہیں، عجیب نہیں کہ اُن کی عورتیں بھی شیخ کا قاب اختیار کرتی ہوں، شیخ سدا کا مزار امر دہ میں ہے۔

بندوں کی بعض اور رسوم | ہندو روزہ کو یرت کہتے ہیں اور یرت کی دو قسمیں ہیں۔ نرہن۔ کہ اس طرح کا روزہ رکھنے والا دوسرے دن کی صبح تک نہ کچھ پیتا ہے نہ پیتا ہے پھر صبح سے شام تک روزہ رکھنے میں یہ نصف النہار یا قریب چہر کے (سہ پہر) وقفہ کرتے ہیں، انھار کے بعد روزہ دار کی غذا، مٹھائی جو کہ سنگھارہ

باشند۔ بھی پناہیوں کی تقلید کرتے ہیں، لیکن ان کے ماتم میں وہ شدت نہیں ہوتی، گروں پورھا مڑا ہے تو سوتیں بھی دل سے ماتم نہیں کرتیں۔ حالانکہ بظاہر سر و سینہ پیٹتی ہیں۔

برہمت | اور دناگ عورتوں کا حال یہ ہے کہ کھڑیوں میں سارست برہمن کو جو ان کا پیرو مرشد ہوتا ہے۔ پروہت کہتے ہیں۔ اور ایسا نہیں ہے کہ کھڑیوں کا ہر ایک گروہ (فرقہ) ایک ہی برہمت پرست اور ایک ہی ہر ایک پیشہ کے لوگوں کا ناگ برہمت ہوتا ہے، یعنی برہمنوں کا ایک گروہ کھڑیوں کے ایک فرقے سے تعلق رکھتا ہے تو دوسرے دوسرے فرقے سے۔ اور کھڑیوں کے فرقوں میں برہمت کے جو تیسرے بھی ہوتے ہیں۔ برہمنی زبان میں ترقی خواہ اور دعا گو کہتے ہیں، ان کی تین قسمیں ہیں، ایک تو بادہ فروش، دوسرے درک جو کھڑیوں میں اپنے مخصوص لوگوں کی موثر شے کرتا ہے، سے پناہی میں جہان کہتے ہیں، تیسرے ڈوم جسے میراثی بھی کہتے ہیں۔ اور ان کے عورتوں کو مرثیہ کہا جاتا ہے، ہندی ہر سرب کا ترجمہ ڈوم ہے، حجام ہمیشہ ہندو ہوگا اور بادہ فروشوں میں بعض ہندو اور بعض مسلمان بھی ہوتے ہیں، لہذا وہ مقلد زمانے سے مسلمان ہیں، یہ لوگ نوکری نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ اپنے جہانوں کی دوست برہمنوں سے ملتے ہیں کھڑیوں کے ہاں شدتِ بیاہ کے دنوں میں ان کے عورتیں زنا ت خانوں کی ہتھم اور مخد رہوتی ہیں، درہم بات کرتے ہیں کہ یہ ہی موقوف نہیں ہے بلکہ بعض ہندوؤں کے مدرہ جوش ذہن اور ہیں، تمام ہندوؤں کے فرقے برسبیل بدایت ان چاروں فرقوں سے خصوصی تعلق رکھتے ہیں۔ بعضے ڈوموں کی درکیاں، جو حسین و جمیل، شوخ و طعنا ز در چاناگ ہوتی ہیں، امیروں کے ہندوؤں میں لگانے کی تقریب میں جاتی ہیں اور علم تہذیب میں صاحبِ خدایا اس کے رشتے کے ساتھ ساتھ پناہی جاتی ہیں۔ اور ہندوؤں کی امیدیں یا اس کے حسن و شباب پر فریقہ ہو کر اس سے ساتھ ساتھ سنائی دیتی ہیں اور بہت سے مرد بھی طے کر رہے ہیں تو ولیوں کی طرح حجب سے باز نہیں کر رہے ایک شخص کے ساتھ جو کوئی بھی نہیں رہتا۔ چاہے وہ مسلمان ہو یا یہودی ہو یا نصرانی، جسے فروشی کرتی ہیں، پھر انہیں جہانوں کے گھر میں نہیں گھسنے دیا جاتا۔ درک کو ہندی میں نائی اور اس کی عورت کو نائی کہتے ہیں۔ انھیں کریمیراثی اور میراثی بھی کہتے ہیں تو غلط نہیں ہے۔

یہاں باپ کے مرنے کے بعد لڑکے کا گیا جانا نہ صرف خود اُس کے لئے تحصیلِ ثواب کا باعث ہوتا ہے بلکہ اُس کے باپ کی روح کو بھی ثواب پہنچتا ہے، اُن کے مذہب میں گیا جانا حج اکبر سے کسی طرح کم نہیں ہے لیکن دولتمندوں کے سوانے دوسرے کسی شخص کو یہ دولت میسر نہیں آتی، گیا، عظیم آباد (پٹنہ) کے قریب، ہندوؤں کی ایک عبادت گاہ ہے، اور ہر مندو ہر سال کسی مقررہ دن پر اپنے باپ کی تذر کا کھانا پک کر برہمنوں کو کھلاتا ہے اور ساتھ ساتھ انہیں نقدی بھی دیتا ہے، اس عمل کو مرادو کنا گت کہتے ہیں، مرادو کنا گت دونوں ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن تمام ہندو اس پر ایک ہی دن عمل نہیں کرتے، ہفتے کے سات دنوں میں سے ہر شخص اُس دن جس دن اُس کے باپ نے دنیا سے کوچ کیا تھا، درہر سال اس مہینے اور ہفتے کے اُس متعین دن کو کھانا برہمنوں کو کھلاتا ہے۔ ایسے دن کے کھانے سے نان، پلاؤ، اور گوشت پکوانا مقصود نہیں ہوتا بلکہ مذکورہ دن کے کھانے میں گوشت سے پرہیز کیا جاتا ہے، ہندو کھانے کی وہی چیزیں ہوتی ہیں جو جی میں تل کر پکائی جاتی ہیں یا دوسرے نوزات میں گھی میں تلی ہوئی مبنری، درہیٹھا دی ہوتا ہے، مذرت کے بعض ہندو ست نی گھروں میں اُڑکی کالی دال اور روٹی بھی پکائی جاتی ہے، اور دعوت میں کھانے کی نوعیت اور برہمنوں کی تعداد میزبان کی حیثیت پر موقوف ہوتی ہے۔ بعض جو بہت مفلس ہیں ایک ہی برہمن کو نہ کھانے پر رخصت کرتے ہیں، اور نہ گت میں یہ شرط ہوتی ہے کہ، اگر ایک برہمن کے کھانے کی حیثیت ہوتی ہے تو سونی بوڑھے کا رٹ کا دوسرے برہمن کو نہیں ہوتا، اور اگر سفر میں ہوتے ہیں تو جو بھی برہمن دہا مل جائے وہ کافی ہے۔

لڑکے کی رت دی کے رسوم | اور لڑکے کی شادی کی یہ رسم ہے کہ پر دہست کی بیوی، لڑکے والے کی طرف سے جا کر لڑکی دایوں کے ہاں پیہ سسد جنبانی کرے۔ اگر طرث ثانی کو راضی پاتی ہے تو واپس آکر لڑکے کی ماں کو حقیقت حال سے آگاہ کرتی ہے۔ در بعد ازیں اُس طرف کی بزرگ عورتیں شد ماں دادی، چچی، خالہ اور بڑی بہن جو بھی زندہ موجود ہوں، پردہست، درناتن اور بادہ فروش کی عورت اور ددنی دہمراہ لے کر لڑکی والوں کے ہاں جاتے ہیں۔ پھر لڑکی کی رت درصرت کے شش و قح سے لے کر اس کے گھر کی عورتوں سے صو رو حرینے کے سعدن پر ری عورت سے لے کر اس کے بعد مصری کی ایک ڈل لڑکی کے منہ میں ڈالتے ہیں۔

اکثر صغیر سنی ہی میں لڑکی کو شوہر کے حوالے کر دیا جاتا ہے، مسلمانوں کے برخلاف اس معاملے میں سات سال سے گیارہ سال تک توقف کیا جاتا ہے اور اس کے سوا ای جو کچھ ظہور میں آتا ہے وہ مفلسی اور غربت کی وجہ سے ہے۔ لڑکے کی شادی تو جوان ہونے پر بھی کی جاسکتی ہے لیکن اگر لڑکی کی عمر دس سال سے زیادہ ہو جائے تو لڑکی کے والدین پر دانہ پانی حرام ہو جاتا ہے جب تک کہ اُس کی شادی نہ کریں، مہری کی ڈلی کھلانے کے بعد لڑکی کے ہاتھ میں انگوٹھی بھی پہناتے ہیں، بعد ازیں لڑکی کے گھر کی عورتیں لڑکے کے گھر پر دہست، نان اور باذخ فردش کی عورت اور دُدمنی کو ساتھ لے کر جاتی ہیں، بلکہ اُن کے شوہر بھی آکر لڑکے کے دروازے پر بیٹھ جاتے ہیں، لڑکے کو بھی مہری کی ڈلی کھدا کر اُسے بھی انگوٹھی دیتے ہیں، اور واپس لوٹ آتی ہیں، اگر اس مدت میں یعنی رخصتی ہونے سے پہلے لڑکا فوت ہو جاتا ہے تو ایسی صورت میں لڑکی کی دوسرے سے شادی کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر شادی ہو جانے کے بعد یہ حادثہ وقوع پذیر ہو تو یہ لڑکی اپنی ساس کے ساتھ بیٹھی رہتی ہے یا اگر بدرجہ مجبوری شوہر کے گھر والوں میں کوئی فرد باقی نہ رہا ہو یا مفلسی کی وجہ سے اس کے نان نفقہ کا بوجھ نہ اٹھا سکتے ہوں تو وہ اپنے ماں باپ کے گھر آ جاتی ہے، اور یہ ممکن نہیں ہے کہ اُس کا عقد کسی دوسرے شخص کے ساتھ کر دیا جائے، مختصر یہ کہ اُس بیوہ کے لئے اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں کیا تو وہ اپنی باقی عمر سوگ میں گزار دے یا سستی ہو جائے۔

ستی | سستی سے مراد وہ عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ آگ میں زندہ جس جائے، ہندی میں سستی کے لغوی معنی ہیں شوہر کے علاوہ کسی دوسرے شخص سے تعلق نہ رکھنا در اصطلاحاً مطلب وہی ہے جو بیان کیا گیا۔ اور ست دوم کا ہوتا ہے، یا تو عورت اپنے شوہر کے ساتھ جس جائے یا اُس کی وفات کے بعد ترکِ مذت کر دے یعنی کھانا پینا، پہنا وغیرہ چھوڑ دے، بعضوں کے نزدیک پہلی صورت دوسری سے زیادہ مشکل ہے اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ دوسری صورت زیادہ تکلیف دہ ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ ست لوک، آسمان کے اُس مقام کا نام ہے جہاں سستی عورتیں رہتی ہیں، چونکہ اُن کے عقیدہ کے مطابق ست لوک میں ہر وہ شے جس کی سستی عورت خواہش کرے باسانی میں جاتی ہے۔ مگر وہی نہیں منا، اس سے سنی کے سوار ہونے کے وقت اُسے تھوڑا سا دہی کھلا دیتے ہیں۔

ستی ہونے کا طریقہ | قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص فوت ہو جاتا ہے اور اُس کی بیوی سستی ہونے پر اصرار کرتی ہے تو اُس کے ماں باپ اور ساس سر پہلے اُسے اس بات سے روکتے ہیں اور اُس سے وعدہ کرتے ہیں کہ ہم تجھے کھانا کپڑے دیں گے، اگر وہ اُن کے وعدوں پر اعتماد کر لیتی ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ رد پیٹ کر اُسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں، پھر وہ نئی زلی زلیوں کی طرح ہاتھوں اور پاؤں میں مہندی لگاتی ہے اور تھپہ پھنتی ہے جو بیوہ عورتوں کے لئے ممنوع ہو جاتی ہے، پھر شرخ لباس زیب تن کر دلیہوں کے سے دوسرے سنگھار کرتی ہے، اُس کے شوہر کو ارتقی پر مٹ دیا جاتا ہے اور شاہانہ شان شوکت کے ساتھ، جس میں فوبت، نقارے، ہاتھی اور گھوڑے اور دوسرے ہندوستانی ساز ہوتے ہیں نیز سنہری اور نقرئی ہودجوں سے سجے ہوئے ہاتھی اور خوشہ بنگ گھوڑے، پیادہ اور سوار فوج بھی ساتھ ہوتی ہے۔ اس طرح یہ جلوس سستی ہونے والی عورت کو ایک طہائی زین سے آراستہ گھوڑے پر سوار کر کے لے جاتا ہے۔ سستی کے ہاتھ میں ایک سالم ناریل دے دیا جاتا ہے تاکہ وہ راستے بھر اُسے دائیں ہاتھ سے اُچھال کر بائیں میں اور بائیں سے دائیں بدلتی رہے۔ چند آدمی مضبوطی سے گھوڑے کی نگام تھامے رہتے ہیں تاکہ وہ گھوڑے سے اتر کر بھاگ نہ جائے، اگرچہ سستی کی سوری کا گھوڑا بہت ہی سدھا ہوا ہوتا ہے، اور سستی کا جلوس حاکم وقت کے دروازے کے سامنے سے نکلتا ہے۔ کبھی کبھی حاکم بھی اس جلوس میں شریک ہو جاتا ہے۔ یہ بات داخل آئین ہے کہ چاہے حاکم ہندو ہو یا مسلمان وہ سستی کے جلنے سے پہلے اس کی خواہش کے مطابق رد پیہ دینے کا وعدہ کرتا ہے، اگر وہ دیکھتا ہے کہ سستی رد پیہ لینے کے لئے راضی نہیں ہوتی تو مجبوراً وہ گھر واپس ہو جاتا ہے، سستی کے جلوس کے ساتھ فوبت بجانے کا حکم بادشاہوں اور امراء کی طرف سے ہے، اور جب سستی لکڑیوں کے انبار پر بیٹھ کر اپنے شوہر کے سر کو اپنے زانوؤں پر رکھ لیتی ہے تو اُس وقت بھی حاکم یا بادشاہ کی طرف سے کوئی شخص جا کر اُس سے آئندہ زمانے کا دل پوچھتا ہے تاکہ بادشاہ وقت اور اُس کی بیوی کے حق میں اس کی زبان سے دعائے خیر نکلے جو اُس کی دستِ دوام اور درازی عمر کا موجب ہو، بادشاہ یا حاکم کے علاوہ دوسرے لوگ بھی سستی سے بعضی باتیں دریافت کرتے ہیں۔ اب اس انبار میں چاروں طرف سے آگ لگا دی جاتی ہے، یہاں تک کہ ایک ہی لمحے میں دونوں جل کر خاک

ہو جاتے ہیں، سستی کے جلوس کی شان و شوکت اور اس کے ہمراہ لگوں کے ہجوم کا انحصار حاکم کے شکوہ اور شہر کی آبادی پر ہوتا ہے، ہندوؤں میں سستی کی اتنی عزت کی جاتی ہے کہ اسے تحریر میں لانا دشوار ہے، بعض مسلمانوں کے نزدیک زندہ سستی ہونا جہنم کا ایندھن بن جانے کے مترادف ہے مگر اس خیال کے بہت کم مسلمان پائے جاتے ہیں، کیونکہ بچے درجے کے مسلمانوں پر چھوڑ کر شرفاویں جن جو مسلمان سستی کو کاملاً غشقی سے سمجھتے ہیں اور اس کے اس عمل کو غشقی کا مظاہرہ مانتے ہیں، اور سنی کو شریعت ترین عورتوں میں شمار کرتے ہیں اور یہ لوگ اس عورت کے حال پر جو عالم شباب میں شوہر کے سر کو اپنے زانوؤں پر رکھ کر خندہ پیشانی سے جل جاتی ہے، زار زار روتے ہیں، ہندوؤں میں یہ بھی قاعدہ ہے کہ لکڑی کے تودہ میں آگ لگاتے وقت، گرسی اپنے شوہر کا ساتھ چھوڑ کر باہر نکل آئے تو پھر اس کے وارث اسے اپنے گھر میں داخل نہیں ہونے دیتے، بلکہ یہاں تک کہ جس کھانے کو اس کا ہاتھ لگ جائے اسے ہاتھ نہیں لگاتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ جس وقت تک سستی گھر پر ہے اگر اس کا ارادہ بدل جائے تو اس میں کچھ مضائقہ نہیں لیکن جب وہ عورت اور اس کا مردہ شوہر ایک مقام پر ہو گئے تو دونوں مردہ ہونے کے حکم کا اطلاق ہو جاتا ہے۔

یسی صورت میں اس سستی کے ہاتھ کا کھانا جو آگ کے خوف سے اپنے شوہر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ آئی ہو ایسی ہی ہوتا ہے جیسے کوئی کسی مردے کے ہاتھ کا کھانا کھ لے۔ لیکن آگ سے سستی کے بھاگنے کا واقعہ شاذ و نادر ہی وقوع میں آتا ہے۔

کھتریوں کی شادی بیاہ کے رسوم | اب یہاں سے کھتریوں کی رسوم شادی کا بیان کرنا ہوں۔ جب کسی کھتری کے لڑکے کی شادی ہوتی ہے تو شبِ عرس سے چند روز پہلے لڑکے کو نہندا کر زعفرانی لباس پہناتے ہیں اور شرط یہ ہے کہ اس کو نہد لانے اور بدن ملنے میں ان نایمٹوں کے علاوہ جن کو میرانی کہتے ہیں، کوئی دوسرا شریک نہ ہو، نہانے سے پہلے جو لباس اس کے جسم پر ہوتا ہے اس کو یہی دگ سے جاتے ہیں، اور اسی طرح اس دن رڑکی کے دین بھی دہن کو آراستہ کرتے ہیں اور مالینس ہرے پتوں کی مالائیں بنا کر لڑکے اور رڑکی کے مکانوں پر شگون کے لئے آویزن کرتے ہیں، ہندی میں اس کو نہدھوار کہتے ہیں، لڑکے اور رڑکی کو نہد لانے اور انہیں رنگین لباس پہنانے اور مالینس بچھانا

کہتے ہیں، مائینی کا مطلب ہے برا کا اور لڑکی اُس زمانے میں کھیل کود وغیرہ میں حصہ نہیں لے سکتے کسی کے گھر آجاتی ہیں
سکتے اور لڑکا بغیر ہتھیار کے (جو مرد کا زیور ہے) گھر کے باہر نہیں نکل سکتا۔ یہ بھی رسم ہے کہ ایک انگشتری ریشم میں
باندھ کر لڑکی اور لڑکے کو پہناتے ہیں، اُسے کنگنا کہتے ہیں، اور اسی دن سے دونوں گھروں میں ڈومनियाں
بدھائی گانا شروع کر دیتی ہیں، کم حیثیت اور غریب آدمیوں کے گھر تو یہی ڈومनियाں جمع ہو جاتی ہیں البتہ
دولتمندوں کے ہاں دوسری ڈومनियाں بلکہ لولیاں (طوالفیں) بھی آکر رقص کرتی ہیں، دوست و احباب،
عزیز و قریب اور دو پرہیزگار کے غور مرتد جمع ہو کر کھانے اور مٹھائیاں کھاتے ہیں اور دن رات گانا سننے اور
تلچ دیکھنے میں مشغول رہتے ہیں، لیکن اس رقص و سرود پر بس نہیں ہوتا، دولہا کی سائیاں، کنبے برادری
کی عورتیں اور اس کی بہنیں ایک جگہ جمع ہو کر ڈھولک بجاتی ہیں اور ریشمی، دازیں ستھنی گاتی ہیں۔

ستھنی | ستھنی ہندی کے جند نفاظ ہیں، جن کا ٹھونڈا خاص وزن اور قافیوں پر مشتمل ہوتا ہے، اس کے
بول بہت فحش ہوتے ہیں اور مردوں کے لئے مخصوص ہے، گاتے وقت عورتیں جس شخص کا نام چاہتی ہیں،
اُس میں شامل کر لیتی ہیں، بعضوں کا کہنا ہے کہ یہ امیر خسرو کی ایجاد ہے، اللہ ہی بہتر جانتا ہے، لیکن
امیر خسرو کے بعد دوسرے لوگوں نے ستھنیاں اختراع کی ہیں اور اب بھی موزوں کرتے ہیں، یہ مردوں پر
موقوف نہیں، عورتیں بھی فحش الفاظ جمع کر کے ستھنیاں موزوں کر لیتی ہیں اور اس میں برادری، درپردہ
کے وضع و شریف مردوں، عورتوں، کینزوں، غلاموں، دروگروں کے نام بھی شامل کر لیتی ہیں، اور
بند داز سے بے دھڑک گاتی ہیں، اگر اس زمانے میں یہ عورتیں کسی ضرورت سے لڑکی کے گھر یا کسی دوسری
جگہ جاتی ہیں تو سب پیدل و رہے پر وہ جاتی ہیں اور کوچہ بازار میں ہر دس قدم پر ٹھہر ٹھہر کر ایک فحش ستھنی
گاتی ہیں اور پھر بڑھ جاتی ہیں، اسی طرح پھر کچھ دو چل کر ٹھہر جاتی ہیں اور یہی ہنگامہ برپا کرتی ہیں، یہاں
تک کہ اُن کا منہ مقصود آ جاتی ہے، اسی طرح گاتے بجاتے رنگ ریں مناتے ہوئے رستہ سٹے
کرتی ہیں، لڑکی کا گھر چند منزلوں کے فاصلے پر واقع ہوا اور لڑکے کے قرابت داروں کے لئے سواری
کے بغیر سفر طے کرنا ممکن نہ ہوتا یہ عورتیں پہلے درگاہ کی سواری میں چلتی ہیں، اور جب نئے شہر میں داخل
ہوتی ہیں تو کارواں سرے تک بلند آواز سے ستھنیاں گاتی جاتی ہیں، جب وہ صبح ہوتی ہے جس کی شام کو

لڑکا شادی کے لئے لڑکی کے گھر کے لئے سوار ہوگا تو سورج نکلنے سے پہلے لڑکے کو اُس گھوڑی پر سوار کر کے جو اس کی سواری کے لئے متعین ہو چکی تھی، لڑکی کے گھر لے جاتے ہیں، وہ لڑکا اُسی رنگین لباس میں ہوتا ہے جو کچھ دیر پہلے اُسے پہنائے گئے تھے، اور یہ بھی لازمی ہے کہ اُس وقت لڑکا اپنے کاندھے پر شمشیر ڈال کر سوار ہو اور تمام مسافت اسی طرح طے کرے، پھر لڑکی کے گھر پہنچ کر وہ لکڑی کے ایک تخت پر بیٹھتا ہے وہاں ایک برہمن اُس کے سامنے شگون کے لئے کچھ منتر پڑھتا ہے اور اُسے رخصت کرتا ہے، جب لڑکا گھر واپس آتا ہے تو ذمادَن چڑھنے پر اُس کے والدین مصری، مٹھائی اور میوہ ماگوں اور گورکھ اور کچھ دوسری چیزوں سے بھرے ہوئے تھان لڑکی کے گھر روانہ کرتے ہیں۔

شہِ بالا | اور دو گھنٹے کے بعد اُس کے پیچھے گھوڑے پر بیٹھتے ہیں۔ اس لڑکے کو تزکی میں ساقِ قدوش اور ہندی میں شہِ بڑا کہتے ہیں۔

جب اس طرح دن گزر جاتا ہے اور تارے نکل جاتے ہیں تو دو گھنٹے کے بعد برہمن کی حیثیت کے مطابق رات کا جمع اُس کے گھر کے سامنے جمع ہوتا ہے، پھر برہمن آتے ہیں اور مناسب طریقہ سے شگون پڑھتے ہیں، جب ان تمام ضروریات سے فارغ ہو جاتے ہیں تو دو گھنٹے کے بعد اُس کی گردن میں زنتار باندھتے ہیں، کیونکہ بغیر زنتار کے اُسے کھڑی ہی نہیں کہا جاسکتا کچھ کھڑی تو شادی ہونے سے پہلے ہی لڑکے کی گردن میں زنتار باندھ دیتے ہیں، اور بعض شادی کی رات کو باندھتے ہیں، پہلی رسم تو تمام زنتار باندھنے کا طریقہ ہے اور دوسری سورت بعض لوگوں کے ساتھ منصوص ہے۔ غرض یہ کہ ہندوؤں کے بعد جامِ زربات (سنہری جامہ) جو شادیوں کے موقع پر کرایہ پر لیا جاتا ہے، دوپہ کو پہناتے ہیں۔ اور چاندی کا تاج جسے گٹ کہتے ہیں اُس کے سر پر رکھ کر اُسے گھوڑی پر سوار کرتے ہیں اور اُس کے سر پر چتر گایا جاتا ہے کھڑیوں کے نزدیک دو گھنٹے کی سوری کے لئے گھوڑی پانچلی میں سے کوئی سواری بھی یا سب برکت و سعادت نہیں سمجھی جاتی، اس مقصد کی صورت گھوڑی ہی کام آتی ہے، گھوڑی کی سوری کو شاہانہ سوری بھی کہتے ہیں، بلکہ ہندی زبان میں عورتیں لڑکوں کو دعا بھی یہ دیتی ہیں کہ خدا تجھے گھوڑی پر چڑھائے، یعنی تیری شادی ہو جائے یہ سوری کھڑیوں کی ہی خصوصیت ہے، دوسرے ہندوؤں کا اس سے

کوئی واسطہ نہیں ہے، گھوڑی پر سوار ہوتے وقت لڑکے کے دروازے پر خوش الحانی سے عورتیں جو گانا گاتی ہیں اُسے بھی گھوڑی ہی کہا جاتا ہے، اپنے گھر سے دد لھا کو سوار کر کے باجے تاشے کے ساتھ اور آتش بازی چھوڑتے ہوئے دھوم دھڑکے سے اُسے دلہن کے گھر تک لے جاتے ہیں، دد لھا کو گھوڑی سے اتار کر معہ اُس کے ہمراہیوں کے، جو ہندی میں براتی کہلاتے ہیں، دلہن کے گھر کے قریب کسی مکان میں بٹھا دیا جاتا ہے جسے لڑکی والوں نے ہمسایہ سے عاریتاً یا کرایہ پر حاصل کیا ہوتا ہے یا وہ اُس کا نجی مکان ہوتا ہے، یہ مکان براتیوں کے لئے بڑے پیمانہ پر سجایا جاتا ہے اور اُسے ہندی میں جنا سہ کہتے ہیں۔ جب رات کا آخری پہر یا اُس سے کچھ زیادہ وقت باقی رہ جاتا ہے تو دد لھا کو اس کے والد بھائیوں اور قریبی رشتہ داروں کے ساتھ دلہن کے گھر میں لاتے ہیں، اور اب برہمن سنسکرت کے وہ اشوک پڑھتے ہیں جو شادی کے موقعوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، لکڑی کے ایک ڈھیر میں آگ روشن کر کے لڑکی کے درپٹے کا ایک پتھر کے پتھر سے مضبوط باندھ کر دونوں کو آگ کے چاروں طرف چند بار چکر لگواتے ہیں، اس عمل کے بعد گویا لڑکے اور لڑکی کے درمیان میاں و بہن کی رشتہ داری ہو جاتا ہے، جب تک ان دونوں کو ہون کے چاروں طرف چکر نہ لگائیں اُس وقت تک یہ رشتہ پیدا نہیں ہوتا۔ اگر اس عمل سے پہلے شوہر پر کوئی آفت ناگہانی نازل ہو جائے تو دلہن کے ویدین کو پورا اختیار تھا کہ وہ جس شخص سے چاہیں لڑکی کا دوسرا رشتہ کر دیں، لیکن اس عمل کے بعد اگر اسی رات کو شوہر کا انتقال ہو جائے اور لڑکی سوساں کی عمر بھی پائے تو بھی دوسرے مرد سے رشتہ قائم نہیں کر سکتی، ہندی میں اس عمل کو پھیرا کہتے ہیں، اور دلہن کے درپٹے کے پھور کو دودھ کے پتھر سے باندھنے کو گٹھ جوڑ کہتے ہیں۔ بعض لوگ تو دد لھا کو برات کے ساتھ اُسی صبح کو رخصت کر دیتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ براتیوں کو تو رخصت کر دیا جاتا ہے مگر دد لھا کو دو تین دن کے بعد بھیجتے ہیں۔ لیکن دد لھا کے رخصت ہونے کے دن براتی پھر آکر جمع ہوتے ہیں، اور یہ بھی رسم ہے کہ جب دد لھا، دلہن کو اپنے ہمراہ لے کر والدین کے گھر پہنچتا ہے تو اس کی ماں دروازے پر کھڑی ہو کر پانی سے بھر ہو ایک کھوڑا دھبہ ورڈھن کے سرور پر دھری کٹ کر درپٹے پر پانی پینے کا ارادہ کرتی ہے مگر بڑے بڑی پھرتی سے اپنی ماں کے ہاتھ سے پانی کا یہ برتن چھین لیتی ہے اور اسے پینے نہیں دیتی۔

یہ بات بھی سامعین کے ذہن نشین رہنی چاہئے کہ لڑکی کو شادی کی رات سے پہلے نہلاتے وقت لڑکی والے اُس کے بدن کا میل جمع کر لیتے ہیں اور اُس کو ہم وزن آٹے میں گوندھ کر ایک ٹکیا پکاتے ہیں اور وہ دوٹھا کو کھلاتے ہیں، لیکن جس دوٹھا کے والدین نے پہلے ہی اُسے اس بات سے آگاہ کر دیا ہوتا ہے، وہ نہیں کھاتا، ورنہ اکثر لڑکے کھا لیتے ہیں۔ دہن کے تمام رشتہ داروں کو اڑوس پڑوس کے لوگوں کو اور اُس کے ماں باپ کے نوکروں کو خواہ وہ مرد ہوں یا عورتیں اور دوسرے مرد عورت جو خرید و فروخت کی غرض سے دوٹھا کے گھر آدورفت رکھتے ہیں، ادھر کے لوگوں میں سے جس کے منہ میں جو بھی آتا ہے بکنا رہتا ہے اور یہ لوگ دم سادھ لیتے ہیں خصوصاً سالے اور سالیان تو دوٹھا کو بڑی طرح چھیڑتی ہیں اس میں ساس بھی حصہ لیتی ہے۔

اگر دوٹھا دہن میں خانہ داری کی صلاحیت ہے تو خیر ورنہ طرفین کی صغسیں صورت میں دہن پھر اپنے والدین کے گھر واپس آجاتی ہے۔ اپنے اور شوہر کے سن بلوغ کو پہنچنے تک وہ میکے ہی میں رہتی ہے جب شوہر جوان ہو جاتا ہے تو وہ آکر بیوی کو لے جاتا ہے اُسے ہندی زبان میں گو نہ اور پنجابی میں مکلا وہ کہتے ہیں، جب وہ دوبارہ اپنی بیوی کو اپنے گھر لاتا ہے تو لڑکے کی ماں پہلے کی طرح اس موقع پر بھی ہاتھ میں پانی کا کٹورا لے کر دروازہ پر کھڑی ہوتی ہے اور لڑکا اُسی طرح وہ برتن ماں کے ہاتھ سے چھین لیتا ہے، اس کے بعد بسا کہ شبِ عردی کے ذیل میں بیان کیا گیا، اُسی طرح عورت اور مرد کے پلوؤں کو آپس میں باندھتے ہیں، پھر مرد کے کندھے پر شمشیر ڈال کر اُسے آگے کرتے ہیں اور بیوی اُس کے پیچھے چلتی ہے اور قریبی رشتے اور پاس پڑوس کی عورتیں اُن کے پیچھے پیچھے گاتی بجاتی اُن دونوں کو کسی پتے کنوئیں پر لے جاتی ہیں، اس اثنا میں اگر ہزار ہا ہزار بازاری شریف در ذیل اور دوسرے لوگوں سے اُن کا آمناسا منا ہو تو بھی وہ اُن کی بائکل پر واہ نہیں کرتی، کنوئیں پر پہنچنے کے بعد دوٹھا کو چاہئے کہ ایک چھوٹی سی ٹبا کے گلے میں ایک ریشمی ڈوری کا پھندا لگا کر اُسے ایک ہاتھ سے پانی میں ڈالے، ورنہ وہ ٹبیا پانی میں غوطہ کھانے سے تو اُسے اور پرکھینچے اور پھر گھر واپس آجائے، لیکن بشارت ان رسوا کی تمکین پر موقوف نہیں ہوتی، جب بھی زن و مرد میں اس کی اہمیت پیدا ہو جائے، وہ جب اور جب اس چاہیں

مباشرت کر سکتے ہیں، اس کے سوا کوئی پابندی نہیں ہوتی۔

دھنگانا | دھنگانہ بھی ایک رسم ہے، اور اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ داہن کے گھر والے انعام کی لالچ میں دولہا کے گھر والوں اور سمدھنوں پر دروازہ بند کر دیتے ہیں، یہ راجپوتوں کی رسم ہے لیکن کھتریوں میں اگر کوئی شخص اُن کی تقلید کرے تو کوئی مضائقہ نہیں،

کہا جاتا ہے کہ جب کسی کھتری کی لڑکی بیاہ کر اپنے شوہر کے گھر آتی ہے تو جب تک اُس کے کوئی بچہ نہیں ہو جاتا اُس وقت تک اُسے گوشت کھانے سے نہیں روکتے مگر محل قرار پانے کے بعد اُسے اس نعمت سے محروم کر دیتے ہیں، بعض لوگ وضع حمل کے بعد یہ پابندی عائد کرتے ہیں، اکثر عزت دار لوگ خواہ ہندو ہوں یا مسلمان جب اُس شہر میں دامد ہوتے ہیں جہاں اُن کے شہر کی لڑکی ہیں بی گنی ہو تو وہ اس شہر کے باشندوں کے گھر پانی نہیں پیتے لیکن بڑے شہروں میں ایسا ممکن نہیں ہوتا بلکہ قصبوں میں ہوتا ہے کیوں کہ بڑے شہروں میں کثرت آبادی کی وجہ سے ان باتوں کا نبھانا مشکل ہے، یہاں تک کھتریوں کی رسوم شادی کا بیان تھا حالانکہ ان میں سے بہت دن ہمیں دوسرے فرقوں پر بھی مشترک ہیں۔

کشمیری برہمن | کشمیری برہمنوں کے کچھ حالات بیان کرتا ہوں، اُن میں کچھ لوگ تو قدیم ایام سے اسی بہشت نشین خطہ (کشمیر) کے باشندے ہیں، در کچھ دکن سے کشمیر پہنچے ہیں، کچھ تھوڑے گئے ہیں، اُن میں ہر ایک خاندان کے آدمی کے لئے ایک اگ قبہ ہے اور اسی قبہ سے وہ پہچانا جاتا ہے اور یہ ان ہی لوگوں پر موقوف نہیں، وہاں کے مسلہ دُن کے بھی مختلف لقب ہوتے ہیں، قصہ یہ ہے کہ اُن میں سے جو شخص کوئی پیشہ اختیار کرتا ہے وہ اُسی سے پہچانا جاتا ہے، کھانا پکانے والے اُسی جماعت کے لوگ ہیں۔ درودہ، درچی کہلاتے ہیں۔ در اُن میں جو شخص تحصیل علم کر لیتا ہے، اور غربت سے تنگ آ کر اپنی برادری کے لوگوں میں کسی کے ہاں بچوں کی تعلیم کی خدمت قبول کر لیتا ہے وہ تمام عمر اخوند یا معلم ہی کہلاتا ہے۔

عورتوں میں پردہ کا رواج | اُن کی عورتیں اپنی برادری کے مردوں سے پردہ نہیں کرتیں، بالفرض ان میں سے اگر کوئی شخص ہفت ہزاری کے منصب پر فائز ہو جائے اور دوسرا شخص کسی کے ہاں طباطبی کے عیضے میں دو روپیہ پر مرزم ہو تو مددہ نہیں ہے کہ اُس امیر کی بیوی اس فقیر سے پتا منہ چھپائے جب

اُس کا جی چاہے وہ بے روک ٹوک اُس کے زمان خانے میں جاسکتا ہے اور اُس پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔
کوچہ و بازار میں پیدل اور بے پردہ پھرنے کے باوجود اس فرقے کی عورتیں بہت پاکباز اور عقیف
ہوتی ہیں، ان لوگوں میں دیکھا گیا ہے کہ شوہر کے مرنے کے بعد عورت سستی ہو جاتی ہے حالانکہ ہندوؤں کے
دوسرے فرقوں کی عورتیں بھی ایسا کرتی ہیں لیکن دوسرے فرقوں میں ندرت و اتفاق سے ایسا ہوتا ہے
اور ان لوگوں میں یہ رسم کلیتہً کا حکم رکھتی ہے۔

زنا ربندی کی تقریب | اس فرقے میں بچے کی زنا ربندی کی تقریب سے زیادہ خوشی کا کوئی دوسرا موقع نہیں
ہوتا۔ اس خوشی کے موقع پر یہ لوگ ہزاروں روپیہ بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑی فراخ دلی سے صرف
کر دیتے ہیں۔ اور قسم قسم کی مٹھائیاں تیار کر کر مقررہ حصوں کے مطابق برادری کے لوگوں کے گھروں پر
بھیجتے ہیں اور رقص و سرود کی مٹھلیں آراستہ کرتے ہیں۔

متبنتی کا معاملہ | ان لوگوں میں جو شخص لادلد ہو وہ اس بات پر مجبور ہوتا ہے کہ اپنی برادری میں سے کسی کے
لڑکے کو گود لے لے تاکہ اُس کے مرنے کے بعد وہ لڑکا اُس کے مال و اسباب اور دولت کا وارث بنے، اور
ہندوؤں میں ماں باپ کی نجات کے واسطے وراثت میں ان کو ادا کرے۔ کہا جاتا ہے کہ متبنتی
کے اعمال صالح اُس کے حقیقی ماں باپ کے لئے کسی طرح سے بھی آیت ہیں مفید ثابت نہیں ہوتے، البتہ
جو کچھ وہ اپنے منہ بولے باپ کے لئے کرتا ہے وہ سود مند و نافع ثابت ہوتے ہیں، متبنتی بھی اسی لقب
سے پکارا جاتا ہے جو اس کے منہ بولے باپ کا لقب ہے، اگر گود لینے کے بعد اُس کے منہ بولے ماں باپ سے
کوئی اولاد پیدا ہو جاتی ہے تو ایسی صورت میں اگر لڑکا ہوتا ہے تو اس متبنتی کا چھوٹا بھائی کہہ تا ہے اور لڑکی
ہے تو چھوٹی بہن، اور منہ بولے باپ کے مرنے کے بعد یہی متبنتی لڑکا میراث کا حق دار ہوتا ہے اور وہ لڑکا
نہیں ہوتا جو اس کے صلب سے بعد میں پیدا ہوتا ہے، جب تک حقیقی لڑکا کم عمر رہتا ہے اور اُس پر نہ بالغ
ہونے کا اطلاق ہوتا ہے۔ متبنتی لڑکے کے بارے میں معلوم ہونے کے باوجود بھی کبھی اُس کے دل میں خیال
نہیں گذرتا کہ یہ ساری دولت میرے باپ کی ہے، جب تک وہ بچہ ہے، بڑے بھائی کی زیادتیوں کو بھی بردا
کرتا ہے ورنہ وہ جوان ہو جاتا ہے اور پھوٹے بھائیوں کی طرح اس متبنتی کا رشتہ دب ملحوظ رکھتا ہے لیکن

اگر وہ کچھ رتی اور بد شعاری کو اپنا شیوہ بنالے تو ایسی صورت میں بڑے بھائی کو اختیار ہے کہ اسے گھر سے نکال دے خواہ کچھ اسے روپیہ پیسہ دے دلا کر یا بغیر کچھ دیئے لائے۔ حاکم کو اس معاملہ میں مداخلت کی مجال نہیں ہوتی یعنی وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اس کے باپ کے بال پر قبضہ کر رکھا ہے، منقریہ کہ حقیقت میں متبنتی ہی پدر خواندہ کا لڑکا سمجھا جاتا ہے، اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ لاوڈ لگوں میں سے کوئی شخص اپنے نواسے کو گود لے لیتا ہے اور وہ لڑکا اپنے باپ کو بہنوئی اور اپنی ماں کو بہن اور چھوٹے بڑے بھائی کو بھانجی بھانجا بن جاتا ہے اور وہ لوگ بھی یہی رشتہ ماننے لگتے ہیں، یعنی اس کا باپ ہرگز اسے اپنا لڑکا نہیں سمجھتا، اس کی ماں اور بھائیوں کا بھی یہی حال ہوتا ہے، اور باپ ہی کا کیا کہن کہ جب وہ اس کو سنا، ماں اس کو بھائی اور بھائی اسے ماموں سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی لڑکا کسی ونڈی سے یا کسی دوسری قوم کی عورت کے بطن سے پیدا ہوا ہو تو اس بچے کو باپ کی وراثت کا حق نہیں پہنچتا، میراث کا حق رکھ متبنتی ہی ہوگا، چاہے وہ عمر میں اس لڑکے سے چھوٹا ہو۔ جو ونڈی یا دوسری عورت سے پیدا ہوا ہے، اور یہ اس وجہ سے ہے کہ ہندوؤں میں اودا کی شرافت کا تعلق ماں سے ہے باپ سے نہیں۔ اسی سے برہمن و کشتری کمر میں زنا باندھتے ہیں، اور بعض لوگ جو دولت کے نشے میں ان قوم کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے روپیہ پیسہ صرف کر کے ایسے کم نسب رٹکے کو زنا باندھوا دیتے ہیں وہ ہرگز قابل اعتبار نہیں ہے، غیر شریف رٹکے کے ہوتے ہوئے بھی وراثت کا حق شریف زادہ نواسے کو پہنچتا ہے، لیکن عالی شان راجاؤں کی طرح دو ہندوؤں کی وراثت کا حق کارکنوں کے صرح و مسورہ سے ملتا ہوتا ہے، اگر نواسہ، حق شریف خدمت و رزمینہ طبیعت کا واقع ہو ہے تو متبنتی کی جاہ و ثروت کی بقا کی غرض سے غیر شریف رٹکے کو بھی میراث پہنچ جاتی ہے۔

شادی کی رسمیں | رٹکے اور رٹک کی شادی سے مسحق اس گروہ کی اپنی رسمیں ہیں۔ برت کے دن رٹکے کی سواری کے لئے گھوڑی کے سر وہ کوئی دوسری سواری ہوتی ہے، خواہ گھوڑا ہو خواہ ہاتھی، ان لوگوں میں کسی شخص کی رٹک سے تارکے کو یا ہارنہ پر پھرنس کے رٹکے کو اپنی رٹک دینا معیوب نہیں سمجھا جاتا، اس کے برعکس کھتریوں میں یہاں ہوتا ہے کہ جس قبیلے میں وہ لوگ اپنی رٹک بیٹتے ہیں اسی میں پھر اپنے رٹکے کا بیاہ نہیں کرتے، یہاں کے کاتوں کا حال کشمیر کے ہندوؤں یعنی وہاں کے برہمنوں سے مطابقت رکھتا ہے۔

پھیرے کی رسم ہندوؤں کے تمام فرقوں میں رائج ہے اور ضروری خیال کی جاتی ہے یعنی رٹھے اور لڑکی کو آگ کے چاروں طرف چکر لگواتے ہیں، کایتوں کی شادی کی تقریب میں کھانے کی دعوت پر رات کو کایتوں کے تمام فرقوں کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اور انہیں کھانا اور شراب مہیا کی جاتی ہے، حتیٰ کہ انانی فرقے کا بھتہ بھی ہوتے ہیں جنہیں کایتہ اپنے قبیلے میں شمار نہیں کرتے اور رات کی خاص دعوت میں اپنے بھائی بندوں کے سوا کسی دوسرے کو اپنے گھر میں نہیں آنے دیتے، اُن کے ہر ایک فرقے میں دولہا کی سواری الگ الگ ہوتی ہے، بعضے اس کو گھوڑے پر اور بعضے پالکی پر جسے ہندی میں میانہ کہتے ہیں، سوار کرتے ہیں، میانہ میں دولہا کو ایک کم عمر لڑکے کے ساتھ مسند پر بٹھاتے ہیں اور دوسرے چاروں لڑکوں کو آگے پیچھے کھڑا کر دیتے ہیں جن میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چوڑی ہوتی ہے۔ اُن چھ لڑکوں کو کہاں پالکی پر اٹھاتے ہیں جو نفیس کپڑوں سے مزین کی جاتی ہے اور برات کے ہمراہ دلہن کے گھر تک جاتے ہیں۔

ادریس لوگوں میں بھی دولہا کی سواری کے لئے ہاتھی استعمال کرنے میں کوئی تامل نہیں ہوتا بشرطیکہ اس کی استطاعت ہو، مختصر یہ کہ ہندوؤں میں شادی کی بعضی رسمیں شد پھیرہ یا سہرہ اور بعض دوسری رسمیں مشترک ہیں۔ سہرا ایک چیز ہوتی ہے۔ جسے زرد دھڑیلوں سے گوندھ کر بنایا جاتا ہے، اور شبِ عروسی میں اُسے دولہا کے چہرہ پر اس طرح باندھتے ہیں کہ اُس کا چہرہ ڈھک جاتا ہے، ابنتہ بعض رسموں میں اُن کے درمیان کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ اکثر لوگ شادی سے ایک دو ماہ قبل ہندوستان کی مخصوص مٹھائیوں کے علاوہ گندورہ بن کر برادری کے ہر گھر میں ٹوٹا مٹا کس ایک گندورہ کے حساب سے بھیجتے ہیں، اور بھی امتیاز کی رعایت سے فی کس دو دو یا چار چار گندورے بھی بھیجتے ہیں۔ اور گندورہ کھانڈ کی ٹول کیاں تیسری روٹیوں کے مانند ہوتی ہیں اور رات کا دزن صاحب ندی کی خواہش کے مطابق آدھ سیر سے دو سیر تک ہوتا ہے، انہیں برادری کے گھروں میں تقسیم کرنے کے بعد اپنے ہندو در مسلمان دوست و آشنا کے گھروں میں بھی بھیجتے ہیں۔

مردے کو جلانے کی رسم | مردے کو جلانے کی رسم اُن ہی فرقوں میں رائج ہے جو اہل شریعت ہیں۔ ورنہ دوسرے لوگ مردے کو دفن کر دیتے ہیں یا دریا میں بہا دیتے ہیں اور سنہ سیر کے فرقے میں ایک صاحب

ریاضت اپنے آپ کو زندہ ہی سپرد خاک کر دیتا ہے یعنی وہ اپنے پھیلوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ ایک قبر کھود کر اُس میں اُسے لٹادیں اور اُوپر سے قبر کو بند کر دیں، اُس کو سجادہ کہتے ہیں۔

اور تمام شرفا یعنی کھتری، برہمن، کایت اور راجپوت ایک بیوہ لڑکی کی دوسری شادی ہرگز نہیں کرتے، اور شاہانِ تیموریہ کو اپنی لڑکیاں دینے کی یہ بے بدیدہ رسم قدیم رسموں میں شامل نہیں ہو سکتی کیوں کہ انہوں نے اپنی طبیعت کے برخلاف بدرجہٴ جمہوری ذی اقتدار بادشاہوں کے اس خوف سے فرمان کو قبول کر لیا کہ مبادا تکرار اور نزاع کی صورت میں وہ ملک و مال کو تاخت و تاراج کرنے پر آمادہ ہو جائے، لہذا جو عمل طوعاً و کرہاً ظہور میں آتا ہے وہ رسموں میں دس نہیں ہے کیونکہ رسم و رواج جو کسی جمہوری کی بنا پڑے اس میں نہ آئے اور اُس پر عمل نہ کرنے سے عس کرنا فوقیت رکھتا ہو۔ اور جتنا بھی اس پر عمل کیا جائے وہ سرورِ خاطر کا باعث ہو۔

راجپوت | راجپوت قوم کے جاہ و جلال و اسے راجا اپنے وزراء کے ساتھ اور اُن لوگوں کے ساتھ جو وزیروں کے مساوی ہوں، برابری کی سطح پر ملاقات کرتے ہیں اور جو شخص ان سے کم مرتبہ ہوتا ہے اُسے اپنے برابر جگہ نہیں دیتے، بلکہ وزراء اور اُن کے ہم پلہ لوگوں کی اولاد کو بھی اس طرح اپنی مسند پر جگہ دیتے ہیں کہ بڑا تکیہ جسے ہندی میں گاؤ تکیہ کہتے ہیں۔ اُن کی پشت پر نہ ہو، بلکہ صاحبِ مسند کی بائیں اور دائیں جانب رکھی جائیں والے دو تکیوں میں سے ایک تکیہ اُن کے سامنے ہو گا چاہے وہ اس کو زیرِ زانو رکھیں یا علیحدہ رکھ دیں، چار زانو ہو کر بیٹھنا بھی اُن کے نزدیک تہذیب کے ضد ہے، دوزخ نو ہو کر بیٹھنا چاہئے، کشمیری برہمنوں کے برعکس ہندوؤں کے دوسرے فرقوں کی طرح راجپوتوں میں بھی عورت کے سنی ہونے پر اتفاق ہے اور نیز راجاؤں میں یہ قیعدہ ہے کہ کوئی کم تر شخص کسی عاں جناب کے ساتھ چومرے میں صاحبِ خانہ کے برابر ہو، اگر کسی راجا کے گھر سے تو بھی نہ کو چاہئے کہ پہلے وہ اپنے ہمسرہ لوگوں کے ساتھ یا تنہا مینر بان کی مجلس میں آئے، پھر وہاں بیٹھ کر اُس شخص کو طلب کرے جسے اپنے ساتھ لے گیا ہے، یہ اہتمام اس وجہ سے ہے کہ بعض راجا نجابت اور شرف، دنیاوی مرتبہ و عزت میں بادشاہ کے خاندان سے مساوی درجہ رکھتے ہیں، اگرچہ وہ دشمنیت میں اُن سے کہ تر ہوں اس لئے، دوست اور ظاہری تخلص کی کمی کی بنا پر بعض ہندوؤں اور مسلمان کے ساتھ جو ظہری شان و شوکت میں ان سے برابر ہوں، توقیر و احترام سے

پیش آتے ہیں۔ اور ایک ہی مسند پر بیٹھ کر گفتگو کرتے ہیں، اور یہی لوگ جو ان کے ساتھ برابری کا دعویٰ کرتے ہیں، عالی شان راجاؤں کو اپنا آقا اور ولی نعمت اور اپنی امیدوں کا مرکز سمجھتے ہیں، اگر ایسا نہ بھی سمجھیں تو ان کے ہم سر بھر بھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ تارک اور نیا فقیروں کے سوا کوئی دوسرا شخص اس وقت تک ان کی مجلس میں باریابی حاصل نہیں کر سکتا، تب تک کہ وہ اسے اپنے خادم یا نوکر کی مثل نہ سمجھیں، لہذا راجاؤں کی برابری عالی شان راجاؤں کے ساتھ اور کم مرتبہ اشخاص کی برابری باحتمت راجاؤں سے اس طرح ثابت ہوگی تو اس احتمال کی گنجائش ہے کہ کسی دن کوئی شخص کسی متوسط درجے کے راجا کے ساتھ کسی عالی شان راجا کے گھر جا پہنچے اور وہ تعظیم و تکریم جو درحقیقت اس راجا کے واسطے ہو وہ بظاہر اس کو بھی حاصل ہو جائے چاہے یہ بزم خود ایسا کیجئے یا دوسرے یہ نہ کر۔

ہندوؤں کی عورتوں میں ناک میں نتھہ، بازوؤں پر دست بند اور کھڑوں میں چوڑیاں ہونا اس بات کی علامت ہے کہ اس کا شوہر زندہ ہے، چوڑیاں مختلف رنگوں کی کاغذ سے بنائی جاتی ہیں اور یہ کاغذ وہی ہے جس سے آئینے بنتے ہیں، ان راجاؤں کے علاوہ دکن میں راجپوتوں کی ایک شاخ ایسی بھی ہے جو اپنی رٹکیاں اپنے بھانجوں سے بیاہ دیتے ہیں، لیکن تمام راجپوتوں میں یہ رسم عام طور سے نہیں ہے۔ اور دکنی برہمنوں میں بھی اکثر عورتیں ستی ہو جاتی ہیں۔ چونکہ کشمیریوں کی اصل بھی دکن ہی سے ہے تو ان میں ستی ہونا اسی اصل کی رعایت سے بطور رسم مشترک کے پایا جاتا ہے۔

ہندوؤں کی عورتوں میں پردہ تمام ہندوؤں میں ایک شریف عورت اپنے سر، جھٹھ، چچی زاد بھینٹوں اور ان کی دھاد سے جو عمر میں اس کے شوہر سے بڑے ہوں، پردہ کرتی ہیں۔ کینزوں درخدا دھادوں کے سوا اسے اپنی ساس در دوسری عورتوں کی موجودگی میں بھی وہ نقاب ڈالے رہتی ہیں۔ اس معاملہ میں کشمیری عورتوں کی وہی رسم ہے جو مسلمان عورتوں میں ہے، اور جس کا بین اگلے باب میں ہوگا۔ یہ سب فرقے رجن کا ادھر پڑنا ہوا، ہندوؤں کے طبقہ، شرافت میں شمار ہوتے ہیں۔

اب مذہبوں کا بیان شروع کرتا ہوں جو شودر کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں ان کے چند گروہ ہیں مشد بابٹ، امیر، کبر، بانہان و بودہ، کبئی، دھوبی اور کلال وغیرہ گروہ کلال نہیں جو شودروں میں

محسوب ہونے کے باوصف، شرف کا متبع کرتے ہیں اور خود کو دلش بتاتے ہیں حالانکہ یہ بات (یعنی اُن کا دلش ہونا) محض بے اصل ہے، مختصر یہ کہ غیر شریف قومیں شرفائیں مرد و عورت م رسوم کی قید سے آزاد ہیں، ان میں ایک عورت چار شوہر کر لیتی ہے اور اُن کے علاوہ بھی دوسرے مردوں سے داد عیش دیتی ہیں۔ مگر پردہ کے معاملے میں شریفوں کی تقلید کرتی ہیں، شراب پینا، ڈور دیکھنا، در مردوں اور عورتوں کا باہم رقص کرنا، کہاروں کی رسموں میں سے ہے۔ رقص کہار داجو ہندوستانی کسی عورتوں میں رواج پا گیا ہے، دراصل کہاروں کی عورتوں کے لئے مخصوص ہے۔ اس رقص کا طریقہ یہ ہے کہ کوئی حسین و جمیل عورت کسی مرد کے سر سے اُس کی رنگین پگڑی اتار کر اپنے سر پر رکھ لیتی ہے اور گیتوں کے کچھ مخصوص بول خاص دھن اور طریقے کے ساتھ ادا کرتی ہے اور اسی طرح رقص کرتی ہے جیسے کہار اور اُن کی عورتیں شراب کے نشے کے عالم میں کرتی ہیں، شوقین نوجوان بہت بن ٹھن کر ایسی مجلسوں میں حاضر ہوتے ہیں، دوسری قوموں کے بارے میں بھی کہاروں کی اس کیفیت سے قیاس کر لینا جائے، وہ تمام عیوب جن سے شرفاء کنارہ کشی اختیار کرتے ہیں وہ سب ان میں پائے جاتے ہیں۔

نوٹ:- اس قسط کے ساتھ مرزا محمد حسن نقی کی کتاب "ہفت تماشاے" کے ترجمے کی بالاقساط شاعت کا سلسلہ بند کیا جاتا ہے۔ اٹھ رھویں اور اُنیسویں صدی کی معاشرت پر اس اہم کتاب کا مکمل ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں ترجمہ تفصیلی مقدمے کے ساتھ عنقریب کتابی صورت میں شائع ہوگا۔

ڈاکٹر محمد عمر

فلسفہ کیا ہے؟ یہ ڈاکٹر میردین بدین صاحب کے قیمتی مقالات کا مجموعہ ہے، بیگل کا دل ہے کہ "جس مہذب قوم کا فلسفہ نہیں ہوتا، اس کی مثال ایک عبادت گاہ کی سی ہے جو ہر قسم کی زیب و زینت سے آراستہ ہے لیکن جس میں قدس اور قداس کا وجود ہی نہیں۔"

ڈاکٹر صاحب کے مقالات پڑھ کر آپ اپنے فلسفہ سے پوری طرح باخبر ہو جائیں گے۔ مقالات کے چند سرزائے ملاحظہ فرمائیے:- (۱) قرآن و فلسفہ (۲) فلسفہ کیا ہے؟ (۳) ہم فلسفہ کیوں پڑھیں۔ (۴) فلسفہ کی دشواریاں۔ قیمت:- مجلد دو روپے

مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

گذاشتہ سے پیوستہ :-

عرفی : حیات و تصنیفات

جناب ع - داخلہ صاحب، ایم، اے دہلی یونیورسٹی

(۲)

بدیونی کے علاوہ بھی جس سے عرفی کا واسطہ پڑا وہی اس کے رویہ کا شاکی رہا۔ خاندانی شرافت اور فنی سے دوستانہ تعلقات کے باوجود بفضل ”اکبر نامہ“ میں لکھنے پر مجبور ہے ”وری از سخن سرا می برد کشودہ بودند اور خود نگریست و بر بسا ندر، زین سخن کشود، غنیمت مستعد و شگفتہ پڑ مرد

نظیری جو مرتجی و مرجع شخص تھا، وہ بھی اس کے خرد غرور سے طوں تھا۔ بیباک کہ اس کے قطع سے ظاہر ہوتا ہے، ظہوری سے عرفی کی دوست نہ خط و کتابت تھی، ایک مرتبہ ظہوری نے عرفی کو یک کشمیری شال بطور ہدیہ بھیجا بجائے اس کے کہ دوست کے تحفہ کو سینہ سے لگاتا، آنکھوں پر رکھتا، تنک مزاجی اڑے آئی اور اس نے شال کی ہچکھی :-

یہ شال کہ وصفش نہ حد تقریر است آیات رعونت مرا تفسیر است
نامش نہ کنی تا شش کرو صدر خنہ بکار مردم کشمیر است
اکبر نے گھوڑا عطا کیا تو اس کی زنت میں یہ شعر ہے :-

سے شاہنشاہ ! حقیقت اسپ کی داد ہے بشنو ز عفت تا برسام بغیر عرض
ہسنم براد سور در بمعنی پیادہ ام گامی بطول می زدم، کنوں زدم بحر عرض

خود ستائی کی یہ شعوری کوشش بعض مرتبہ کتنی بے موزوں جگہ ہوتی ہے جس کا حس ہائی تو خود بھی ہوتا ہے لیکن وہ اپنی فطرت اور عادت سے مجبور ہے۔ ایک نعت میں اپنی تعریف کر کے کہتے ہیں :-

نی ن خط ایں نغمہ بموقع تسرد دم یں نغمہ نشید ست در صوت و نغم را
 عرنی مشاب یں رو نعت نہ صحرست آہستہ کردہ بروم تیغ ست قدم را
 یا یہ شعرے

دم عیسیٰ تمنا داشت خاقانی کہ بر خیزد بہ امداد صبا، اینک فرستاد و ہم بشر دانش
 عرنی اپنی طرز کا موجد بھی تھا اور خاتم بھی، گوہیت سے شعرا نے اس کے تتبع کی کوشش کی مگر وہ کامیاب
 نہ ہو سکے، صاحب اثر حمی کا بیان ہے: "مختصر طرز آوازہ ایست کہ احاطہ مستعدان داہل زبان و سخن سنج
 تتبع ادبی نمایند"

پروفیسر برٹن گب کے دورے کے بعد "Gibb says that after Jami, Hafiz and Faiz were the chief Persian influences on Turkish poetry until they were superseded by Saib, and that the novelty in this style lay, apart from the introduction of a number of fresh terms into the conventional vocabulary of poetry and none of the softness of tone and stateliness of language in its stead."
 دیوان عرنی کا منتخب محمد قاسم سراج نے ایک قطعہ میں کلام عرنی کی خصوصیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 لکھا ہے:-

عرنی آن دا ضحیٰ سخن کہ براد اشک درد درد نِ شردنی
 نہ کہ شردنی ست در شکش بکہ ہمہ رونی و معنائانی
 بعد چند کی چو جائے بودن نیست رفت ازین دیر ششدر فانی
 ماند در درشت بوری چند کش قدین نیست بحری و کانی

اس سلسلہ میں استاد مخزن موسوی صاحب کی رائے بھی بہت اہم ہے۔

"Urfi was the last great Indo Persian poet of Sheraaz and is regarded as a creator of style which could not be copied by any other poet after him. He broke all formalities and conventionalities, not only in court but in poetry too"

عرفی کی تخلیقی و اختراعی صداقت کے قائل مولانا شبلی بھی ہیں "حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک طرز خاص کا موجد ہے" زورِ کلام میں اس کا جواب نہیں، کم از کم فارسی قصائد میں اس جیسی مثالیں بہت کم ہیں، الفاظ معنی دونوں میں ندرت و رفعت، بندش اور ترکیب کی رہستی و چستی کا خاص اہتمام۔

شرع گوید منع لب کن، عشق گوید نعرہ زن
نعت کا مطلع ہے یہ

اقبال کرم میگزد ارباب ہم را
ہمت نخورد بیشتر لا و نعم را

زور اور خودداری دونوں موجود ہیں :-

المنته لشر کہ نیازم بہ نسب نیست
اینگ بشہادت ظلم لوح و قلم را
دوران کہ بود تا کند رائش مسند
مدار شہنشاہ عرب مرا و عجم را
تقدیر بیک ناکہ نشانید دو محل
سہلے حدوث تو ویدی قدم را

رسول اکرمؐ کے بارے میں عام مسلمانوں کا خیال اور خود حضورؐ کا قول دونوں کی رعایت رکھی ہے اور شعریہ میں ذرا کمی نہیں ہے۔

دائم نرسد ذرہ بخورشید و لیکن
شوق پیر می کشد ...

یہ جناب سید منظور حسن صاحب موسوی، صدر شعبہ عربی و فارسی، دہلی یونیورسٹی کے اردو سے عربی زبان کا ماسٹر بننے والے ہیں اور شیلہ نغز کے انیسویں اجلاس دہلی کے پروفیسر جو میگزین شائع ہوا ہے۔ اس میں یہ مقالہ شامل ہے۔
۱۲ شعرا لعم جو ۱۳ فی ۱۴

زہلی کی نمیں غافلہ کا انتخاب خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ مسیقی کا زیر و بم انفاذ کی نشت و برخاست سے پیدا ہو رہا ہے،

سپیدہ دم چوں زدم متیں بشمع شعور
سشنید میت استغفار زعام نور
بدل زشتا بد بزم رل نہ آمد
سری ندام دف زرضی با بسا دور
زہی طالع سن و سب، خفی و غف
کہ با جازن مان زو صل ما مہجو ر
زیادہ نہیں نہ صلاں مست درری ازیرنا
طلب بیار و مترس ز متاع منع کلیم
اگر بخواصہ نازی در آہ بزم حضور
حضرت علی کرم، شد و بہر کی منقبت میں سے
بسا ط عذر بیار کہ نیستی معذور

جہاں بگشتم دور دا بہیچ شہر و دیار
نیا فتم کہ فرد مشہ نجت در بازار
اپنی مددہ وحی، در فک کہ رفتہ باری کا ذکر کئے غمدہ سر پہ میں کیا۔۔۔۔۔
زہنجیق، ایک سنگ نقتہ کو مار

مندرجہ ذیل قصیدہ عرفی کا شاہکار ہے:

بظائر آری سنجے تر نغمہ
سے تر کنی ہم ذوق مژدہ دیدار
بعثتوہ گزینی برید از دلف دست
بنندہ گر مسیحا گزید زو سردار
ہر قع رکشی نہ بود مسرور
کہ کہہ زہی کہ بود یوسف زار
بہ نیم قطرہ شرابی کہ بازی ماند

تمہیں ت ترکیب ت کے س قدر تھو قسمیں بھی میں قابل ذکر ہیں، جب ت تھو سے زیادہ قسمیں کہ چکے
تو اب ان سب قسموں کی قسم کھاتے ہیں

بکچین ہمہ سو گندہانی صدق آئینہ
کہ نوز علم توجہ جت اند شتم بہ شمار

مندرجہ ذیل شعر خصوصی روح کے ساتھ مد کے مستحق ہیں۔

صید چوں رود در سہ شریعت زہی من
تسلی معنی تیا مت گردد از غوغای من

از در دوست چگویم بچہ غزاں رفتم
ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حراں رفتم
چھوٹی بھریں سے

عشق کوتا خرد بر اندازد
عورِ شوقی: بکھر اندازد
صاحب! عید بر تو میوں باد
عید نیز از رخت ہمایوں باد
عادتِ عشاق پیست مجلسِ غم داشت
صلۃ شعیون زدن، تم ہم داشت
منادی است بہر سو کہ، می خواص و عوام
مے نش و عدس و شربِ عصفہ حرام
چمن آید بہ چمن، بہر تہ شای جمال
بیل آید سر بلبل بہ تنای غزال

اگر غزنی کی ساختہ بدہر ترکیبات و ستارہ کز دست تیار کی جائے تو، بھی خاصی خوب ہوگی۔ ان ترکیبوں میں قدرت معنویت اور امتداد ہے، طبع یہ کہ نامانوس نہیں ہیں، مثلاً زلیخا کے محل میں حسینوں کا اجتماع تھا، اس کو صرف یوسف زہر کہہ دیا، پوری تصویر، کیموں میں گھوم جاتی ہو، دیدہ زار حسن آباد، شریف زہرا دوش آفتاب، مرغ بکھوں، غم لذت سرشت، مریم من بطنی، چھوٹے خیالات، ارزش مردن، قدس شوب، قیمت زار عشق، زار دین، بین، مسخ خلق، کوتاہ دج، صحرای، کوتاہ درکن، صنف باقم کو گوش سے اور شور و شر کے لئے صحن قیمت کا، استعمال غزنی کو بڑی حق ہے۔

مضمون: زہری، زک خبا، جود سے زہری کے، کلمہ کہ ہر دین گئے ہیں، رسوب گرم یکم غزوہ کا دہس شریف رہے ہیں، زہرہ نے اپنے بار کھوں کر پیش کش کی کہ وہ ان کی رکاب کی گردن کر دے۔ فتح گئی ہے یہ نہ کرنا، یہ رکاب نہیں ہے، یہ تو بہی، تھوہ، وہاں اس کا مژدہ۔

زہرہ گیسو بکشا یہ کہ شود گردنِ فشاں
زکابش کہ زہرہ نہاں از تنگ دناں

فتح گزیدہ کن، شمع من اسف بر رکاب
نرم جگر جوں جوں ہر ایک مساز

غزنی کے کلام میں فلسفہ، تصور، معنی، نکتہ کشی، خود میں، خواہش، زکاب، زہرہ، خیر، نہ ہے

سب ہی چیزیں موجود ہیں۔ عرف گزشتہ کی کہ، دہنوئی، جہاں، صنف مرل کے سینے پر

بک تہ ہے، لیکن تخریل میں، کسی سے کم نہیں، یہ معلوم ہوتا ہے، زہرہ، شریف، مذہبات میں

جنگ ہو رہی ہے۔ عرنی کی علییت اس پر بزرگی طاری کرتی ہے لیکن اس کی جوانی کے تقاضے کچھ اور ہیں۔

در دلِ ما غمِ دنیا غمِ معشوق شود
باده گر خام بود پختہ کند شیشہ ما
خوبی ہمیں کرشمہ دنا زود خرام نیست
بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست
طنز و ظرافت :-

میردی یا غیرد میگوی بیاعرنی تو ہم
دلِ عرنی نہ کی قطره خون، فولاد است
این جور دیگرست کہ آزار عاشقان
یارب چه بلای است کہ در مذہبِ خوابان
لطف فرمودی برو کیں پای راز قمار نیست
از ستم سیر مشوکہ دگر آزاری هست
چندان غمی کنند کہ بہ بیداد خاکشند
دشنام حلالست و شکر خند حرام است
شیخ سعدی نے کہا تھا :-

حدیثِ عشق گوی گر گناہ است : گناہِ دل ز خوا بود و آدم

اور عرنی انسان کی سرشت میں ہی عشق تسلیم کرتے ہیں :-

عشق از آدم جو، متولد شدہ است : تازه بر خاستہ این شد آتش من است

عرنی کا کلام فلسفیانہ خیالات سے پُر ہے۔ گرامس کی طبیعت میں یہ جوش و روانی نہ ہوتی تو یہ خیالات محض فلسفہ کا ڈھیر بن کر رہ جاتے لیکن اس کا کمال یہی ہے کہ اس نے شعریت کو قائم رکھا ہے۔ خدا کی ہستی کے بارے میں صحیح طور پر کسی کو علم نہیں سب اندھیرے میں ہیں، ہر شخص اپنی فہم اور سوچ بوجھ کے مطابق اس کی ہستی کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔ سی خیال کو غزل کے اس شعر میں ادا کیا ہے :-

س کن کعبہ کجا، دولت دیدر کجا
اینقدر بہست کہ در سایہ دیواری بہست

اہل دل کے کفر، ایمان یہ کچھ فرزن نہیں، ان کے لئے سرنِ دل کی آبادی کافی ہے۔

خواہی بجعبہ زدکن و خواہی بسوخت
دن بد کن کرش جہت ز بہر طاعت

عقل کی پیروی سے منزلِ مقصود تک کوئی نہیں پہنچتا ہے :-

بروزی عقل نہ معنی دکت بہشت
کرہ نسخہ غم ہای قزل در پیش مت

رفتِ عربی ز پی عقل و بجائی نرسید گرچہ ہر مرحلہ کون و مکان در پیش است

پروانہ کو دیر و حرم سے کوئی مطلب نہیں وہ تو شمع کا دیوانہ ہے

عرفت ہم از اسامِ خراب ست و ہم از کفر پروانہ چراغِ حرم و دیرندانہ

خودداری اور خودی کی تعلیمات عربی کا خاص موضوع ہے۔ ایسے تورا درجوش ایسے مضمون ہیں سر

اسی کا حق اور حقہ ہے

کفرانِ نعمت گلہ مندان بے ادب مدکیش من ز شک گدایانہ بہترست

گر نفتم آنکہ بہشتم دہند بے طاعت قبول کردن در فتن نہ شرطِ انصافست

بیا بہ ملکِ تناعت کہ دردِ سر نہ کشی ز قصہ ہاکہ بہمت فردش علی بستند

اصنافِ شاعری میں فخریہ ایک اہم صنف ہے۔ عربی ادب اس سے بھرا ہوا ہے لیکن فارسی میں عربی

تن تنہا ہیں، کوئی ان کے بر مقابل نہیں، کچھ صفحہ تیس میں اس موضوع پر مفصل بحث ہو چکی ہے، یہاں صرف

اتنا کہنا ہے کہ عربی کے کلام کا ایک معتد بہ حقہ اپنی مدح سرائی اور ذاتی توصیف سے بھرا ہوا ہے،

مثقین، متوسطین حتیٰ کہ متاخرین تک کی یہ مجال نہ تھی اور نہ رواج تھا کہ شاعر مدح یا مری کی تعریف

کے ساتھ دو چار شعر اپنی مدح میں کہے، کسی نے ہمت کی تو اپنی بددالی یا اپنے شعروں کی مقبولیت کا ذکر

آخر کے چند شعروں میں کر دیا۔ لیکن یہ شاعرانہ تعلیٰ سے زیادہ کچھ نہ ہوتی تھی، بخلاف اس کے عربی اپنی مدح

سرائی بھی اسی انداز سے کرتا ہے، جیسے کہ وہ ملکِ سخن کا تاجدار ہو، اپنی تعریف بڑے لطف اور جوش

سے بیان کرتا ہے، جہاں موقع نہیں ہوتا وہاں جرات لے کر شروع کر دیتا ہے

داد یک شہر ز عربی بتاں کیں مغرور کبر نازش نہ باندا زہ قدر است و محس

نیم تحسین کن ارگوید صدمیت بلند کہ در غش شدہ از حسن طبیعت محفل

عیب کے پیرایہ میں بھی اپنے ہی سن شمار کر رہا ہے۔

شعر کے متعلق عربی کا نظریہ ہے کہ شعر گنجینہٴ حکمت ہوتا ہے۔ اس کو ہر کس و ناکس سے بچا جاتا ہے

عربی مخوں بشوے فضل شعر و لیش نزد حکیم سرجہ کہ شعر است حکمت است

دنیا میں باشتور اور فرزانے کم ہیں۔ ویسے حیوانوں سے یہ بھری ہوئی ہے۔

دنیا طویل ایست پر از جنس چار پا آبادی و خرابی ادجستہ جستہ است

رباعیات میں غزنی کا درجہ: صخر سرد کے برابر ہے، دونوں کے یہاں فلسفیانہ خیالات کی فراوانی

اور پسند و نصائح کی زیادتی ہے۔

نادان بجز رت بدن مشغول است: دانایا بکرم شمع سخن مشغول است

صوفی بقبیب مردوزن مشغول است: عاشق بہ ہلاک خویش مشغول است

عمر خیام کے رنگ میں ہے

غزنی شب بید و بدمشغول است: می نوش و عرب کن کہ ہمیں دم روز است

ہیں تو بے بسی شکست در پیر سید: می نوش کہ تو بہ مرغ دست تو روز است

دنیا کی بے تہی اور خوشی و مسرت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی تلقین۔

غزنی کے قطعات بھی کہ دلچسپ نہیں، ان میں سے دو تین تو بہت سی دلکش ہیں ایک نظم میں

بیماری اور عزیزوں و دوستوں کی مراجعہ پر کسی کی تصویر پیش کی ہے۔

تن فاقہ درین سال و دستار فسخ: بہ درباش و بستر ستادہ یوں مندر

تیمر در اس کی نرم حرہات، سنات اور خیرات کا نقشہ کھینچنے کے بعد ہے

خدا سے ملنا ہے لیکن بہر بیانی: کہ میں مراد نگاہ را چہ در سر

کسی کے من و نیت پر مبنی، اس پرے واقعہ کو بیان کرتا ہے۔

میرزا حسن کی کہانی کے سر اندیش: کہ یزد ز صورت و معنی کہم برداشت

خراپے آپ کو صبر کی تلقین کرتا ہے۔

حقہ تہمت میں نہ بہا و تورفت: یوسف ایں رہتیں شد مریہ برداشت

محمد اسماعیل نے غزنی کے حکم سے غزنی کا دیوان ترتیب دیا تھا۔ کلیتہً غزنی کا اندیمہ تھا۔

مفسر ریاضی نے اسے ریاضی میں شیخ خیر سعید بنی نے لکھا ہے لیکن آخر میں یہ قطعاً تاریخی

کہ اس میں وہ قصائد موجود ہیں جن کا جو کسی وجہ نہیں ملتا اور اس سے عربی کی ترکی میں غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، ذیل میں ان قصائد کے صرف مطالعہ نقل کئے جاتے ہیں،

(۱) زہی نظام از شرح تو دین و دنیا را ترا نیابت و شاہی ملک تعالی را

اصل میں یہ قصائد عربی کی ایرانی زندگی کے آئینہ دار ہیں اور ان سے اس کے مروجین کی فہرست میں بھی پانچ کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

(۲) فریاد کہ از سوزش دل چشمہ اندوہ : جوشی زرد برداشت ز لب مہربان را

(۳) زہی نسیم شمالی تو موج بخش شراب : سوال را بہت گنج برفشانہ جواب

(۴) زودتر ہستی منم را فنا غارتگر است : اول گنجینہ رود ز دوش قفل از دست

(۵) سر بلعیم از تو سنی پر ہواست : کہ سر چشمہ آب ردی صباست

(۶) ز عشوہا کہ در آن چشم فتنہ گر گنجد : بہ سینہ درد تو بالید بیشتر گنجد

(۷) دولت را با ابد آئینش ممتاز باد : باز آمد تو اوج لامکاں انداز باد

(۸) ہرگز از قہر تو بازار سلامت نشکند : کہ ہجوم فتنہ بازار قیامت نشکند

(۹) وقت آنست کہ اندیشہ پریشان گردد : جہل بر علم بردوں آید و سلطان گردد

(۱۰) من آن نیم کہ چونخت نبی کم بنیاد : رسوم رود کی و بفراسم آید باد

(۱۱) بیا کہ دیدہ ز گس ز خواب شد بیدار : دماغ غنچہ معطر شد ز نسیم بہار

(۱۲) دلا ز مصحف تسلیم بر کشودم فال : بیار مظهر ترک و نسخہ آمان

(۱۳) مطلع دیوان معنی بر زبان آورده ام : عقل اول (را) بر این تحسین نشان آورده ام

(۱۴) گرچہ از ارزش فزوں فسادہ کینا گوہرم : بیت ہمت دست بازی می کند با گوہرم

(۱۵) شل زدند حکیمان باروزگار قدیم : کہ ناگزیر بود مر حکیم ز کریم

(۱۶) ز زداروچی کہ زرد ز احترام : روح نہ بینت ز حرم یزدی سلام

(۱۷) زہی ہمای جلالی تو در قدم یزدان : برشتہ پیران بستہ باش ز طیرن

(۱۸) مزدگانی کا صد زعرش بریں در گوش جان : خصبست ای بنام شہر و نہر جہنم

بہار نعت و خزان آمد گشت جوانی

(۲۰)

تا آخر اشعار ام تو آسمان بر دوں برد

مرا ہنوز بہ آگاہی ہزاروں نگرانی
ایام ہجوم برگ تراخل بہیم آں

آسمانی دنیا

پروفیسر سید عبداللہ جعفری، صاحب سب بنی اسسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی بہار

یاد آتا ہے کہ غالباً ۱۹۲۲ء میں کسی پرچہ یا اخبار میں دیکھا تھا کہ فرانس کے ماہرین فلکیات نے یہ انکشاف کیا ہے کہ جتنے ثوابت ہیں، وہ ہر ایک کسی نظام شمسی کے آفتاب ہیں، آفتاب کی روشنی ذاتی ہے، اس لئے وہ بہت دوری سے بھی نمایاں ہے، اور اس کی چمک انسان کو بغیر کسی دور بین کے بھی نظر آتی ہے، اور سیاروں کی روشنی مستعار ہے۔ اس لئے وہ نظر نہیں آتے، یعنی سیارے آفتاب کے کس سے نکلتے ہیں، اور سورج اپنی روشنی سے چمکتا رہتا ہے، اور وہ سورج سیاروں سے کئی ہزار گنا بڑے ہیں، اس لئے دور سے نظر آتا ہے، مگر نفاذیوں کے بعض سیارے دور بین کے ذریعہ سے دیکھ جاتے ہیں، اس کا بھی مشاہدہ کیا گیا ہے کہ سیدوں میں حرکت آتی ہے، اپنے آفتاب کے گرد پھر رہے ہوتے ہیں، کبھی دیکھا جاتا ہے کہ بعض تار کے غائب ہو جاتے ہیں، اور کچھ دنوں کے بعد پھر نمایاں ہو جاتے ہیں، اس کے بعد میں کہہ چکا ہوں کہ جو کہ اس کی بہت بلندی سے بہت دوروں کو نظر نہیں آتا، درجہ نیچے کی طرف آتا ہے تو نظر نہ آتا ہے، بعض غائب ہو جانے کے بعد پھر نظر نہیں آتے، بعض شہر سے نظر آتا ہے کہ وہ تباہ ہو گئے، دوسرے قتلوں میں یہ کہ ان کی قیامت ہو گئی۔

بہت سبب ہے کہ نگاہیں میں جتنے تارے ہیں وہ ایک ایک چاند تاروں سے آباد دنیا میں ہیں مگر وہ جو نظر آتے ہیں وہ تو سورج کے کرب و دردن کے ساتھ ایک نظام شمسی ہوگا، کیونکہ، کئی ایک سیارے تو نہیں سنا یہ کہ ایک ایک سیارے کا تعلق کسی نظام شمسی سے نہ ہو۔

غرض یہ ہے کہ دنیا میں بہت ہیں جن کا شمار کرنا مشکل ہے، حیرت تو مجھے ان اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں پر ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ معلومات، اسلامی معجزات سے بالاتر ہیں، ان کا خیال ہے کہ یہ کہنا کہ قرآن کریم خدا کی کتاب ہے اور رسول اکرم خدا کے بھیجے ہوئے نبی ہیں، اور خدا کی باتیں انسانوں تک پہنچانے کی غرض سے مبعوث ہوئے تھے، غلط ہے کیونکہ خدا کی کتاب یا خدا کے پیغام میں ان باتوں کا ہونا لازمی تھا، مگر موجود نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ خدا کی کتاب اور خدا کے پیغامات کی طرف توجہ کون کرتا ہے، جو توجہ بھی کرتا ہے اس کو اسرار کی طرف توجہ کون کرتا ہے۔ کچھ غریب مہمان ایسے ہیں جو قرآن اور حدیث کے پڑھنے پڑھانے میں مشغول ہیں اور نبی کا ہوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں، ان کو اپنے حساب و کتاب کی فکر ہے، قیامت کے دن کا خوف ہے، وہ چاہتے ہیں کہ زندگی اس طرح بسر کریں جیسے نبی کریم نے بسر کی تھی، تاکہ حساب و کتاب میں زیادہ دقت نہ ہو۔ نہ دنیا سے غرض نہ دنیا کی چیزوں سے سارے جدید انکشافات، تحفہ نغات ایجادات اور اختراعات کی طرف سے منہ موڑ کر آخرت کی طرف متوجہ ہیں۔ مجھے ان سے بھی شکایت ہے۔ کیوں کہ ان کو تو یہ معلوم ہے کہ انسان خلیفۃ رض بنا کر بھیجا گیا ہے اور نہفت دنیا بت کی ذمہ داریوں میں یہ ضرور داخل ہے۔ کہ جتنی چیزیں ان کے دائرہ نہفت میں داخل ہیں ان کو دیکھ بھال کریں، ان کا مادہ ان کا خاصہ دریافت کریں، یہ بھی معلوم کریں کہ کون سی چیز خالق اکبر نے کس غرض سے پیدا کی ہے۔ اس کی غرض پوری کرنے کا سامان کیا جائے، یہاں تو سب سے بڑی دہائی یہ ہے کہ توکل اور تفویض میں کمال حاصل کیا جائے، یعنی دنیا کا کام تو یہاں سے طرز، سہولت کا کام بھی خدا ہی کو دیکھنا دیا جائے۔ اور اپنے سارے مہمت اس کے سپرد کر دیئے جائیں، تاکہ ان کو وہی انجام دے بعضوں نے تو یہاں تک کیا کہ اپنی غذا بھی کچی پکائی انسان سے منگوائیں، مگر یہ برائت نہیں ہو سکتی کہ ان حریفوں پر منہ چھینا کر دے کیونکہ نہات دروازہ ایک بچتی ہے، دروازہ دروازے سے پہلے کیا ہے۔ اس کے مفاد ہیں میرا یہ کہنا بھی کہ دروازہ دروازہ سے منہ چھینا جائے تاکہ نہات دروازہ کا بند نہ ہو۔ ان جہتیں رکھنا ہے، میں یہ سمجھتا ہوں کہ انسانی حالت نہایت ہی سہولتوں پر ہے، درجہ کو زبردہ تنہا کہ خدا کی خدمت کے گوشے رکھائیں وہ مسکینی ہو کر خود تنہا رہ جائے، جب یہ پرستار نے اپنی

کام چھوڑ دیا تو خالق کائنات نے تین خدا کے ماننے والوں اور تین سو ساٹھ خدا کے پوجنے والوں اور ٹخنوں کو اس امر کے لئے متعین کیا کہ اس کے اسرار و سرسبستہ کو منظرِ عام پر لائیں، اور بہت سی ایسی چیزوں سے انسان کو واقف کریں، جو اب تک پوشیدہ تھیں۔

پنسلین، اسٹریپٹومائسین، کلوروماکسیٹین اور خدا جانے کتنی چیزیں خالقِ اکبر نے بنا رکھی تھیں، اور انسان امراض سے ہلاک ہو رہے تھے، بالآخر اللہ پاک نے بمصدق عَلَّہُ الْإِنْسَانُ مَا كَفَرَ عَلَّمَ انسانوں کے دماغ میں ان کا علم عطا فرمایا اور بمصدق اَوْحَيْنَا إِلَى الْخَلْقِ انسانوں کو الہامِ یادی فرمایا کہ پہاڑوں اور حیوانوں کے اندر ریڈیم، پلیٹینم، یورینیم وغیرہ چھپا رکھا ہے، اس کو نکال کر کام میں لاؤ۔

جتنی نئی نئی چیزیں منظرِ عام پر آرہی ہیں ساری کی ساری خدا ہی کی پیدا کی ہوئی ہیں اگرچہ ان کو خدا کو زمانے والے بھی نکال رہے ہیں، اور کام میں لارہے ہیں ساری کی ساری خدا کی بنائی ہوئی ہیں۔ مجھے تو یہ صدمہ ہے کہ یہ سب چیزیں ہماری تھیں اور ہماری ہیں، کیونکہ ہمارے خدا کی پیدا کی ہوئی ہیں۔

گفتگو کا اصول ہے تکلّموا علیٰ قدر عقولہم مخاطب (یعنی سننے والے) کی عقل کے مطابق کلام کیا کرو، یہ فنی سائنس کا اصول ہے، کہ جو باتیں سامعین کو نہ معلوم ہوں، ان کا بیان کرنا نادانی ہے، اور وہ بھی غیر متعلق باتیں مقیدہ کے لئے ضرورتِ عامہ کہتے، پس درست کرنے کی غرض سے جن باتوں کا جاننا بہت ضروری ہے ان کا بیان کرنا لازم ہے۔ خدا کا انھیں کسی انسان کے دماغ میں اب تک نہیں آسکا ہے۔ لیکن چونکہ اس کے وجود کے جاننے کے بغیر نیکی و بدی کا احساس مشکل ہے، اور نیکی و بدی کے جاننے کے بعد انعام اور سزا جاننا بھی ضروری ہے، اس لئے جنت و دوزخ کا حال بت دین بھی ضروری تھا۔ سزا اور جزا دہانے سے پہلے اعمال کا حساب و کتاب سمجھنا بھی لازمی ہے، اس لئے قیامت کا ذکر مابدی تھا۔ چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو واضح کر دیا اور سمجھ دیا، مگر پچھترنی صدی بدوی عربوں کے دماغ میں نہ آسکا۔ اس دنیا کی باتیں جو مکہ یا مدینہ کے عربوں کے دماغ میں نہیں آسکتی تھیں، اس لئے سکوت فرمایا کہ اس نظامِ شمسی کو بھی صحیح طور پر نہیں جانتے تھے، لیکن معلوم تھا کہ سات سیارے ضرور ہیں، اس لئے جب اللہ پاک نے فرمایا کہ میں نے سات آسمان بنائے۔

اور زمین بھی اتنی ہی رہی اس پر حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ زمینیں بھی سات ہیں، اور ان میں آبادیاں بھی ہیں۔ تمہارے آدم کی طرح آدم ابراہیم کی طرح ابراہیم، عیسیٰ کی طرح عیسیٰ اور تمہارے نبی کی طرح نبی، اور ایک روایت میں تمہارے محمد کی طرح محمد ہیں، اس حدیث کے متعلق مولانا عبدالحی صاحب کے سامنے استفتاء پیش ہوا۔ آپ نے بڑے شرح و بسط سے اس کا جواب تحریر فرمایا ہے، اس میں مذکور حدیث کی تفسیر میں مختلف مفسرین کے حوالہ سے تحریر فرمائی ہے۔ علاوہ اس کے بتایا ہے کہ حضرت ابن عباس کی حدیث بالکل صحیح ہے، مجھے اس طویل بحث کو یہاں پیش کرنا لاعمل ہے، چونکہ یہ مسئلہ علماء اور محدثین کے نزدیک مسلم ہے۔

یہ ضرور ہے کہ لوگوں نے صحیح طور پر نہ سمجھا کہ سیاروں میں دنیا کیونکر ہو سکتی ہے اور دنیا میں انسان اور انسانوں میں نبی اور نبیوں میں بھی ہمارے نبی جیسا نبی، جو سید المرسلین ہیں، تمام نبیوں سے فاضل ہیں۔ ان کے ہمسرے چھ نبی اور ہیں، تعجب کی بات ضرور تھی مختلف زبانوں میں اس حدیث کے متعلق مختلف آیتیں ہیں اور سچ ہے کہ جس بات کا علم نہ ہو، اور جس کے متعلق واقفیت حاصل کرنا محال ہو۔ اس کو کوئی کیونکر مانے۔ مگر یہ بات کہی ہوئی تھی، محمد کی (صلی اللہ علیہ وسلم) کوئی نہ مانے تو کیسے؟ صادق دایمن کی بات پر شبہ کیا جائے تو کیوں کر؟ تحیر ضرور رہا۔

تقریباً چار سو برس کے بعد ایک بزرگ محی الدین ابن عربی پیدا ہوئے، زندگی دینی، حول میں نہایت متقیانہ گزار دی، علوم دینی سے پوری واقفیت حاصل کی، عراق سے مکہ تبارقہ مقیم ہوئے، وہاں بہت کچھ علوم ظاہری اور علوم باطنی حاصل ہوئے، ان کو ایک کتاب کی شکل میں تحریر فرمایا: نظام اس کا فتوحات الملکیہ ہے، تقریباً چھ سو صفحات بڑی قلعیت میں ہیں۔ میں نے اس کو اپنے کالج میں منگوایا تھا۔ بہت تو نہیں کچھ معلومات حاصل کیں۔ کیونکہ ہر شخص کا ظرف محدود ہے: بڑی حیرت ہوئی جب میں نے اس میں پڑھا کہ جو حضرت محی الدین ابن عربی نے لکھا تھا کہ میں ایک شب خانہ کعبہ کا طواف کر رہا تھا اور ایک دوسرا شخص بھی طواف کر رہا تھا، مگر نہ نفل طواف نہیں دا کر رہا تھا۔ قاعدہ ہے کہ رات پر کعبہ شریف کے گرد گھوم لینے کے بعد دو رکعت نماز نفل مقام ابراہیم پر پڑھ لینا چاہئے، مگر وہ صرف طواف ہی

کرتا تھا۔ نماز نہیں پڑھتا تھا۔ میرے بھٹاکے یہ کوئی بدوی ہے (دیہاتی ہے) قاعدہ نہیں جانتا ہے، میں نے اس شخص کو روک کر کہا کہ بھی آپ نفل میں پڑھتے، حالانکہ سات حواف کے بعد دو رکعت نماز پڑھنا چاہئے وہ شخص مسکرایا اور کہے گا۔ کہ نماز عبادت ہے میں عبادت سے بری ہو چکا ہوں، مجھے حیرت ہوئی کہ ہوش گوشہ لاتند درست انسان عبادت سے بری کیوں کر ہوا۔ پوچھ کر آپ عبادت سے بری کیوں کر ہوئے۔ کہا میری دنیا کی قیامت ہو چکی ہے۔ حساب و کتاب ہو چکا۔ اب جنت میں ہوں، تمہارے میں کعبہ کی عظمت در بزرگی سن کر اس کی نیارت کو گیا۔ اور محبت سے اس کے گرد گھوم رہا ہوں،

مجھ کو فوراً عبداللہ بن عباس کی حدیث یاد آگئی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرما دیا تھا کہ سات زمین ہے جس میں زمان بت ہوئے ہیں اور میں بھی تشریف لاتے ہیں۔ لیکن اس واقعہ سے ایک اور انکشاف ہو کر نکلا۔ سیاروں کے مدورہ اور دیار میں ہیں۔ جن کی قیامت بھی ہوئی جا رہی ہے۔ کیونکہ اس نظام ہر کے ساتھ مدب ہو رہا ہیں۔ اس کے ساتھ تو نہیں ہوتی ہے۔

قرآن پاک میں جہاں رب تعالیٰ کا فقرہ ہے یعنی خدا تعالیٰ کا مہر اور کہنے والا ہے۔ مفسرین رحمۃ اللہ علیہم نے چند عالم ثابت کرنے میں بڑی کوشش کی ہے، رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغَارِبِ بگم نے میں بہت تادمیں کی ہیں۔ حیرت تھی کہ بہت سے عالم در بہت سے مشرق و مغرب کس طرح بتایا جائے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سائنس کی ہی پیدا ہوتی ہے۔ دیر ہوا نو ہر انکشاف کے علم کے بعد انسان تادمہ وحاتا ہے

عرب کے بدویوں کو نہ۔ کہ ان کے شبیہ خزان۔ کہ جو۔ دی گئی ہے۔ کہ یوں۔ کہو کہ شیتہ ہے۔ اس کے پانچ حوس باب۔ گرس کے ہیں۔ کہ رب کا ہے۔ نہ چچم کا ہے۔ حج کی انیا میں یہ کہہ دین کہانی ہے۔ کہ ایک۔ کہ باب ہے۔ جس کی رڈز۔ چاروں طرف پھیل گئی ہے۔ مگر۔ معلوم شخصیت کا۔ معلوم چیز سے تشبیہ۔ ان کے حدود۔ کہ اس کے علم میں آج کا مرکزی ہوسا بھی موجود تھا۔ لیکن حیرت سے متاثر ہو کر تھکے سے میں بی یں گئے ہوئے۔ کہ تصور ہوتا ہے۔ اس سے یہ کہنا ضروری تھا کہ نہ میں میں تکمیل کا ہے نہ پوسا ہے۔ میں یہی سب سے کہ حیرت ہوں کہ چرغ سے نہیں کا کیونکر جس سب سے ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بتانا تھا کہ اچھا کیا ہے، بُرائی کیا ہے، جزا اور سزا کیا ہے حساب
 و کتاب کیا ہے، کائنات کا پیدا کرنے والا کون ہے۔ اور سماں کی جانچ کرنے والا کون ہے، اس سے جو
 باتیں ان کے متعلق اور جو چیزیں ان کے لئے ضروری تھیں، بیان فرما دیا۔ اور چیزیں لوگوں کی اپنی تحقیق و
 نفقیش پر چھوڑ دیں۔ انبیاء صرف دین کی تعلیم کے لئے تشریف لائے تھے تم علوم و فنون سکھانے کے لئے نہیں
 بھی کیا ہوا ہے۔ ابھی کتنی چیزیں اور ظاہر ہوں گی، جن کا علم آج کے بڑے سے بڑے سائنسٹ کو
 نہیں ہے، بلکہ وہ ان کے نزدیک محال ہے، جس نے دائرہ ٹیلیفون یہ دیکھا تھا، اس کے نزدیک انٹرنس
 سسٹم ناممکن العمل تھا، ریڈیو سے انجن ابی دکر نے والے کے نزدیک ہوائی جہاز کا ہونا باعید از عقل تھا، اسی
 طرح آج کے سائنسدانوں کے بعد جب اس کی ترقی اور زیادہ برآمد ہوگی۔ اور آئندہ کے سائنسدانوں کے نزدیک آج کے
 سائنس دانوں کی جولانی محدود معلوم ہوگی۔ اس لئے دینی تعلیم کے نزدیک یہ غیر ضروری تاکہ وہ سائنس کی کشتی میں ٹھنڈ
 فلک کے ماہرین کے انکشافات سے بہت سے معجزے حل ہو رہے ہیں اور سائنس کی یہ دت انکشافات سے اللہ
 کی قدرت اور اس کی تخلیق کی وسعت اور اہمیت معلوم ہوتی رہتی ہے، یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ہماری ضرورت ہمارے بہت
 ہم سے عیش کئے ہمارے خدائے تعالیٰ نے کتنی چیزیں بنا رکھی تھیں۔ اور ان کا علم و استعمال انسانوں کو عطا فرما کر ہم کو
 مستفیض فرما رہا ہے، نہ اے تعالیٰ ہم، انسانوں کو سماں تو فی عطا کرے کہ ہم اس کے حسابات کا شعریہ اور کرتے میں
 دنیا میں آئے دن نئے نئے انکشافات ہو رہے ہیں در ایک جماعت پر کرب انکشافات میں مسرت ہو کر لوگ
 ستاروں کی دنیا کی حقیقت سے دریافت کر رہے ہیں کہ کون سا ستارہ کون سا ہے اور کون سا ستارہ کون سا ہے
 کوئی ایک پانچ سو کروڑین کے گرد گھومتا ہے، اور ایک حد تک سمجھا جاتا ہے کہ وہ کون سا ہے اور کون سا ہے
 اور سماں تارہ کی کیفیت کو غنیمت سمجھتے بیٹھے ہیں، اور ایک جماعت چاہتا ہے کہ وہ کون سا ہے اور کون سا ہے
 رو بہ خراب ہوتے ہیں جانیں خطرے میں پڑتی ہیں، وہ لوگ اپنی باتوں پر کھیل کر دیکھتے چاہتے ہیں کہ وہ کون سا ہے
 ہم سے کیا فائدہ مل سکتے ہیں — کب سے کب بارہ تھا کہ ہم یہ کہ نہانی مزی پر پہنچنا نہ سکتے
 ، لیکن ہے لیکن نیپاں کیسے کم تعلیم یافتہ باشندے تپتہ رنگ در کب یورپین مری نے اپنی زبان کو غریبوں کو
 دیکھ کر ہنسنے لگا، مسکرتے ہوئے اپنے درد و غم میں جھرتا کہ زمانے کی سب سے بڑی ہمتی اور

حضرت عمر کے دورِ خلافت میں سماج میں عورت کا مقام

جناب سید نصیر الدین صاحب ہاشمی

(یہ مضمون حضرت عمر فاروق کا نفرنس میں سنایا گیا تھا)

اس عنوان سے واضح ہے کہ مجھے عورت کی سماجی مقام کی صراحت کرنی ہے حضرت عمر کے سوانح حیات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ فاروق اعظم کو دعوت اسلام دینے والی اور حلقہ بگوش اسلام کرنے والی ایک محترمہ خاتون ہی تھیں چنانچہ بیان کیا جاتا ہے۔ ہجرت نبی کے چھٹے سال ایک روز ابو جہل نے کہا اے قریش! محمد تمہارے خداؤں کی مذمت کرتا ہے اور تم کو حق بتاتا ہے جو شخص محمد کو قتل کرے گا میں اس کو سواونٹ اور ہزار روپیہ العام دوں گا۔ عمر بن خطاب نے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قتل کرنے چلے راستے میں بنی زہر کے ایک شخص سے ٹھگ لیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ عمر کی بہن بھی اسلام لاکھلی ہیں اب حضرت عمر غصتے ہیں اپنی بہن کے یہاں چھہ جب بہن کے مکان کو پہنچے وہاں ایک صحابی سورہ طہ کی تلاوت کر رہے تھے حضرت عمر کی آواز سن کر وہ تو چھپ گئے عمر گھر میں آئے اور اپنے بہنوئی کو اسلام لانے پر ملامت کرنے لگے اور بالآخر عرصہ میں بہنوئی کو مارنے لگے۔ آپ کی بہن چھڑانے آئیں تو ان کو بھی مارا ان کا سر پھٹ کر خون جاری ہوا اور رونے لگی اور خفگی سے کہا ہاں ہم مسلمان ہوئے۔ اب تو کیا کرتا ہے سو کر۔ بہن کو زخمی دیکھ کر عمر کا غصہ فرو ہو گیا اور وہ پٹنگ پر جا بیٹھے وہاں سورہ تہ بھی تھی اس کو دیکھنا چاہا بہن نے کہا تو کافر ناپاک ہے اس کتاب کو نہ چھو نا عمر یہ منہ دھو کر آئے اور تہ کی سورۃ پڑھی اور وحدہ لا شریک کی گواہی دیکر اسلام قبول کر لیا اس طرح حضرت عمر کا اسلام قبول کرنا ان کی بہن کی وجہ سے ہوا۔

واقع ہو کہ حضرت عمر فاروق کا دور خلافت سنہ ۱۳ھ سے شروع ہوتا ہے جب کہ آنحضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو انتقال کے ہوئے صرف دو ڈھائی سال کا غرصہ ہوا تھا اور حضرت ابو بکر صدیق
 کی خلافت ختم ہوئی تھی یعنی وہ زمانہ تھا جس کو حکومت اسلامی کا ابتدائی دور قرار دینا چاہئے
 اسلام سے پھر جانے والے مردوں کی بیخ کنی ہو چکی تھی اور اسلامی جاں باز سہری اور نصیر کی
 پیرکت و عظمت باجبروت حکومتوں کو حلقہ بگوش اسلام کرنے پر متوجہ ہو چکے تھے۔ اس کے ساتھ
 ہی اسلامی قانون یعنی قرآن اور اس کے ساتھ حدیث پیغمبر اسلامؐ اسلامی حکومت کے آئین
 جہانگیری قانونی دستور اور ضابطہ سماج بنے ہوئے تھے اس لئے اگر حضرت عمر کے دور
 خلافت میں سماج میں عورت کا مقام معلوم کرنا ہو تو اسلامی قانون ہی کو پیش نظر رکھنا ہوگا جو
 درجہ اسلام نے عورت کو سماج میں دیا ہے اس کی پوری پوری تعمیل حضرت عمر کے دور خلافت
 میں ہوئی رہی ہے حضرت عمر کا قول مشہور ہے کہ آپ نے فرمایا ”خدا کی قسم زمانہ جنت میں ہماری
 نظریں عورتوں کی کوئی ہستی نہیں دیکھی تھی کہ خدا نے ان سے متعلق جو احکام بارگاہِ نبویؐ سے نازل
 کر دیے اور جو حقوق ان کے لئے مقرر کرنے تھے مقرر کر دیئے“ اس سے واضح ہو سکتا ہے کہ
 حضرت عمر کے دور خلافت میں عورت کا سماجی مقام وہی تھا جس کو اسلامی قانون نے مقرر کیا تھا
 اسلامی قانون کے کاغذ سے عورت پر نظر ڈالی جائے تو چند جہ مورسب سے پیش ہوتے ہیں
 یعنی ہوی کے حقوق۔ حسن معاشرت۔ عدم تشدد۔ اعانت شعاری نیکی میں تعاون۔ اختلاف کا
 علاج۔ شوہر کا تصور وغیرہ

سماج میں عورت کی شخصیت کو بااگر کرنے کے لئے اسلام کا پیلا عطیہ ہے کہ مقرر کرنا
 عزت سے لفظ ”عزت“ استعمال کیے اس کی حقیقت کو واضح کر دیتا ہے یہ خاوند کی طرف سے ہونے
 کو تحفظ ہے یہ بدن۔ یہ عورت کی قیمت نہیں ہونی بسا کہ جا بیعت میں دستور تھا اب اس میں تو
 ہیں دستور ہے۔ دراصل ہر عورت کی ملکیت ہوتی ہے۔ درمیان پر کسی دوسرے شخص یعنی اس کے
 باپ یا شوہر کو کوئی حق نہیں ہوتا۔ اس موقع پر ایک قدیم ہمارے ایک مرتبہ حضرت عمر

”ہر کوکم مقدار میں مقرر کرنے کے متعلق تقریر فرما رہے تھے۔ ایک خاتون نے اس موقع پر آپ کو ٹوک کر کہا خدا نے ٹٹ کے چڑے بھر سونا ہر میں دینے کی اجازت دی اور تم اس کی مخالفت کرتے ہو یہ سن کر حضرت عمرؓ نے اپنے الفاظ واپس لے لئے۔ خانگی یا منزلی زندگی میں مرد اور عورت کے حقوق یکساں قرار دے گئے ہیں۔ وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ اور عورتوں کے لئے بھی اسی طرح کے حقوق مردوں پر ہیں جس طرح کے حقوق مردوں کے عورتوں پر ہیں۔ عورت کے ساتھ اچھا سلوک کریں لیکن اس اصول مساوات کے باوجود مرد کو بعض امور میں عورت پر نصیبت دی گئی ہے۔

وَلِلرِّجَالِ عَلَىٰ هُنَّ دَرَجَةٌ یعنی البتہ مردوں کو عورتوں پر ایک خاص درجہ دیا گیا ہے گویا اصولاً بلحاظ حقوق دونوں میں کوئی فرق نہیں لیکن بعض عملی حالتوں کے باعث ایک کو دوسرے پر ترجیح حاصل ہے۔

ازدواجی زندگی میں مرد اور عورت کے ایک دوسرے پر حقوق ہیں تو ذمہ داریاں بھی ہیں عَاشِرُ هُنَّ بِمَعْرِفَتٍ یعنی عورتوں کے ساتھ معاشرت میں نیکی اور انصاف ملحوظ رکھو۔ اسلام سے پہلے عرب میں عورت کی منزلی زندگی قدیم زمانہ تھی قدر و منزلت نو درگت ران کو جانوروں سے بدتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کی کوئی وقعت و عزت نہیں تھی۔ خود حضرت عمرؓ کا قول ہم سن چکے ہیں۔ لعن خدا کی قسم زمانہ جاوید میں ہماری نظر میں عورتوں کی کوئی ہستی نہیں تھی۔ عرب میں وہ محض مرد کی خواہشات و نفہ کی تسکین کا ذریعہ تھی اور طردیہ کہ دیر اس کی طرف سے کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی تھی۔ اسلام نے بتایا کہ عورت کے بھی مرد پر ایسے ہی حقوق ہیں جیسے مرد کے عورت پر ہیں اور وہ منزلی زندگی میں ہر طرح انصاف اور نیک سلوک کی حقدار ہے۔ مرد کا فرض ہے کہ وہ عورت پر حتمہ و اعتبار رکھے گھر کے معاملات میں ان سے مشورہ کرے۔ قرآن نے عورت اور مرد کے تعلقات کو ایک نہایت لطیف مثال کے ذریعہ واضح کیا ہے۔ هُنَّ يَدُورُنَّ ذَوْنَهُنَّ وَانْتَبِهْنَّ لَمَنَ يَخُنُّ۔ عورتیں تمہارے گرد و باس کا درجہ رکھتی ہیں اور

تم ان کے لباس کا درجہ

مرد پر ایک اور ذمہ داری بھی عاید ہوتی ہے کہ وہ دستی وسیع حقوق زوجیت ادا کرنے سے دریغ نہ کرے۔ اسلام سے پہلے ایسے طریقے رائج تھے کہ مرد عورتوں سے ایلا کر لیتا تھا یعنی خدا نے جو باتیں جائز اور حلال قرار دی ہیں اس کو اپنے اوپر حرام قرار دیتا اسلام نے اس طریقہ کو ناپسند اور ناجائز قرار دیا چنانچہ حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت کا ایک واقعہ قابل تذکرہ ہے۔

حضرت عمرؓ اپنے زمانہ خلافت میں حسب معمول رات میں گشت کر رہے تھے آپ نے ایک عورت کی زبان سے چند شعر سنے جن کا مطلب یہ تھا کہ رات کسی قدر لمبی ہو گئی ہے اور اس کے کنارے کسی نہ رہ چھوٹے ہو گئے ہیں اور میں رو رہی ہوں۔ میرا شوہر میرے پاس نہیں ہے کہ اس کے ساتھ کھیل کے اس رات کو گزاروں خدا کی قسم خدا کا ڈر نہ ہوتا تو اس تخت کے پاسے ہلا دیے جاتے۔ حضرت عمرؓ نے یہ سن کر سخت افسوس کیا اور فوراً اپنی صاحبزادی حضرت حفصہؓ کے پاس گئے اور پوچھا ایک عورت شوہر کے بغیر کتنے دن گزار سکتی ہے انھوں نے جواب دیا کہ چار ماہ۔ اس کے بعد حضرت عمرؓ نے یہ حکم جاری کر دیا کہ کوئی شخص چار ماہ سے زیادہ فوج کے ساتھ باہر نہ رہے۔

حضرت عمرؓ کے گشت کے سلسلے میں چند اور واقعات بھی قابلِ ملاحظہ ہیں جن سے خواتین کی سماجی حالت پر روشنی پڑتی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے ایک رات حضرت عمرؓ اپنی گشت کے دوران میں ایک مکان پر گزرے یہ مکان ایک گواہ کا تھا اور گواہ پڑدھڑ سے کہہ رہی تھی رات بھر اور دودھ میں کچھ پانی ملا کر لڑکی نے جواب دیا کہ سرور میں پڑدھڑ میں پانی دے کر نہ سوتی رہی ہے۔ ماں نے جواب دیا کہ کیا اس وقت میری موٹی نہ دکھ رہی ہے۔ لڑکی نے جواب دیا کہ۔ سچ ہے کہ میرا دل نہیں دیکھ رہا ہے میں اگر خدا تو دیکھ رہا ہے یہ سن کر حضرت عمرؓ نے رونا بہنے لگا اور دوسرے دن صبح کو اس ماں بیٹی کو طلب کر کے روکی کا کاج اپنے فرزند سے کروایا۔ اس سبک دل صداقت

پسند خاتون کے بطن سے جو اولاد ہوئی ان میں عمر بن عبد العزیز جیسا نواسہ شامل ہے جن کا عدل و انصاف تاریخ اسلام سے مثالی نہیں جاسکتا۔

ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے دیکھا کہ ایک عورت کے احراف کئی بچے رو رہے ہیں اور ایک ہانڈی چوٹھے پر جوڑھی ہے بچے رو رہے ہیں حضرت عمرؓ نے اس عورت سے دریافت حال کیا اس عورت نے جواب دیا کہ بچے بھوک سے رو رہے ہیں اور میں نے ان کی تسلی کے لئے پانی اُگ پر رکھ دیا ہے یہ معلوم کر کے حضرت عمرؓ رو پڑے اور فوراً بیت المال جا کر خورد و نوش کا سامان خود اپنے کندھے پر لیکر اس عورت کے پاس آئے اور کھانے کا سامان اس عورت کے سامنے رکھ دیا اس نے آناگرا نہ دھا۔ ہانڈی چڑھائی۔ جب بچے شکم سیر ہو گئے تو حضرت عمرؓ واپس ہوئے۔ ایک اور رات حضرت عمرؓ کا گزر مدینہ کے باہر ہوا۔ دیکھا ایک بدوی خیمہ کے باہر بیٹھا ہوا ہے اس سے آپ نے باتیں شروع کیں اس عرصہ میں خیمہ سے رونے کی آواز آئی۔ آپ نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ عورت کو درد زہ ہو رہا ہے تو آپ فوراً اپنے مکان کو گئے اور اپنی اہل کے ساتھ سامان خورد و نوش لے کر اس بدوی کے پاس آئے اور اپنی بی بی کو بدوی کی عورت کے پاس چھوڑ کر خود پکانے میں مصروف ہو گئے۔ کچھ... کے بعد لڑکا تولد ہوا تو آپ کی زوجہ محترمہ نے آؤ زدی میرا مونس بدوی کو مبارکباد دیکھنے کہ اس کو لڑکا تولد ہو رہا ہے۔ امیر المومنین کا نام سن کر بدوی خوت زود ہو گیا مگر اپنے اس بوسلی دہی دلاسا دے کر بے حوث کر دیا۔

ایک مرتبہ ایک قناریہ یزید میں آیا اور شہر کے باہر تراس کی خریداری اور حفاظت کے لئے خود حضرت عمرؓ تشریف لے گئے اور پھر دیتے پھرتے رہے۔ ایک منبر غوار بکھ ماں کی گھر میں رو دیا تھا آپ نے اس کو ناکید کی رائیہ کہ بھلائے مگر چھپو ٹری دیر کے بعد بچہ رونے لگا آپ نے اس منبر کو ہاتھ تری بے رحمی سے کہ بچہ کو درد و شس پلٹی۔ اس عورت نے کہا کہ اس حقیقت معلوم نہیں ہے کہ عمرؓ نے کمر دیا ہے بچہ تب درد چھوڑ دے بیت مال سے اس کا وظیفہ مقرر کیا جائے۔ میں اس سے بچہ کو درد چھوڑاتی ہوں اور یہ اس وجہ سے روتا ہے۔ حضرت

عمر کو یہ سن کر بڑی رقت ہوئی اور اپنے آپ پر ملامت کی تو نے کہتے بچوں کا خون کیا ہو گا۔ اور حکم جاری کر دیا کہ بچہ کی پیدائش کے وقت بیت المال سے وظیفہ جاری کر دیا جائے۔

حضرت عمر قلم و اسلامی کے دورہ کے لئے نکلے تاکہ حالات کا جائزہ لے کر آپ کو لے کر آ رہے تھے راستہ میں ایک خیمہ دیکھ کر سواری سے اتر کر خیمہ کے قریب گئے ایک ضعیف عورت نظر آئی آپ نے اس سے دریافت کیا عمر کا کچھ حال معلوم ہے اس نے کہا ہاں ملک شام سے روانہ ہو چکا ہے لیکن خدا سے غارت کرے آج تک مجھے ایک حصہ نہیں ملا۔ حضرت عمر نے جواب دیا انہی دور کا حال عمر کو کہوں کر معلوم ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا اس کو رعایا کا حال معلوم نہیں تو خلافت کیوں کرتا ہے یہ سن کر حضرت عمر کو بڑی رقت ہوئی اور بے اختیار رو پڑے۔

ان واقعات سے عورتوں کی سماجی مقام کی صراحت بھی ہوتی ہے

قوانین اسلام کی رو سے خاوند کا ایک فرض یہ ہے کہ وہ بیوی پر ظلم اور زیادتی نہ کرے یہاں اس نکتہ کو بھی یاد رکھا جائے کہ ظلم و زیادتی جسمانی بھی ہوتی ہے اور ذہنی و روحانی بھی ان سب کی ممانعت کی گئی ہے۔

جہاں بیوی کے حقوق خاوند پر ہیں وہیں خاوند کی حرمت سے بیوی پر بھی بعض ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں۔

سورۃ النساء میں حکم ہے جو نیک بیویاں ہیں وہ خاوند کی طاعت شعار ہوتی ہیں و خاوند کی غیر حاضری میں بھی اس کے حقوق اور مفاد کی حفاظت کرتی ہیں۔

اس حکم سے واضح ہوتا ہے کہ بیوی پر نہ صرف خاوند کی اطاعت شوریٰ فرض ہے بلکہ اس کی غیر حاضری میں اس کے حقوق و مفاد کی حفاظت کرنی بھی ضروری ہے۔ بیوی پر تربیت اولاد کی ذمہ داری بھی عاید ہوتی ہے۔

آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے مردوں کے لئے عورتوں سے زیادہ نقصان پہنچانے والی اور کوئی چیز اپنے پیچھے نہیں چھوڑی اس سے روحانی اور اخلاقی نقصان

مراد ہے کہ وہ خاندان کے ساتھ تعاون غائب نہ کر کے اس کے نیک ارادوں میں رک بن کر یا اسے براستورہ دے کر بھائی ترقی میں حائل ہو سکتی ہے۔ پس اس سے واضح ہے کہ عورت پر بہت بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اسے چاہئے کہ وہ مرد کی ذہنی اور دینی ترقی کے راستہ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کرے اور جہاں تک ہو سکے نیکی کے کاموں میں مدد کرے۔ ان تمام امور پر حضرت عمر کے دور میں عمل ہوتا تھا۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے حضرت عمر نے عورتوں کے لئے سماجی مقام وہی قرار دیا تھا جس کو اسلام نے مقرر کیا تھا۔ چنانچہ بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ ایک مطلقہ عورت کا دعویٰ پیش ہوا کہ اس کو عدت کے زمانہ تک اس وقت تک اور مکان ملنا چاہئے یا نہیں قرآن سے ثابت ہے کہ مکان ملنا چاہئے اور مکان کے ساتھ نفقہ خود لازمی جز ہے مگر فاطمہ بنت قیس نے بیان کیا کہ آنحضرت نے ان کو حد تک بعد نفقہ نہیں دلا یا تھا۔ حضرت عمر نے اس کو سن کر فرمایا ہم قرآن کو ایک عورت کے کہنے سے نہیں چھوڑ سکتے نہیں معلوم اس کو حدیث یاد ہے یا نہیں۔

مضمون کو ختم کرنے کے پیشتر خود حضرت عمرؓ تحریر فرمائی جائے، اور گھر کے سماجی مقام کو دیکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ پر بیرون سے باوجود سماجی حقوق پر عمل کرنے کے خوف کرتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ جابر بن عبد اللہ حضرت عمرؓ کے پاس آکر اپنی بیوی کی شکایت کی۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا بھائی تم کیا کہتے ہو میری جہاں میں کسی ضرورت سے باہر جاؤ ہوں تو مجھ سے کہا جاتا ہے کہ تم لوگوں قبیلہ کی عورتوں کی بازی لگائے گئے تھے۔ عبد اللہ بن مسعود نے یہ سن کر کہا ہمارے پاس سو سے عورتیں مرنے چاہتے ہیں تو قہر لگایا کہ ان میں کوئی خرابی نہ دیکھی جائے۔

عمر بن خالد کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ کی ایک لڑکی باہر میں کنگھی کرتے بن سنور کرا چھ کپڑے پہن کر آپ کے سامنے آئیں تو آپ نے ان کو اتنے دڑے لگائے کہ

کہ وہ روپڑی حضرت حفصہ نے دریافت کیا کہ آپ نے اس کو کس قصور پر ماما حضرت عمرؓ نے جواب دیا میں نے دیکھا اس کے نفس میں غرور پیدا ہو گیا ہے اس لئے میں نے اس کو سبک کر دینا چاہا۔ یہ ہیں وہ واقعات جس سے حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں سماج میں عورت کے مقام کی صراحت ہوئی ہے اگرچہ حضرت عمرؓ نے قوانین اسلام کے مطابق عورتوں کو سماجی آزادی دی تھی پہننے اور بھنے کی زندگی میں عورتوں کو پوری آزادی حاصل تھی لیکن ان سب باتوں میں قانون اسلام سے انحراف نہیں کیا جاسکتا تھا۔

آخر میں یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حضرت عمرؓ نے اپنے جنازہ کے ساتھ کسی خاتون کو آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ شاید اس میں مصلحت یہ تھی کہ عورت رقیق القلب ہوتی ہے کہیں ان کا باجم نہ کرنے لگیں۔ کیونکہ اسلام نے اس کی ممانعت کی ہے۔

حضرت ابوبکر صدیق کے سرکاری خطوط

ایک جہتم بالشان اور متبرک کتاب

اس کتاب میں فضیلہ شریعہ نبویؐ امر و نہی کے منہج اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے وہ تمام خطوط جس
وژجہ انتہائی کاوش اور دیدہ ریزی سے یک جاکے گئے ہیں جو خلیفہ اول نے اپنی خلافت کے شیراز شوب و رنگ
جیز دور میں حکمرانوں اور رقی فیضوں کے لئے تحریر کیا ہیں۔ ان کتوبات اور زامین کے مطالعہ سے صدیق
اکبرؓ کی بدلتی اسلافی خصوصیات و طریق کار کا دیدار بے نقص حاصل ہوتا ہے۔

من تترہ تفصیل کے ساتھ ایسا نمونہ ہر ایک جو میں نہیں جانتی وہ اس کے ساتھ خطوط کے مسدود ضروری تفصیل میں دی گئی ہے جس کو چھ کران فرزند کو پورا تاریخی پس منظر سامنے آجاتا ہے شروع میں حضرت صدیق اکبرؓ کے حاکم ہونے سے متعلق یکے بعد دیگرے نذر تعمیر می ہے۔ آخر میں غنی کے تین مکتوب سرب صورت میں دے دیے گئے ہیں جن سے ہر علم اور عہد کو واضح طور پر نفع ہو گا۔ یہ کتاب جدید و اعلیٰ درجہ کا کاغذ پر ۲۰۶ صفحات

مولف و مرتب: اکسیر قریشی مدنی روحی و جسمانی و جبروتی و غیرت

منیجر مکتبہ برہان جامع مسجد دہلی

پرو لفظیہ : نیم یار روئے ، مجید با نحر و س :

احبیات غزل

جناب الہم مظفر نگری

بیس کوثر و زمزم پہ تشنہ کام آ پہونچے
ٹپے یوں داد اکے تشنہ کمی کی بہاریوں میں
یہاں تو قدر ہوگی دیکھئے کب آدمیت کی
زبان شعلہ سے نیک کی آواز سُنتے ہیں
کیا مجبورِ بچہ ایسا کشش نے آبِ ددانہ کی
بُڑی حیرت ہے اس کو زندگی بھانپے ک عالم
نظرِ ڈال تو انجامِ ستم پر اس نے کب ڈال
سراپن تھے درپردہ مگر اب ہو کے بے پردہ
بڑھا دیں رشتہ دینِ دل تارِ کجاں جس کی
بہت گہرا کئے تھے کش مکش سے زندگی کی ہم
سر منہ بانہ پہنچے گو سفر کرتے رہے برسوں
رہ رہیوں پہ نغمہ یہ کہہ کر شبِ سری

سرمیخانہ ساقی تیرے آ شام آ پہونچے
جب آئے شیشا پر قل میر و لب تک جام آ پہونچے
ہم اس دنیا کے بیگانہ میں بے ہنگام آ پہونچے
وہ پیمانے جو نزدیک چراغِ شام آ پہونچے
کہ ہم خود اڑ کے اسے صیادِ زیرِ دام آ پہونچے
سحر کے ساتھ ہی جس زندگی میں شام آ پہونچے
لبِ مظلوم پر جب آخری پیمت م آ پہونچے
وہ جو بے بے حجابانہ سب سرِ بام آ پہونچے
مرے غمگینہ میں کوئی اسی شام آ پہونچے
دک کوڑیوں تا مسنِ زلیں سر م آ پہونچے
جہں تھے پھر دمیں گشتِ تراخی م آ پہونچے
شہِ ہرود مسرات چرخِ نیسی فام آ پہونچے

بہ دنیا تو کسی قابل نہ تھی یکن الہم پھر بھی

با سیر یوں یہاں رکھوں گی خاص و عام آ پہونچے

برہان

جلد ۵ | ذی الحجہ ۱۳۸۲ھ مطابق مئی ۱۹۶۳ء | شمارہ ۵

فہرستِ مضمین

۱۵۸	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۱۶۳	مولانا محمد تقی صاحب ایمنی صدر مدرس مدرسہ معینیہ درگاہ شریفہ انجمیر	لامذہبی دور کا علمی و تاریخی پس منظر
۱۷۳	جناب مہر محمد خان صاحب شہاب المیر کرموی	ملفوظاتِ رومی اردو - تحقیق کی روشنی میں
۱۸۱	جناب سید احتشام احمد ندوی ایم اے، بی ائی ایچ (علیگ)	امیر شکیب ارسلان
۲۰۰	جناب پردیس سرسید عبدالماجد صاحب	خراب
	مضامین، سسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی بہار	
۲۰۵	جمال محمد صدیقی بی اے علی گڑھ	ترکوں کی فتح کے اسباب
		ادبیات
۲۱۸	جناب آلم مظفر نگر صاحب	غزل
۲۱۹	جناب سعادت نظیر صاحب ایم اے	غزل
۲۲۰	(م - ت)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

پروفیسر شاخت اور پروفیسر بیٹ

انسٹی ٹیوٹ ایک بڑی جگہ ہے بڑے بڑے کاموں کے لئے عالمِ صدمہ کے کمرے۔ سفرِ دور سے تذاور مری رہنے کے نامور رہنما جو مرکز یا کنواں آتے ہیں یہاں ہی رہتے ہیں اور گھر نہیں آتے تو بوجھ لگاتے ہیں اس طرح بہت سے دھرت سے یہیں بیٹھے بیٹھے ہوتے ہوتے موت و حیات کے تمام مذاق و مشن کی وجہ سے ہوں بے تکلف و تکلف۔ صحبت رہی کہ پہلی ہی مرتبہ سے دوستی کا رد پد رہا۔ اس سلسلہ کے دوران کمال سننے پر ابھی حال میں ہوئی ہیں موجودہ مستشرقین کے ذہن جتنے پروفیسر شاخت اور پروفیسر فیلڈ ہی ان سرمدیات کے بڑے ذہن اور محقق کی حیثیت سے مسرور در مغرب میں مشہور و معروف ہیں اور بہت اونچے درجہ کے مصنف اور پروفیسر سمجھے جاتے ہیں۔ درحق یہ کہ میں بھی ہے کسی کو ان کے ذہن کے رد و سرایت سے کہتا ہوں سب ہو بہر حال ان کے ذہن میں حد علیٰ انہماک و محققانہ سیرت و اثرات لگائی گئی ہیں۔ انیس ہوسکتا ہے پروفیسر شاخت کی کتاب "سودی مذہب" اور پروفیسر بیٹ کی کتاب "تاریخ عرب" میں تاریخی اعتبار سے اس بات کی تائید ہے کہ ان کے کاموں کا جو بڑا حصہ نہیں ہو سکا ہے۔ درمیانوں و مشہور اس درجہ میں کہ دورِ کتابوں کے متعدد ذہنیں ترمیم و تلافی کے ساتھ پیش آ رہے ہیں اور ہر ملی تعلیمی ادارہ میں ان کی ایک کاپی ہے۔ جو یہ کہیت سے منسوب ہے پروفیسر شاخت اور پروفیسر بیٹ کی تصانیف کو یہاں پہونچنے میں دن کے ذمہ داروں کی ایک بڑی بے کسائی ہے جس میں گتہ و گتہ ہر دو زبان چند سال تذاور و عصبانہ کے ساتھ پہونچے ہوئے ہیں۔ پروفیسر شاخت سے بیان ان سے میرا غائبانہ تعارف پہلے ہی کر دیا تھا اس لئے ایک نیا باب ان کے ذہن میں نہ بن سکا۔ ان کے ذہن میں نہ بن سکا۔ ان کے ذہن میں نہ بن سکا۔ ان کے ذہن میں نہ بن سکا۔

[illegible]

نہیں دیا لیکن فوراً جیب سے نوٹ نکال کر اس میں کچھ نوٹ کر لیا، کلکتہ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی نے پچھلے دنوں انگریزی میں حدیث لٹریچر کے نام سے ایک بڑی فاضلانہ اور قابل قدر کتاب شائع کی ہے جس میں انھوں نے خالص علمی طریقہ پر ان اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مستشرقین عموماً حدیث کی صحت و استناد کے متعلق کرتے ہیں، میں نے پروفیسر شاخت سے پوچھا، آپ نے یہ کتاب ملاحظہ فرمائی ہے؟ انھوں نے کہا "نہیں" اس پر فوراً ایک صاحب اٹھے اور لاہر یونیورسٹی سے یہ کتاب لا کر ان کے سامنے ڈال دی، انھوں نے اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور کتاب کے پبلشر کا پتہ نوٹ کرنے لگے۔ میں نے کہا "میرے پاس اس کتاب کا ایک ذاتی نسخہ موجود ہے وہ میں آپ کی نذر کرتا ہوں" چنانچہ میں نے اپنی قیام گاہ سے راکر وہ نسخہ ان کی نذر کیا اور ان کی فرمائش کے مطابق اس پر اپنا نام بھی لکھ دیا تو بڑے خوش ہوئے۔ اور فرمائے لگے "اب مجھے بتائیے کہ میں آپ کو اپنی کونسی کتاب بھیجوں؟ میں نے کہا "اب اسلئے آپ جو کتاب شائع کریں اس کی ایک کاپی اپنے دستخط کے ساتھ بھیج دیجئے وہ میرے لئے آپ کا ایک گرامر علی تصنف ہوگا" اس کو موصوف نے بڑی خوشی سے مان لیا، اس کے بعد موصوف کے اعزاز میں ایک لٹچ تھا اس میں بھی میز پر خالص علمی گفتگو ہوتی رہی، شام کو چار بجے چائے نوشی کے بعد موصوف نے انسٹی ٹیوٹ میں سلاٹ کے ساتھ "دادی، مزاب" پر جو انجرائٹ میں خوارج کے ایک فرقہ عبادیہ کا بڑا اہم مرکز رہی ہے، ایک وسیع تاریخی لکچر دیا، اس کے بعد جب رخصت ہونے لگے تو بڑے تپاک سے مصافحہ کیا اور مجھ سے وعدہ لیا کہ میں نیویارک آؤں گا تو ان سے ضرور ملوں گا۔

پروفیسر فلپ۔ کے۔ ہنٹی سے مدت اس طرح ہوئی کہ میں اپریل کے پہلے ہفتہ میں نیویارک گیا۔ خواجہ محمد شفیع اور انسٹی ٹیوٹ کے دو طالب علم جو میرے شاگرد بھی ہیں۔ فطرس علی قانعاری رپی، ایچ، ڈی، اور مشیر الحق (رحم، اے) ہمراہ تھے تو وہاں سے ایک دن ہم وگ پوسٹن یونیورسٹی بھی گئے جو نیویارک سے ساٹھ ستر میل کی فاصلہ پر ہوگی۔ نیویارک اور پوسٹن یونیورسٹی کے متعلق اپنے اثرات و مشاہدات تو میں سفر نامہ میں لکھوں گا، یہاں صرف پروفیسر ہنٹی سے ملاقات کا ذکر کرنا مقصود ہے۔ پوسٹن یونیورسٹی میں آج کل شعبہ علوم مشرقیہ کے صدر پروفیسر ٹی۔ کوئر۔ ینگ (T. Cuyler Young) ہیں یہاں سے پروفیسر اسمتھ نے موصوف کو پہلے سے میرے متعلق اطلاع کر دی تھی کہ میں۔ اپریل کو وہاں پہونچ رہا ہوں۔ مجھ کو تاریخ تو معلوم تھی مگر وقت کا کوئی تعین نہ تھا اس لئے ہم وگ ایک بجے کے لگ بھگ یونیورسٹی پہونچے تو پروفیسر ینگ کی خاتون سکرٹری نے بتایا کہ پروفیسر موصوف

صبح سے میرا انتظار کر رہے تھے اور ابھی تھوڑی دیر ہوئی، اُن کو پہلے سے ایک مصروفیت تھی اُس کے سلسلہ میں وہ چلے گئے ہیں، مگر بہر حال میرے متعلق وہ دفتر کو مکمل ہدایات دے گئے تھے، چنانچہ اُن محترمہ نے کچھ دیر ہم سے بات چیت کی اور پھر وہ ہم کو لیکر یونیورسٹی کے عظیم الشان اور نہایت وسیع ڈائمنگ ہال میں آئیں، یہاں پروفیسر ہٹی نے ہم کو خیر مقدم کہا اور اب وہ خاتون تو رخصت ہو گئیں، پروفیسر موصوف ہم کو لیکر کھانے کی ایک میز پر آکر بیٹھ گئے، اس میز پر قاہرہ کی امریکن یونیورسٹی کے دو پروفیسر پطرس عبد الملک اور مصطفیٰ زیادہ اور ایک ملا کے پروفیسر محمد محی الدین موسیٰ پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے اُن سے تعارف ہوا۔ اور چونکہ یہ تینوں عربی بولتے تھے اور پروفیسر ہٹی بھی نسلاً عرب ہی ہیں اس لئے زیادہ تر گفتگو عربی میں ہی رہی، اس گفتگو کا موضوع عربی کا قدیم ادب، جدید ادبی رجحانات اور عربی مشنزم تھا، پانچ کے ختم ہونے کے بعد پروفیسر ہٹی نے مجھ سے کہا کہ آپ ابھی واپس ہو رہے ہیں، اس کا بڑا افسوس ہے، میرا جی چاہتا تھا کہ آپ کا یہاں قیام ذرا درہوتا تو ہم لوگ آپ سے استفادہ کرتے۔ میں نے کہا، آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ میں تو آپ کا معنوی شاگرد ہوں، کیونکہ آپ کی کتاب پڑھ کر میں نے ایم، اے کا امتحان دیا ہے۔ اس پر انھوں نے کچھ الٹی شکر گزاری کا اظہار کیا۔ پروفیسر ہٹی کی عمر اس وقت پچھتر چھیتر برس کی ہے۔ ۱۹۸۶ء میں ان کا سال پیدائش ہے اور چہرہ درجہ پر ۸۰ برس عمر کے آثار و شواہد ہیں مگر اب تک خوب کام کرتے ہیں، سیکڑوں آدمی اُن کے فیضِ علم سے مستفید ہو کر علم و تحقیق کی دنیا میں نام پیدا کر چکے ہیں اور خود بھی جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ کیفائی تو گرانقدر ہے ہی کمیت کے اعتبار سے بھی کچھ کم نہیں ہے۔

۱۹۵۹ء میں ان کی علمی خدمات کے اعتراف میں پرنسٹن یونیورسٹی کے شعبہ علوم مشرقیہ نے "عالم اسلام" (THE WORLD OF ISLAM) کے نام سے ایک بڑی اچھی کتاب شائع کی تھی جو صدائیات پر مختلف مفادات و مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں ایک مضمون خود پروفیسر ہٹی کے سوانح حیات، دوران کے کارناموں پر ہے جبکہ یونیورسٹی سے واپس ہونے لگا تو شعبہ کے بعض اور لٹریچر کے ساتھ پروفیسر نیگ کی طرف سے مذکورہ کتاب کا ایک نسخہ مجھ کو بھی دیا گیا جس پر پروفیسر موصوف کے قلم سے انگریزی میں یہ لکھ تھا۔

"مولا سعید احمد، کبریا دی کی خدمت میں"

علوم مشرقیہ کے شعبہ کی ایک نو بشت کے ساتھ۔ پرنسٹن یونیورسٹی کے موقع پر میں نے

پروفیسر مٹی سے کبھی پھر دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے جڑا ت لی۔ اور پھر یونیورسٹی کے مختلف شعبے، علم رتیں۔ کتب خانہ، درمخطوطات وغیرہ دیکھنے کے لئے روانہ ہو گئی۔ بدستور، مکمل ہے گی گراس سلسلہ میں دو عجیب واقعوں کا ذکر یہ ہے۔ ایک وہ ہے کہ جب سچ کی نیل پر بیٹھے ہوئے غنٹنگو ہو رہی تھی، اچانک پروفیسر مٹی نے جیب سے ایک سفید ٹکڑا اور میری طرف بٹھا دیا۔ میں نے اسے پڑھ تو معلوم ہوا کہ وہ ہماری مسلم یونیورسٹی کی گڈھ کے ایک سیرج اسکا رکھ خط بہ صورت درخواست ہے جس میں انھوں نے یہاں (پریسٹن بورنورٹی کے شعبہ عام مشرقیہ میں) دند مع دھینک خوشی کی ہے۔ میں خط پڑھ چکا تو موصوف نے پوچھا "آپ انہیں جانتے ہیں؟" درگاہتے ہیں تو آپ کی منارش کرنا پسند کریں گے؟" جب پیر سے دوسرے دن باتوں کا جواب ثابت ہے۔ نہ انھوں نے فرمایا، نہ تو پھر اسی پر کھد تکبے میں نے ان سے کہیں کی۔

دوسرے دن قہر ہے کہ جب میں پروفیسر مٹی سے رخصت ہو گیا تو یہ کہے پروفیسر مٹی جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ پیر سے پہلے ہو گیا۔ رستہ میں انھوں نے پوچھا "کے یونیورسٹی کی تعلیم کہاں حاصل کی ہے؟" میں نے کہا "دوبند ہیں" وہ بے کب میں نے کہا "مورنہ محمد و شہ صاحب، کشمیری کے عہد میں، جن سے مجھے ان تندر میں سے میں یہ سن تھا کہ موصوف نے کچھ سائنس کے در کتبے پھر تو میرا آپ سے رشتہ نکلیں؟" یہ کہہ کر سندھ میں انھوں نے کہا "میں ایک شاگرد تھے بن دنا مورنہ کس مورنہ کی تھا؟ یہ بہت پرانا دور خواتین کے۔" میں نے ان کا انتقال ہوا ہے، میں ان کا سٹاٹ گراں در در ہیں؟ شکوۃ تک سب کان ہیں ان کے ان سے ہی بڑھتی ہیں میں نے سو وہ میرے روبرو تو دیر ہو بسد کے پڑھے ہوئے ہیں۔ اور ایک بھائی نے کہ معتمد ہیں مورنہ عبید اللہ سندھی سے رخصت یہ ہے۔ دوبند کے تعلق کی در سے موصوف سے بڑے مختصر تعلق ہیں ہو گئی۔ چنانچہ پریسٹن سے میں دروہ سٹڈی یونیورسٹی دایس ہوئے در کچھ وہ یونیورسٹی سے موثر رہیں تھے۔ در بین رت ہیں وہ کہ موندن رواں ہو سکتے۔

لائڈی دور کا علمی و تاریخی پس منظر

نور اللغات، سائنس، ادب، تاریخ، فلسفہ، درگاہ شریف، اجمیر

(۹)

نظریہ جنسیت | (۳) نظریہ جنسیت -

نظریہ شہوراء بر نفسیت فریڈ "SIGMUND FREUD" (پیدائش ۱۸۵۶ء)

کی طرف منسوب ہے۔

اس کی تشریح سے بیسے "فریڈ" کے چند مضمون بہرہ چند مسودات کا بان میں ضروری ہے تاکہ نظر میں مل

جنسیت میں کرنے میں بہت ہو۔

فرائڈ کے اصول رہبر اصول رہبر۔

۱۔ جس چیز کی ہم خوف سے بے ہوش ہو جاتے ہیں یا بے ہوش ہو جاتے ہیں اس کے خوف سے بے ہوش ہونے کی وجہ سے ہم بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

۲۔ ہمارے دل میں جو چیزیں ہیں جن سے ہم خوف سے بے ہوش ہو جاتے ہیں، ان چیزوں کو ہم بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

۳۔ جس چیز کا خوف ہو، اس سے بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

۴۔ زندگی میں جو خوف ہو، اس سے بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

کے پردہ پوش ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔

(۳) کسی شخص کی عافیت سے متعلق غیر معمولی پریشانی ممکن ہے اس کو مضرت پہنچانے کی غیر شعوری خواہش کا نقاب ہوا در یہ پریشانی اس خواہش پر پردہ ڈالے ہوئے ہو۔
فرائیو کے مسلمات | چند مسلمات۔

(۱) سبب یعنی خواہشوں کی جستجو ماضی میں کرنی چاہیے۔

(۲) ماضی حال کا ذمہ دار ہوتا ہے۔

(۳) ہر قسم کا رد و محرک (خواہش) پر مبنی ہوتا ہے یعنی انسان کے تمام افعال ارادی و غیر ارادی اتفاق ارادہ کے مخالفت سب محرکات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور خواہشات کو پورا کرتے ہیں۔

اس طرح ہر قسم کی فعلیت تحرک کی ہوتی ہے اور عملاً تحریک ہی کل نفسیات ہے، نیز ہر قسم کی فعلیت خواہش کی تکمیل ہوتی ہے۔ خواہ یہ برا اور راست ہو یا، میر پھیر سے ہو۔

(۴) محبت حقیقی معنوں میں جنسی ہوتی ہے اس کے علاوہ اور کوئی محبت نہیں ہوتی ہے۔

نظریہ جنسیت کے مبادیات و ستون | نظریہ جنسیت، ان امور سے بحث کرتا ہے جو فرد کی زندگی کی غیر شعوری گہرائیوں میں واقع ہوتے ہیں اور تکمیل نفسی کے ذریعہ ان تک پہنچا جاتا ہے۔

اس کی تحقیق و تدقیق میں خوابوں، لغزشوں، ظرافتوں اور خاص طور پر عصبی اختلال کو بنیاد بنایا گیا ہے یعنی ان چیزوں کی تکمیل میں "فریڈ" کو جو دبی ہوئی خواہشیں ور گریں میں وہ زیادہ تر جنسی نوعیت کی تھیں۔ بالخصوص عصبی اختلال کی ہر صورت میں اس کو جنسی خرابیاں ہی نظریہ جنسیت کے تحت سمجھیں گے۔

"فریڈ" کے نزدیک عصبی اختلال کی ابتداء دبی ہوئی طفل جنسیت سے ہوتی ہے لیکن یہ دبی ہوئی طفل جنسیت انہیں اشخاص کے ساتھ مخصوص نہیں ہے جن پر زندگی کے کسی دور میں اعصابی حملہ ہو ہو بلکہ ہر فرد میں زندگی کے اہم جز کی حیثیت سے موجود ہوتی ہے اور کردار کی ایسی خصوصیتوں کا باعث ہوتی ہے جن کا سرسری نظریہ جنسیت سے تعین ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ گریٹھن لفظ (۱) دبی ہوئی (۲) طفل اور (۳) جنسیت

فرائض نفسیات کے تین ستون ہیں۔

شعور اور لا شعور کی طرف نفس انسانی کی تقسیم | نظریہ جنسیت میں نفس انسانی کی تقسیم شعور اور لا شعور کی طرف کی گئی ہے۔
(۱) شعور۔ نفس انسانی کا وہ حصہ ہے کہ جس کے ذریعہ انسان سوچنے، سمجھنے اور تصرفات وغیرہ کے قابل بنتا ہے۔

(۲) لا شعور۔ وہ حصہ ہے جو شعور کے نیچے موجود رہتا ہے اور انسان کے تمام جذبات و خیالات وغیرہ کا سرچشمہ بنتا ہے۔

یہ حصہ "شعور" کے مقابلہ میں بہت بڑا ہے اور ان دونوں میں تقریباً ایسا ہی تعلق قائم ہے جیسا کہ جھاگ درسمندر کے درمیان ہے یعنی شعور جھاگ ہے اور لا شعور سمندر ہے۔

اس لا شعور میں ہر وقت ایک زبردست جنسی خواہش موجود رہتی اور انسان کو بے قرار و بے چین رکھتی ہے۔ شعور کے ذریعہ انسان اس کی تسکین کا سامان فراہم کرنا چاہتا ہے لیکن احساس کے باوجود شعور چند بڑی رکاوٹوں کی وجہ سے ان خواہشات کی تکمیل نہیں کر سکتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کو مستقل بے چینی و بے قراری لاحق ہو جاتی ہے اور پھر وہ جنون وغیرہ دماغی مراض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

یہ رکاوٹیں "مذہب"۔ "قانون و اخلاق وغیرہ کی مصنوعی بندشیں اور سماج کے پُر فریب ڈھکوسلے ہیں جو جنسی تسکین کی راہ میں "آڑے" پڑتے ہیں اور خواہشات کی تکمیل نہیں ہونے دیتے ہیں۔

لا شعور کی تمام تر نوعیت میں جنسی محبت و خواہشات کی کارروائی | فرم کے نزدیک لا شعور کی جنسی خواہشات جوانی میں نہیں پیدا ہوتی ہیں بلکہ ہر انسان اپنی پیدائش کے وقت ان کو ساتھ لے کر آتا ہے اور بڑھاپے میں ان کی منہ بست سے منہ پرہیز کی شکلوں میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔

مثلاً بچہ کا انگوٹھا چوڑا چیزوں کو کاٹنا۔ منہ میں رکھنا۔ منہ۔ موانا۔ تھپکوتا وغیرہ سب جنسی خواہشات کی تشفی کا مظہر ہیں۔

اسی طرح بچہ کو پاخانہ پیس بکرا۔ چیزوں کی طرف دیکھ کر منہ پھیرنا۔ چیزوں کو پھینکنا۔ بچے پھینک دینا۔
ٹانگوں اور ہاتھوں کی مزاکات وغیرہ جو بچہ کیسے حسّی اور از خود لذت کو باعث ہوں سب جنسی ہیں۔
سہ ہمت نسبت باب پھر دہشت۔

پھر بچہ جب بڑا ہوتا ہے تو لڑکی کو باپ سے اور لڑکے کو ماں سے مقابلاً زیادہ محبت ہوتی ہے یہ محبت بھی جنسی ہوتی ہے، اور اس کے رد عمل میں لڑکی کو ماں کے خلاف اور لڑکے کو باپ کے خلاف ایک قسم کی رقابت پیدا ہو جاتی ہے، یہ جذبہ رقابت بھی جنسی نوعیت کا ہوتا ہے۔

غرض ذرا بڑا ہر قسم کے محبت آمیز کردار، رفاقت و دوستی، فن موسیقی، علم و سہر کے شوق کو جنسی لذت کے تحت داخل کرتا ہے حتیٰ کہ عام بول چال میں کسی شے سے محبت کا تذکرہ اور کام کرنے کا شوق بھی اس کے نزدیک جنسی خواہشات سے تعلق رکھتا ہے، اس طرح لاشعور یا تحت شعور کی تمام تر نوعیتیں محض جنسی محبت و خواہشات کے تذبذب کو کار فرما تسلیم کرتا ہے۔

لا شعوری ہی کو جو بری چیزیں ہیں۔ تقریباً جنسیت میں جو بری چیزیں ر شعور کو رسل ہے، شعور رسل، اسی کا جزو اور حصہ ہے اسی بنا پر اس کا اہلی نام نظریہ لاشعور ہے۔

چنانچہ لاشعور کے بارے میں فریڈ کے خیالات درج ذیل ہیں:-
 "لا شعور اپنی ہونی خواہش کی ایک دیگ ہے، اس کے اندر کوئی نظر اور کوئی سوچا سمجھا ہوا ارادہ نہیں۔ صرف لذت کی خاطر جنسی خواہشات کی نیکی کا جذبہ ہے، انھن کے قوانین مکہ سند کے اصول بھی ر شعور کے عمل پر حاوی نہیں ہوتے، انھی عرف خواہشات ایک دوسرے کو زائل کرنے کے بغیر اس میں پہلو بہ پہلو ہمیشہ موجود رہتی ہیں۔ لاشعور میں کوئی ایسی چیز نہیں جو نفی سے مثبت رکھتی ہو۔ ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ فلسفی کا یہ دعویٰ کہ وقت در وقت ہمارے، فوٹ کے رزمی من صریح لاشعور کا یہ منہ ہے۔ ر شجر کے اندر کوئی ایسی چیز نہیں جو وقت کے تصور سے مدد کرتی ہو، ر شعور میں وقت کے گزرنے کا کوئی نشان نہیں ور یہ ایک جبروت نگیز حقیقت ہے جس کے معنی سمجھنے کی طرف ابھی تک فلسفیوں نے پوری توجہ نہیں کی کہ وقت کے گزرنے سے لاشعور کے عمل میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔ ایسی خواہشات عمل جو ر شعور سے کبھی ر ہر نہیں آئیں بلکہ وہ ذہنی تاثرات بھی جنھیں روک کر ر شعور میں دبا دیا گیا۔"

لاشوری میں ہر لحاظ سے غیر فانی ہوتے ہیں اور ساہا سال تک اس طرح سے محفوظ رہتے ہیں گویا ابھی
کل وجود میں آئے ہیں۔

اس نظریہ میں انسان کو حیوانی و شہوانی تقاضوں کا برہ ہے کہ جب شعور کو جنسی خواہش کی ابلتی ہوئی دیگ تسلیم
سے ملنے کے لئے کوئی توانائی نہیں ہے کیا جائے اور اس کی تمام تر نوعیت میں جنسی بخت و خواہشات
کا جذبہ مانا جائے تو پھر شخصیت انسانی میں کون سی "توانائی" ایسی باقی رہتی ہے کہ جس کی سرگرمیاں حیوانی و
شہوانی تقاضوں سے بلند ہوں اور انسان مغلوب الشہوات حیوان بننے سے محفوظ رہ سکے؟

چنانچہ اس نظریہ کے مطابق انسان نہ صرف یہ کہ شرمناک حیوانی و شہوانی تقاضوں کا تمام ہوتا ہے بلکہ
لفظاً بڑا درپیدا نشی بدبخت بھی قرار پاتا ہے کیونکہ "فرائڈ" نے لاشور کے علاوہ شخصیت انسانی میں کوئی
ایسی جوہری توانائی نہیں تسلیم کی ہے جس کے تعاضے بلند ہوں اور اس کی مدد سے انسان شرمناک جنسی
خواہشات پر قابو حاصل کر سکے۔

ذوق لاشور اور ایفو کی حیثیت پر شبہ فرائڈ کے نظریہ میں ذوق لاشور کا ذکر ملتا ہے کہ جب بچہ بڑا ہوتا ہے اور
مادین کے ساتھ جذبہ محبت میں کمی ہو جاتی ہے تو ذوق لاشور ہی ایک ایسا وصف ہے کہ بچہ کے سامنے آدرشوں
کو پیش کرتا ہے اور وہ ان سے محبت کرنے لگتا ہے۔ پھر اس کی وجہ سے مذہب، اخلاق، ضمیر وغیرہ کا دیار
محسوس کرتا ہے۔

اسی طرح فرائڈ "ایفو" اور ذوق ایفو توں کا بھی تذکرہ کرتا ہے جو لاشور کو اندھا دھند جنسی خواہشات
کی تمکین سے ڈراتی دھمکتی ہیں اور ہوش و حواس سے کام لینے کی تمکین کرتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ
لاشور ہی کو انسان کے تمام اعمال و افوں کا محرک و مدبہ چشمہ مانتا ہے، اور ان سب کو کسی نہ کسی طرح لاشور
سے فیض یافتہ یا اس سے قوت حاصل کرنا تسلیم کرتا ہے جس کی بنا پر ان کی نوعیت اس کے بعد میں مزید ہوتی ہے
اور جوہری توانائی کا مقام نہیں حاصل کر سکتے ہیں۔

مذہب و خدائق علم و ہر دوسرے کا مقام اس نظریہ کی چند کارگزاریاں ہیں۔

۱۔ انسان کی علمی سرگرمیوں، علم و ہر دوسرے خدائق و ہر دوسرے خدائق کی حیثیت اور نہ مستحق
۲۔ قرآن اور علم جدید

قدر و قیمت ہے بلکہ یہ سب انسان کی ناقابل تسکین اور مجبوراً ترک کی ہوئی جنسی خواہشات کو بھلانے کا ایک ذریعہ ہیں، جب انسان فطرت کو اپنی جنسی اصل شکل میں مطمئن نہیں کر سکتا ہے۔ تو علم و ہنر، فلسفہ و اخلاق وغیرہ کی شکل میں ظاہر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔

(۲) مذہب کی حقیقت صرف یہ ہے کہ (۱) جب بچہ بڑا ہو کر سمجھنے لگتا ہے کہ باپ اس کے والدین اس کی حفاظت اور غور و پرداخت کرنے سے قاصر ہیں تو وہ ایک آسمانی باپ (خدا) کی خواہش پیدا کر لیتا ہے اور پھر وہ باپ (خدا) اصل باپ کی جگہ حکم و احکام کا سلسلہ جاری کرتا ہے (ب) یا عام زندگی میں امن و سکون کی حالت اس وقت تک نہیں ہو سکتی ہے جب تک کہ انسان اپنی خواہشات کو دوسروں کے لئے قربان نہ کرے اور یہ اشارہ قربانی اس وقت تک نہیں ہو سکتی ہے جب تک انسان کے سامنے اس کا کوئی معاوضہ نہ ہو سیکن دنیا میں چونکہ حقیقی معاوضہ کی کوئی صورت نہ تھی اس لئے انسان نے خدا نام خیالی معاوضہ کی شکل تجویز کی پھر خیالی معاوضہ ارتقائی مارج طے کرتا ہوا مذہب کی موجودہ صورت کو پہنچا۔

(۳) اصول، خلاق دراصل سماج کی پیدا کی ہوئی ایک مصنوعی رکاوٹ ہیں تاکہ انسان کی جنسی خواہشات بے لگام ہو کر اس کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔

(۴) ضمیر سماج کو پولیس مین ہے جو انسان کے شعور میں پہرہ دینے کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔

(۵) نیک و بد کی تمیز محض فرضی ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

غابر ہے کہ ایسے نظریہ کی تعلیم دینا دراصل کس زمانہ میں نہانی قدر و شرافت نیز مذہب و اخلاق وغیرہ کا جو تشریحی جوب لئے دہ کر ہے۔

نظریہ جنسیت کا اصل تعلق "جنونیات" سے ہے۔ دراصل یہ نظریہ نفسیات بنی دہی نفسیات سے نہیں نکلا جی بلکہ تحلیل نفسی کے ذریعہ طب کے علاجوں سے پیدا ہوا ہے۔ وسیع متنوں میں اس کا تعلق "جنونیات" سے بیان کیا جاتا ہے اور بعض وقت اس کے نفسی نسبت کا نام بھی مستعمل کیا جاتا ہے۔

پھر فرمائے "اس نے اس بات کو کئی بار دہرایا کہ اس کا نظریہ انسان کی ذہنی زندگی پر حاوی ہونے کا

سہ فرماؤں و رحم جدید مثلاً "نہ صرف نفسیات"۔

دعٰی نہیں ہے بلکہ خاص طور پر اس رُخ کی تشریح کرنا چاہتا ہے جسے دوسرے تمام نظریوں میں تاریک چھوڑ دیا گیا۔
 یہ علیحدہ بات ہے کہ "رُخ" کی تشریح اس انداز سے ہے کہ نہ صرف دوسرے نظریات کی کمی پوری ہوتی
 ہے بلکہ نئی بنیادوں پر زندگی کی تشکیل ہو جاتی ہے اور اس طرح پوری زندگی پر یہ نظریہ حاوی بن جاتا ہے۔
نظریہ خزانہ کی خامیاں اور کمزوریاں | ماہرین نفسیات نے نظریہ جنسیت کی بہت سی خامیاں و کمزوریاں بیان
 کی ہیں جن کی "خزانہ" کی نفسیات کا تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ وہ خود جنسی خواہشات کا غلام تھا اسے ہر چہ
 کو وہ جنسیت ہی کی نگاہ سے دیکھتا تھا مثلاً

اگر لاشعور میں تمام تر جنسی نوعیت کا بند بے تسلیم کیا جائے تو آزادانہ جنسی خواہشات کی تسکین سے انسان کو
 کامل اہمیت و آسودگی ہونی چاہئے حالانکہ مشہور ہے کہ آزادی انسان کو بے اثر زیادہ پریشانی کا حال و مصیبت زدہ
 بنا دیتی ہے۔

اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ خواہشات کی خزانہ ذاتی سے انسان کے فطری اقدار یا اعمال ہوتے ہیں، اور
 زندگی میں ایک خاص قسم کا "قدر" پیدا ہوتا ہے جس کے "پڑ" ہونے کی کوئی سبیل نہیں ہوتی اور تشنگی محسوس
 ہونے لگتی ہے۔

جس کا پیسہ کب گیا ہے کہ خزانہ کی نظر کے مطابق عدم دہنہ اخلاق و فلسفیانہ نظریات وغیرہ انسان کی
 فطری ہوسیں اور اصل سبب نہیں ہیں بلکہ حاجت کے خوف سے مجبوراً ترک کی ہوئی جنسی خواہشات کو بدلانے کا
 ایک ذریعہ ہیں گویا فطری خواہشات صرف جنسی ہیں اور یہ سب انسان کی بڑی ہوئی تشنگیاں ہیں۔

لیکن سوال یہ ہے کہ عدم دہنہ دہنہ کی صورت میں خواہشات کے بدل جانے کی کیا وجہ ہے؟ پھر یہ خواہشات
 دن کر رہیں نہ صرف رسوئی کیوں کر حلیہ کر رہتی ہیں؟ یہ تبدیلی کسی فریب یا خواہشات کے مناسب صورت میں
 کیوں نہیں ہوتی ہے؟

خزانہ کی حقیقت | خزانہ اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہے کہ عدم دہنہ اخلاق وغیرہ کی مشیبت میں بس اذات
 و اہمیت و آسودگی حاصل ہوتی ہے بلکہ خاص خواہشات کی تسکین سے بھی وہ نہیں حاصل ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ بدن
 ہوئی تشنگیاں کثرت سے قدرتی و سچی ذریعہ کے روپ میں ظاہر ہوتی ہیں جن کا جنسیت سے کوئی تعلق
 نہ ہے۔

نہیں ہوتا ہے۔

اس کا جواب سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ انسان کے اندر ایک "جوہری توانائی" ایسی موجود ہے کہ جس کے مخصوص قسم کے تقاضے اور مطالبے ہیں انسان کے اعمال و افعال جس قدر اور جس حد تک اس کی موافقت کرتے ہیں اسی قدر فرصت و آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ یہ علم و ہنر اخلاق وغیرہ دراصل ہی کے اسلی تقاضے اور مطالبے ہیں نہ کہ خواہشات کی بدل ہوئی شکلیں ہیں۔

رہی وہ عارضی راحت و تسکین جو انسان کو آزادانہ خواہشات کی تکمیل سے ہٹا دیتی ہے حاصل ہوتی ہے اس کی حیثیت ایسی ہی ہے جیسی سانب کے کاٹے ہوئے کوئی نیم کی کڑواہٹ نہیں محسوس ہوتی ہے۔ درحقیقت چڑھے ہوئے زسر کی وجہ سے کام و دین کے سکون کے ساتھ اس کو ستھل کرتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس سکون اور علم و ہنر والے سکون میں کتنا فرق ہے؟ دل مذکور اسی وقت تک ہے جب تک زہر کا اثر چڑھا ہوا ہے اور توانائی نہ کر مستقل و پائیدار ہونے کے ساتھ کسی عارضی سبب کا مرہون نہیں ہے۔

اصلاً یہ نظریہ پوری زندگی پر واقعہ یہ ہے کہ دراند کا نظریہ نہ انسان کی پوری ذہنی زندگی پر حاوی ہے اور نہ زندگی کے مختلف طبقات و عام حالات میں جاری ہے لیکن مادہ ہی دور کی جنسی انارکی و ذہنی طوائف اسو کی نے اس کو اس قدر ناپاکیاں دی ہیں کہ جدید نفسیات کا وہ مرکز توجہ ہے اور اس کی خلف ورزی صحت کے لئے مضراہ مختلف قسم کے دماغی اور عقلی سببوں سے زہر پڑ گئی ہے۔

فرانڈ کے نزدیک نفس کی تسکین انسان کی زندگی کے سب سے اہم ترین کام ہے اور اس کے عبادت و ریاضت سے ہی ہوتی ہے اس کی تسکین جنسی خواہشات کے علاوہ اور چیزوں سے بھی ہو سکتی ہے اور وہ اس کے ذریعہ دماغی امراض سے محفوظ رہ سکتے ہیں مثلاً عوفیاء و زہاد کی عبادت و ریاضت کے طریقوں کے بارے میں اس کا خیال ہے کہ ان کی دماغی خرابی کے مختلف حصوں میں رد و بدل ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ

"بہت ممکن ہے کہ جن جن لوگوں کے دماغ میں خرابی ہے ان کے مختلف طبقات کے معمولی تصورات

کو بد ذہن میں شرمندہ و شرمناک قرار دیا جائے گا۔ یہی وہ ماحول کی بعض ایسی گہرائیوں پر حاوی

ہو جائے جو بصورت دیگر اس کی دسترس سے باہر ہوں۔

سوال یہ ہے کیا یہ طریقے ہمیں ایسے ابدی حقائق کی طرف رہنمائی کرتے ہیں جن سے ساری برکتوں کا ظہور ہو گا؟ یہ بات مشکوک ہے تاہم ہمیں تسلیم کرنا چاہیے کہ ہم نے بھی تخلیق نفس کی معائنات کو مشغول میں یہی طریق کار اختیار کر رکھا ہے کیونکہ ان کا مقصد بھی یہی ہے کہ "ایفو" کو مضبوط کیا جائے سے فوق شعور سے لگ کر دیا جائے اس کا مطلع نظر وسیع کر دیا جائے اور اسکی تنظیم کو پھیل دیا جائے تاکہ وہ را شعور کے کچھ درجوں پر حاوی ہو جائے اور جہاں پہلے لا شعور تھا وہاں شعور موجود ہو جائے۔

درسی نسبت میں تخلیق نفس کی بے وقعتی | فراموشی کے اعتراضات سے واضح ہوتا ہے کہ جو کام اس نے تخلیق نفسی اور بندہ را شعور میں خدا کی بھرت کا ثبوت کے ذریعہ کیا ہے وہی کام سوفیوں کے عبادات و ریاضات کے طریقوں سے ہوتا ہے۔

پھر یہی حالت میں درسی نفسیات کے تخلیق نفسی کے مذکورہ طریقوں، رذریوں کی کیا اہمیت باقی رہتی ہے جبکہ اس کی وجہ سے زندگی کے بہت سے گوشے نشہ اور بہت سے رزخانی رہ جاتے ہیں؟
یہی طرح جب بندہ را شعور کو جنسی خواہشات کے عذو و عوفیوں کے عبادات و ریاضات کے طریقے مستقل طور پر آسودہ کر دیتے ہیں تو پھر اس بندہ کی تمام تر حسنیات خدا کی بھرت کیسے نہ تسلیم کی جائے؟ در عبادات و ریاضات کے ذریعہ اس کی تسکین کا سامان کیا جائے؟ جبکہ جنسی بھرت و جنسی ریاضات کے تسلیم کرنے میں تسکین کے بجائے بے نیاد رہتی ہے ورنہ انسانیت جو بہت ہی بے نیاد رہ جاتی ہے۔

فراموشی غریب میں ابدی | فراموشی کا یہ سوں کہ یہ چھوٹے ہمیں ایسے ابدی حقائق کی طرف رہنمائی کرتے ہیں جن کی درسی حقائق کی نسبت کا وجود | برکتوں کا ظہور ہو گا؟ دراصل یہی حقیقت ہے کہ انسان کو خدا نے وہی دن سے انسان کے اندر ودجیت کر دیا ہے جس کی بنا پر انسان کو حیوان سے پیدا نشی طور پر مندرجہ ذیل ہے۔

شخصیت انسانی میں "فطرت" کی گہرائی دیگر ان کا یہ خاص ہے کہ ان میں ہی ذکی عفت اس کی توانائی کو ختم کر سکتی ہے اور نہ زندگی کا کوئی "موڑ" اور "موقف" اس کو بدل سکتا ہے بہتہ حب و دوسرے نئی سب نو فطرت کا طلبہ

ہوتا ہے تو اس کی روشنی ہم پڑ جاتی ہے اور جب بھی موقع ملتا ہے پھر ابھر کر نمودار ہو جاتی ہے۔

نظریہ فراڈ پر میکڈوگل کی تردید و تنقید | نظریہ جنسیت میں اسی قسم کی خامیوں اور بے ضابطگیوں کا نتیجہ تھا کہ "فراڈ" اپنے دور کے ماہرین نفسیت سے بد نظریہ نہ منوا، مگر اور انھوں نے کس کر تریک کی۔ چنانچہ "میکڈوگل" نے اپنی مشہور کتاب "سب سے نفسیات میں" کہتے "کی مثال دے کر سمجھایا ہے کہ ایک کتہ جو ننہانی سردی میں ٹھکرتا ہوا ہے اور مات کی تاریکی میں کوئی اس کی نگہبانی کرنا والا نہیں ہوتا، ہر اتفاق سے کسی انسان کا ادھر سے گزرے ہوتا ہے اور کہتے کی۔ بہت زبرد ویکھ کر اس کا دل تڑپ اٹھتا ہے پھر ننہانی محبت و ہمدردی کے عالم میں اس کو اپنے گھر یا گھر زندگی بھر ہر طرح سے اس کی حفاظت و کفالت کرتا ہے اور مر جانے پر باقی مدد، اس کو دفن کرتا ہے۔ کیا اس "کتے سے جو محبت و ہمدردی پیدا ہوتی ہے اس میں بھی جنس دشہوئی محبت کی کارفرمائی تھی؟ چنانچہ وہ کہتا ہے:-

"میں نے کتے کی مثال اس سے لے کر اس سے فراڈ کے۔ اس عقیدہ کی تردید ہوتی ہے کہ ہر محبت بالضرور جنسی (شہوئی) محبت کو شامل ہوتی ہے۔"

"آیدرنگ تردید | اسی طرح فراڈ کا مشہور شاگرد "سیر" ایڈمر پیڈ اسٹیشن (۱۹۵۵ء) اس نظریہ سے مطمئن نہ ہو سکے اور برابر اس کی بے غفلت کرتا رہا حتیٰ کہ اپنے استاد کی رحلت پر ایک اردو: ایڈٹر نے فراڈ کے نفسی تجزیہ، شعور کی جگہ حب تغلق کا نظریہ بجا دیا کہ جذبہ "شعور کی نوعیت جنسی نہیں ہے بلکہ حب تغلق ہے اور اس غفلت سے نام نام اس نے فردی نفسیات رکھا ہے۔"

سی جی یانگ کی تنقید | یہی فراڈ کا "شگرتی" بن گیا۔ سیر (۱۹۵۵ء) کہ جس سے یہ سب پر غفلت قائم رہے، وہ بھی اس نظریہ سے مطمئن نہیں۔ وہ فراڈ کے خیالات کو قیمتی اور قدرتی سمجھنے کے ہو چر ایک دفعہ در کسی حد تک خام بناتا تھا۔ چنانچہ اس نے مقابلہ میں زیادہ مکمل طریقہ جنس کر کے کوشش کی اور اس کا نفسی نفسیات نامہ شہو کر کیا۔ ان نظریات کی صحت سے اس وقت بحث نہیں ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ فراڈ اپنے نظریہ کی خامیوں اور گزروں کی بنا پر پہلی بار "سیر" کو مطمئن نہ کر سکا۔

ناتذہبی دور میں اس نظریہ کی تردید و تنقید | غرض۔ مذہبی دور میں نظریہ جنسیت کی تردید و تنقید کی وجہ یہ تھی کہ جدید دنیا نے اس کے ذریعہ انسان کے مخفی رازوں تک رسائی حاصل کر لی تھی یا یہ نظریہ صرف نفسی کتب پر ہی مبنی تھا۔

ملفوظاتِ زومی اردو

تحقیق کی روشنی میں

جناب مہر محمد خان صاحب شہاب مالیر کوٹلوی

مولانا جلال الدین محمد زومی رحمۃ اللہ علیہ کے مجلسی ارشادات کا نثری مجموعہ جو ”یہ مافیہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ آج بل علم و خبر کے لئے کوئی نئی چیز نہیں۔ ہا۔ اس کے کما سے کم تین مختلف ایڈیشن ایران سے اور ایک ہندوستان میں پچیس پچاس سال کی مدت میں آگے پیچھے شائع ہو چکے ہیں۔ ہندی ایڈیشن ۱۹۳۸ء میں جناب مولانا عبدالجبار بادی نے اپنی ترتیب زد و بن کے بعد شائع کیا تھا۔ مولانا عبدالجبار بادی کا مرتبہ نسخہ و رایرنی ایڈیشنوں میں سے دو ایڈیشن نیاز مند کی نظر سے گزر چکے ہیں، ان تینوں ایڈیشنوں میں سے بہترین ایڈیشن وہ ہے جو چند سال پہلے تہران یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اور اسے ذیل محترمہ آقا کے برحق زبان فرزانہ سادہ دانستگاہ تہرا نے ترتیب دیا ہے۔ اس نسخہ کی ترتیب و ترتیب و تصحیح و طباعت میں ذیل مرتب نے وجہ اور تردید لگائی ہے۔ ہر صفحہ کے دہلی حوالے کے علاوہ متن میں اختلاف نسخہ کی تسبیح ہے۔ کتاب کے آخر میں نہایت مفصل تعقیب و حواشی کا حصہ فرمایا ہے۔ جس سے کتاب آئینہ محفل ہو کر سامنے آگئی ہے۔ ہاں پر و فیسر فرزانہ نے مقدمہ کے مقدمہ میں مولانا عبدالجبار کا مقدمہ بہت مفصل و بہت سی معلومات کا مجموعہ ہے۔ اور پر و فیسر فرزانہ نے مقدمہ میں بیشتر مخطوطات کتاب فیہ و فیہ کی خصوصیات ہی سے بحث کرتا ہے۔

پاکستان کا ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور جو اردو ادب، گریزی میں اسلامیات سے تعلق رکھنے والے صانع ادب ہیں بڑے پیمانے پر کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ اسی ادارے نے جناب پروفیسر فردا نفر کے مرتبہ اسی نسخہ ”فیہ فیہ“ کا اردو ترجمہ ”ملفوظاتِ رومی“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ مترجم ایک فاضل جناب عہد، ارشدیہ صاحب تہتم ایم۔ اے ہیں اور مترجم موصوف کو پاکستان کے متعدد علماء و پروفیسروں کی امداد حاصل ہے۔ ممدوم ہوتا ہے کہ جناب تہتم جناب کنی، اہل علم، فضل و جہت سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیونکہ ہم سے زمانے کے اہل علم و تہتم اصحاب میں سے کوئی شخص اس نام کے ذہن میں نہیں آ رہے ہیں۔

”ملفوظاتِ رومی“ یا ”فیہ فیہ“ کا یہ اردو ترجمہ جب ایک کتاب سے مراد نیاز مند کے سامنے آیا تو اس شخص سے متعلق بلکہ اس پر ہر قسم ممدوم ہو کہ فاضل مترجم نے اپنے ترجمہ کے پیش لفظ میں پروفیسر فردا نفر سے اور اپنے ترجمہ میں اس کتاب ”فیہ فیہ“ کے متن سے انصاف نہیں کیا اور متعدد قسم کی غلطیوں نے کتاب کو کچھ سے کچھ بن دیا ہے۔ اس کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ نیاز مند نے جناب تہتم کے اسی ”ملفوظاتِ رومی“ کو پیش نظر رکھ کر ایک مفصل مذاکرہ کیا ہے۔ جس کا عنوان ہے ”بلوہ کو رومی“ میں میں پھوٹے بڑے چابیس بیس لکھ مختلف متون کے ماتحت آگئے ہیں۔ دیل کو مقدمہ بنی مبحث میں سے ایک مبحث ہے۔ جس میں ”فیہ فیہ“ کی اس ندری عبارت اور ملفوظاتِ رومی کا اردو ترجمہ ”گئے بیچھے رکھ کر یہ دیکھنے و دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حضرت مومنا رومی کے کچھ درخیز تھ اور نہ صرف تہتم کے ترجمہ میں وہی یہ کچھ سے کچھ بر گیت ہے۔

یہ بحث و مبحث ایک مثال ہے۔ ورنہ میرے اصل متن ”بلوہ کو رومی“ میں ملفوظاتِ رومی میں سے گونا گوں قسم کے متعدد نوادہ ہیں۔ یہ ہیں میں نسل ممدوم مفہوم ہے۔

رہنمہ نیاز مند ممبر محمد خان شہاب، میر کوٹلوی مقیم بمبئی

(۲۳ مارچ ۱۹۶۳ء)

نستہ فیہ فیہ مرتبہ پرفیسر بدیع الزمان فروغی انفراسا ذوالشکدہ تہران ایران کے ۱۹-۲۱۸ پر
مذکور ہے کہ :-

در زمان عمر رضی اللہ عنہ شخصی بود۔ سخت پرستہ بود، تا بحدی کہ فرزندش اورا شیر می داد۔
چون طفلان می پرورد۔ عمر رضی اللہ عنہ بان دختر فرمود کہ درین زمان مانند تو کہ بر پدر حق دارد۔
بپنج فرزند زبنا شد۔ اور جواب داد کہ راست می فرمائی و لیکن میان من و پدر من فرقی هست
اگر چه من در خدمت شیخ تقصیر نمی کنم کہ چون پدر مرا می پرورد و خدمت می کرد۔ بر من می لرزدید کہ
نبا دامن آفتی رسد۔ و من پدر را خدمت می کنم و شب و روز دعا می کنم و مردن اورا از خدا می خواهم
تا ز جنتش از من منقطع شود۔ من گر خدمت پدر می کنم آن لرزیدن او بر من۔ آن را از گبارم۔
عمر فرمود کہ هذه أفتة من عمر یعنی کہ من بر قضاہر حکم کہ دم و تو مغز آن را گفتم۔ فقیہ آن باشد
کہ بر مغز چیزی مطلع شود۔ حقیقت آن را باز داند۔ حاشا از عمر کہ از حقیقت و ستر کار ہر واقف
نمودی۔ تا سیرت نمی بر چنین بود کہ خویشتر را بشکند و دیگران را مدح کند۔

جناب جہم اپنی کتاب مغنیۃ رومی کے مسئلہ پر ذیلہ و ذیلہ کی عبارت منقولہ بالا کا ترجمہ
” فقیہ کی تعریف کے زیر عنوان ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا بیٹا اسے
دودھ دیتا۔ اور بچوں کی طرح اس کی پرورش کرتا۔ حضرت عمرؓ نے اس کی بیٹی سے فرمایا کہ اس ماں
میں باپ پر جو حق رشتہ ہے۔ وہ حق کوئی بیٹا نہیں رکھتا۔ اس نے جو باریاں پیاچہ فراتے
ہیں۔ لیکن مجھ میں اور میرے باپ میں فرق ہے۔ میں اس کی خدمت میں کوئی کوتاہی نہیں کرتی۔
لیکن باپ جب میری خدمت کرتا تھا تو وہ کا پتہ تھا کہ مجھے کوئی دیکھ نہ ہو۔ میں باپ کی خدمت
کرتی ہوں تو رات دن دعا مانگتی ہوں ورنہ اسے اس کی موت پابہتی ہوں۔ اس کی رحمت
مجھ سے منقص ہو۔ میں اس کی خدمت کرتی ہوں۔ لیکن اگر یہ کہ اس کی رحمت
حضرت عمرؓ کے دور میں منقص ہو۔

یعنی کہ میں نے ظاہر پر حکم کیا اور تو نے اس کا مغز کہہ دیا۔ نفیہ وہ ہوتا ہے جو کسی چیز کے مغز سے مطلع ہو، اس کی حقیقت کو جانتا ہو۔ افسوس عمرؓ پر کہ وہ حقیقت راز سے واقف نہ ہوا۔ بیشک صحابہ کی سیرت ایسی تھی کہ وہ اپنے آپ کو شکست دیتے اور دوسروں کی مدح کرتے؛

نسخہ "فیہ مافیہ" مرتبہ مولانا عبد المجید دہلوی کے ص ۲۱۹ پر یہی عبارت موجود ہے۔

دونوں نسخوں کی عبارت میں ذوق یہ ہے کہ جب بدیع یا ایرانی میں "فرزندش" اور "شیری داد" آیا ہے وہاں نسخہ مآجدی یا ہندی نسخہ میں "دخترش" اور "شیری داد" آیا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ تبسم صاحب بدیع یا ایرانی نسخہ کا ترجمہ کر رہے ہیں، مآجدی یا ہندی نسخہ کا نہیں لیکن اگر غلوں نے ترجمہ کرتے وقت اس مقام پر پہنچ کر اپنے ترجمہ کی بے ربطی پر کسی قدر غور کیا ہوتا، تو مآجدی نسخہ کا اختلاف ان کو اس بے ربطی سے ہی ملکتا تھا۔ اور اگر وہ ایسا کرتے تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوتی۔ کیونکہ ترجمہ کرتے وقت مولانا عبد المجید کا نسخہ "فیہ مافیہ" ہمیشہ ان کے سامنے رہا ہے۔ جو ان کے ترجمہ کے صفحت سے ظاہر ہے۔ خیر اگر مآجدی نسخہ کی طرف دھیان نہیں کیا تھا تو اس نے پیش نظر بدیع نسخہ "فیہ مافیہ" میں "حضرت عمر رضی اللہ عنہ" کے لفظوں میں "فرمود" کے لفظوں ہی پر غور کر لیا ہوتا تو بھی ان پر واضح ہو جاتا کہ "بأن دختر" کے لفظوں میں "فرزند" کی طرح اشارہ ہے جس نے اپنے بڑے باپ کو اپنا دودھ پلایا تھا۔ تبسم صاحب کی بے توجہی کا نتیجہ یہ ہے کہ آپ نے "بأن دختر فرمود" کا ترجمہ یہ کیا کہ "حضرت عمرؓ نے اس کی بیٹی سے فرمایا۔" حالانکہ اس ٹکڑے کا صحیح ترجمہ یوں ہوتا کہ "حضرت عمرؓ نے اس بیٹی یا لڑکی سے فرمایا۔"

بدیع نسخہ کی منقولہ سی عبارت میں میدانِ عمرؓ کے نام کے ساتھ "رضی اللہ عنہ" پورا لکھا ہے۔ تبسم صاحب نے ایجاز سے کام لے کر "رضی" رہنے دیا۔ ذرا سی کتاب میں "عمرؓ" پیچھا ہے اور ترجمہ میں "عمرؓ" کو صرف "عمر" رکھ گیا ہے۔ قطع نظر معمولی باتوں کے ذرا سی کے اصل اور ترجمہ کے خط کشیدہ لفظوں پر غور کیجئے اور سوچئے کہ آیا ترجمہ اصل کے مطابق ہے یا اصل و ترجمہ میں زمین و آسمان کا فرق آگیا ہے۔ مثلاً:-

(۱) نسخہ بدیع میں غنہ "فرزند" اور "فرزندش" ہے۔ جس کا ترجمہ ہم نے تبسم صاحب نے غنہ کے عام

محاورہ کے مطابق "بیٹی" لکھا ہے۔

(۲) ب" ملفوظات برومی" کی اُردو عبارت کو دیکھئے کہ بوڑھے باپ کو بچیاں تبسم صاحب دودھ پلاتا ہے "اُس کا بیٹا" اور سیدنا عمرؓ بوڑھے باپ کو محض دودھ کی کٹوری پیش کرنے یا چوسنی (اگر اُس زمانہ میں چوسنی کا وجود ہو) سے دودھ پلانے والے خادم بیٹے کی بجائے بوڑھے کی بیٹی کو مخاطب کر کے۔ خدا جانے اس کی کس خدمت کی وجہ سے اُسی کو سرسہنے لگتے ہیں۔ جب کہ اوپر کی اُردو عبارت میں بوڑھے باپ کو دودھ پلاتا ہوا بیٹا دکھایا گیا ہے اس لئے کہ تعریف ہوتی تو اُس بیٹے اور اس کی خدمت و نفاہت کی ہوتی، اس کے برخلاف سیدنا عمرؓ ایسا دانا اور فرزانہ انسان بوڑھے باپ کے خادم بیٹے کی خدمت کو سترا انداز کر کے بوڑھے کی بیٹی سے (جس کے وجود اور کسی خدمت کی طرف، اوپر کی عبارت میں کہیں اور کوئی اشارہ نہیں) مخی طیب ہو جاتے ہیں، اور وہ عورت بھی اپنے بھائی کی خدمت کا اعتراف کرنے کے بجائے خود اپنی ہی نامعلوم دخترانہ خدمات و جذبات کے کمالات دکھانے لگتی ہے، حالانکہ اوپر کی اُردو عبارت میں اس کی کسی خدمت کا عراضاً یا اشارۃً کوئی ذکر نہیں آیا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ جو بیٹا باپ کی خدمت کر رہا تھا، اسی سے سوال ہوتا اور وہی سوال کا جواب دیتا اور اسی بیٹے کی نفاہت کی تعریف کی جاتی۔

(۳) اُردو ترجمہ کے اس حصہ کو کہ :- "افسوس عمر پر کہ وہ حقیقت اور راز سے واقف نہیں" اگر حضرت عمرؓ کا قول خیال کیا گیا ہے۔ تو میرے خیال ناقص میں سمجھ نہیں۔ اور اگر مورخانے روم کے قول کا ترجمہ ہے تو بھی سمجھ میں نہیں غلط بھی ہے۔ کہونکہ مورخ کے قول کا یہ مفہوم نہیں۔

(۴) اُردو ترجمہ کے آخری پیرے کی عبارت بھی مطلب خیز نہیں۔ بھلا اس :- اپنے کو شکست دیتے ہیں کا کیا مفہوم ہے؟ صحیح طور پر دیکھنا نہیں۔

بجواب اس نیا زند کے خیال میں یہ ہے کہ وہ عمرؓ کو کہتا ہے کہ معلوم کیا ہوتا ہے کہ ہمارے تبسم صاحب کو یہ ساری تسکلیں غفلت "فرزند" کی معنوی وسعت سے بے خبری کی وجہ سے پیش آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ذری زبانت میں "فرزند" کا لفظ کے درمیان دونوں کے سے بوجہ ہے۔ دیکھئے یرن کے مشہور پروفیسر سعید غنی اپنے مجموعہ چہارہ داستان تاریخی بنام "ماہ منتخب" طبع دوم کے صفحہ ۹۱ پر مورخ نے روم کی دہاد کا ذکر ان لفظوں میں کرتے ہیں کہ :-

”مولانا چہار فرزند داشت، سہ پسر: بہادر الدین محمد معروف بسطان ولد، علاء الدین محمد، مظفر الدین امیر عالم و یک دختر ملکہ خاتون“

اسی طرح فارسی میں ”بچہ کے لفظ کا طوق لڑکے اور لڑکی دونوں پر ہوتا ہے۔

مضمون کی تکمیل کے بعد فیصلہ حائضہ کا انگریزی ترجمہ جو پروفیسر آرمی نے ”ڈس کورس آف رومی“

کے نام سے کیا ہے، دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ موصوف نے اپنی کتاب کے سنٹ پئم فرزند کا ترجمہ DAUGHTER

یا بلفظ دیگر ”دختر“ ہی کیا ہے، یہی حال عربی لفظ ”طفل“ کا ہے۔ جو فارسی میں ”فرزند“ کی طرح لڑکے اور لڑکی

دونوں میں مشترک ہے۔ جیسا کہ انگریزی لفظ CHILD اور BABY لڑکے اور لڑکی دونوں کے لئے بولے جاتے ہیں

ہم اردو دانوں نے فارسی لفظ ”بچہ“ کو لڑکے کے لئے خاص کر کے اس کی ”نیٹ“ پکٹی ”بناں“ پکستان کا پتہ

نہیں۔ ہمارے ملک ہندوستان میں بچہ لڑکے کے لئے اور پکٹی ”لڑکی کے لئے عام بول چال کی زبان ہے۔

اغردن ملک میں ”بے بی“ اور ”بابا“ کے لفظوں کے استعمال کا یہ رنگ ہے۔ یقین سے کہنا مشکل ہے

ابستہ ہمارے کبھی میں جن گھروں میں گریزی زبان کے زیر اثر تھیں بچوں کی پدرش اور مرن پر مقرر ہوتی ہیں

دوں ”بے بی“ (BABY) لڑکی کے لئے خاص ہے دربابا لڑکے کے لئے بولتا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات واضح ہونا نے کے بعد اردو ترجمہ کی گنجشک دور ہوگی۔ مورخہ سے روم کا

س حکایت کے بین فرما نے سے مقصد یہ تھا کہ باپ سے بڑھ ہو چکا تھا کہ اس کی صاحب ادا دیٹی (فرزند)

اپنے اس بڑھے باپ کو یوں پن دودھ پرتی تھی جس طرح مائیں پنے شبر خوار بچوں کو پن دودھ پیا کرتی ہیں

س لڑکی (فرزند) کی سی خدمت با اس لڑکی ک س پر زید با موت شفقت کو دیکھ کر سیدنا عمرؓ نے باپ کو

اپن دودھ پانے واں اسی بیٹی (بان دختر) سے قریا کہ س زمانہ میں درکون ہے جس کو تیرے جس بنے

ہپ پر حق ہو آپ کے س است پر پنے س ضعیف باپ کو اس کی طرح دودھ پانے والی سی بیٹی نے

جو ب دیا کہ حضرت مجھے ہیں در میرے باپ میں یک فرق ہے۔ وہ کہ جب میں تیر خو رتقی تو میری ہپ میری

بچی رگیں مجھے کھانے پرتے ہوئے حتی س درست دیا در رز کرتا تھا کہ میں کہیں بھوکوں مرنا جاؤں۔ لیکن

میں بھی اپنے س بڑھے باپ کو س کی بے باگی در گزاری میں اپن دودھ بھی پرتی ہوں کہ بھوکا نہ ہے در تھی

یہ دعا بھی کرتی رہتی ہوں کہ میرا یہ بوڑھا پانچ باپ جلدی مر جائے کہ بیٹی بوڑھے باپ کو اپنا دودھ پلانے اور وہ بیٹی کا دودھ پینے کی زحمت سے نجات پا جائے۔ بیٹی کا یہی جواب تھا جسے سن کر سیدنا عمرؓ نے ازکار رفتہ بوڑھے اضعف باپ کی اولاد والی جوان بیٹی کی نقاہت کی تعریف فرمائی تھی۔

”فرزند“ کا لفظ جوان عورت کے لئے بھی فارسی ادب میں استعمال ہوا ہے۔ بوڑھا باپ جوان بیٹی کو ”فرزند“ کہہ سکتا ہے۔ روحانی علماء جوان عقیدت کیش خواتین کو ”فرزند“ کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ پردفیسر فروزانفر کی مولفہ سوانح مورخہ ناروم جہدادول ص ۴۹ پر حضرت سید برہان الدین محقق کے بارے میں افلاک کی ربانی ہدایت کیا گیا ہے کہ:-

”خاتونی بزرگ کہ آسیہ وقت بود..... مرید سید (برہان الدین محقق

شہرہ بود۔ روزی (آن خاتون از سید موصوف) بطریق مطایبہ سوال کرد.....

(سید بخوابش) فرمود کہ اے فرزندنا، بچوں اشتران ہر کشیم“

”فیہ فیہ“ مرتبہ پردفیسر فروزانفر کی منقولہ فارسی عبارت میں جو یہ لفظ آئے ہیں کہ:-

”حاشا از عمر کہ از حقیقت دست کار ہا واقف بودی“

مورخہ روم کا قول ہے:- آئینہ ب کا نشانہ یہ ہے کہ سیدنا عمرؓ کے اس ارشاد سے کہ

”یہ لڑکی عمرؓ سے زیادہ فنیہ ہے کوئی کم فہم انسان گمان کر سکتا ہے کہ خود باشد: عمرؓ کو اس لڑکی جتن بھی فقہ

میں درک نہ تھا۔ اس لئے وہ صاحبزادی نقاہت میں ان سے افضل تھی۔ اس لئے مولانا نے فرمایا کہ

”معاذ اللہ! یا ہاشا!“ استغفر اللہ! ایسا ہرگز نہیں تھا کہ سیدنا عمرؓ فاروق دین و شرع و فقہ

کے اسرار و خواص سے واقف نہ ہوں۔

اس پر سوال ہو سکتا ہے کہ اگر ایسا نہ تھا تو پھر حضرت فاروقؓ نے لڑکی کو نقاہت میں اپنے

سے افضل کیوں بتایا۔ اسی غلط فہمی و غلط اندیشی کو دور کرنے کے لئے مولانا فرماتے ہیں کہ:-

”صی بہ کی سیرت یہ تھی کہ وہ اپنی ذات کے بارے میں تکبر نفس سے کام لے

کرتے تھے۔ اور اپنے مقابلہ میں دوسروں کی مدح و ستائش کر کے کرتے تھے۔“

اس بیان میں میرا، اے روم نے قرآن حکیم کی آیت ذیل کی عملی تفسیر کشی کی ہے :-
وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا
رَبَّيْنِي صَغِيرًا (ہی اسرئیل ۲۶)

یعنی اے فرزند تیرے والدین میں کوئی ریک یا دونوں اگر تیرے سامنے اتنے بوڑھے ہو جائیں کہ
ان پر تنگیس فی الخلق کے قانون کے مطابق دو بارہ بچوں کی سی بے چارگی، درشیر خوارگی کا سامان طاری
ہو جائے تو (مادرانہ یا پدرانہ) محبت سے خاکساری کا پہلو ان کے آگے بھکائے رکھنا اور ان کے حق میں
(قون و عملی) دعا کرتے رہنا کہ اے میرے پروردگار جس طرح انھوں نے مجھ چھوٹے سے کو (میری طفلی
میں) پروردگار پر رحم کرتے رہے۔ اسی طرح تو بھی ان پر رحم کیجئے۔ جیسے اے خدا تیری ربوبیت
کا ظہور ان کے ماں باپ کے ردپ میں ہوتا ہے۔ اسی طرح ہم بھی اپنے ماں باپ کی جیپارگی اور
کمزوری میں ان کے لئے تیری ربوبیت کا مظہر ہونے کی توفیق پاسکیں۔

خدا کی کتاب تورات شریف (پیدائش ۱۹: ۱۷) میں سینا لوطانیہ سلام داران کی صاحبزادیوں
کا جو قصہ آیا ہے، دل بہت ہے کہ اس کی بھی کچھ ایسی ہی حقیقت ہوگی۔ مگر فطرت انسانی کی نیڑلیگوں سے غافل
مترجموں نے اصل بات کو کچھ سے کچھ بند کیا۔ لیکن اس سے یہ بدگمانی بھی نہیں کرنی چاہئے کہ کتب مقدس کے
مترجموں کا علم یا کتب اللہ سے شیفتگی یا اس پر ایمان کسی مدنی علم غیر سے کم ہوگا۔ نہیں یہ بات نہیں، ان کی
کتب اللہ سے عقیدت یقیناً کم نہ تھی، ہاں بات صرف نقطہ نظریہ حقیقت شناسی کی ہے۔

اعلان

جناب مولانا سعید احمد صاحب ایم اے اکبر آبادی جو عظیم دوزں کنیڈا شریف سے گئے تھے ۲۴ مئی ۱۹۶۳ء تک
ہندوستان و ہس قشربٹ رہے ہیں اس سے اب مولانا کو موت سے مبعوث ہر جہاد و تبت فرنی چاہو حسب ذیل ہر
"مولانا سعید احمد صاحب ایم اے اکبر آبادی اعلیٰ منزل ڈگ روڈ۔ علی گڑھ"

محترمہ حضرت

— منجورہ الہ برمان دہلی —

امیر شکیب ارسلان

از جناب سید احتشام احمد ندوی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی، ایچ (علیگ)

انیسویں صدی عیسوی کے ریچ آخرا در بیسویں صدی کے نصف اول میں عالمِ اسلامی ایک عظیم شخصیت سے روشناس ہوا۔ جس کی زندگی میں سیف و قلم دونوں طرز کے کمالات کی یکساں کار فرمائی تھی، یہ شخصیت امیر شکیب ارسلان کی تھی جو بیک وقت زبردست مؤرخ، ادیب اور شاعر تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک درد مند مصلح اور ایک سرگرم مجاہد بھی۔ ان کی زندگی ایک ایسے دور میں بسر ہوئی جو عربوں اور ترکوں کی تاریخ کا ایک بہت نازک دور تھا، امیر اس ساری کش مکش میں خود شریک رہے اور بعد میں اس کی داستانِ مہمائی میں قلم کے جوہر دکھاتے رہے۔ امیر کی زندگی میں ایک عجیب کشش محسوس ہوتی ہے جو ان کے قلم اور ذوقِ عمل دونوں ہی سے عبارت ہے۔ ان کی شخصیت میں علم و عمل کی ایک ایسی بلندی نظر آتی ہے جس سے انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس عظیم شخصیت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہیں ایک نقشہ ان حالات اور واقعات کا پیش کردہ جن میں امیر کی شخصیت نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے دور میں جو سیاسی تبدیلیاں عالمِ اسلام میں رونما ہوئیں انھوں نے امیر کو ذہنی حیثیت سے بہت متاثر کیا جس کا اظہار یوں تو ان کی تمام تصانیف میں ہوتا ہے مگر حاضرِ عالمِ اسلامی کے حوصلے میں ان کا یہ تاثر بہت نمایاں ہو جاتا ہے ان کی یہ کتاب ایک عظیم کا زمانہ ہے جس میں ایک جانب ایک بڑا قیمتی تاریخی مواد موجود ہے در خود اس کے قلم سے

لے مصادر المدراستہ الادبیۃ جلد ۲

جس نے ان واقعات کا مشاہدہ کیا ہے، اور دوسری جانب ان کے دینی خیالات اور آراء کا مرقع بھی ہے۔
 امیر شکیب ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۶ء میں وفات پائی۔ اس ایک صدی میں انھوں نے
 عربوں، ترکوں اور اہل یورپ کا بڑے قریب سے مطالعہ کیا۔ عثمانی خلافت سے قرب کی بنا پر وہ مغربی
 ممالک کی چالاکیوں سے خوب واقف ہو گئے تھے اور زندگی کا بڑا حصہ یورپ میں گزارنے کی وجہ سے، انہیں
 مغرب کے طرز فکر سے پوری آگاہی حاصل تھی۔ سوئزرلینڈ میں ربیعہ صدی بسر کرنے کی وجہ سے وہ مغربی
 سیاست کو بے نقاب دیکھ چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ امیر کے خیارات اور ان کی زندگی کو اس وقت تک سمجھنا
 بہت مشکل ہے جب تک کہ اس ماحول اور ان واقعات کو نہ سمجھا جائے جو اس وقت تک، شام اور دوسرے
 عرب و اسلامی ممالک میں رونما ہوئے تھے۔

امیر کے ذہنی ماحول کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے میں ان کے ذہنی حالات کا جائزہ لیں۔
 امیر کا تعلق ابوقاہرہ کے خاندان سے تھا جو مشہور عربی شاعر، بہ نذیبی کا ممدوح تھا۔ خلیفہ ابو جعفر منصور
 کے زمانہ میں ان کے تباہ و برباد بنانے کے یہاں بے رحمتی میں ایک شخص "رسد" کے نام سے ان کے
 وفات پائی اور اس کے بعد یہ لوگ بنان میں ایک مقام "شویفت" میں منتقل ہو گئے۔ ارسلان کا لڑکا
 "مسعود" تھا جس کے چار بیٹے ہوئے اور ان میں سے تین کو خداے شاعر، صدیقیت سے نواز یعنی حسن
 عادل اور امیر بن سب کا کلام شریف ہو چکا ہے۔ امیر شکیب کے ارسلان لکھنے کی وجہ سے ہے۔

امیر شکیب ۱۸۶۹ء میں لبنان میں پیدا ہوئے، پہلے شہر تقسیم پانی پھر درسد، صومالیہ میں داخل
 ہوئے وہاں جا کر ان کے علمی جوہر نمایاں ہوئے لگے درنظم و شردوہوں میں شگستہ رہے وہ لوگ کو ہوا۔
 مدرسہ الحکمتہ میں ایک بار امام محمد عبیدہ آئے۔ اس نوجوان طالب علم نے ان سے ملاقات کی، انھوں نے
 فرمایا کہ میں تمہارے نام سے تو واقف ہوں۔ امید ہے کہ تم آگے چل کر بڑے شاعر بنو گے۔ اس کے بعد امیر
 "المدرستہ السلطانیہ" میں داخل ہوئے اور ترکی پڑھی۔ پھر ۱۸۹۰ء میں مصر بکر چنداؤ محمد عبیدہ کے
 پاس گزرے، وہاں سے تہذیب و جمال الدین فنون سے تعلقات پیدا کئے۔ وہاں سے ۱۸۹۵ء میں پیر
 گئے۔ اس وقت ان کے ذہن دو ماہ پر جمال الدین فنون اور محمد عبیدہ کے علمی و ادبی خیالات چھبے

ہوئے تھے۔ کچھ دنوں بعد جب امیر بیروت واپس آئے تو ان سے اور سید رشید رضا سے بہت گہرے مراسم پیدا ہو گئے۔ اسی درمیان انھیں "شوق" کی قضا کا عہدہ مل گیا۔ سن ۱۹۰۸ء میں۔ بعد میں مقامی عثمانی حکام سے اختلافات ہو گئے جس کی بنا پر امیر نے اس عہدے سے استعفیٰ دیدیا۔ اور مجلس المبعوثین "آستانہ کے رکن ہو کر پہلی جنگ عظیم تک کام کرتے رہے۔

ذہنی صلاحیت و ثقافت کے اعتبار سے وہ غیر معمولی اہمیت کے حامل تھے، ترکی پر دست ہی میں سیکھی تھی پھر آستانہ میں ترکوں کے ساتھ رہ کر اس کو گویا، دری زبان سی بنی تھی، فرانسیسی بھی پر دست ہی میں سیکھی۔ اور مختلف فرانسیسی پرچوں میں مفہمیں لکھتے رہے اور ۲۵ سال تک سوئزرلینڈ کے زمانہ قیام میں فرانسیسی ہی روزمرہ استعمال کرتے رہے۔ جرمن زبان برلن میں سیکھی اور وہاں شوقی کے بعض تصانیف کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا تھا۔ فرانسیسی زبان میں ایک رسالہ کا نام (Le Katon Avalue) تھا۔ جو یہ درانت فرانسیسی زبان میں تیسرے یا دہکار چھوڑی ہے وہ بیس ہزار صفحات پر مبنی ہوئی ہے۔ تقریباً ۳۰ ہزار خطوط یا دہکار چھوڑے ہیں۔ وہ ۳۰۰ سو مقامے، دو ہزار خطوط اور کچھ ہزار صفحے اپنی تصانیف کے رسائل لکھتے تھے اور اپنے دور کے سب سے بڑے مفکر نگار تھے۔ مختلف زبانوں کی واقفیت کی وجہ سے ان تصانیف میں روشن خیالی نمایاں ہے۔

اس وسیع ذہنی تہذیب و ثقافت نے ان کے خیال کے افق کو بہت وسیع کر دیا تھا۔ ان جدید زبانوں کے بلند سرچرٹ ان کو بہت متاثر کیا تھا اور اسلامی علوم و فنون کے ساتھ ساتھ انہیں روشن خیال بن دیا تھا۔ یہ سب اس دور کے سیاسی حالات پر ایک نفوذ آئے دوران میں امیر کی جدوجہد کا اندازہ کیجئے تاکہ ان کی تنہا کا ایک نقشہ لگا ہو۔

سودید صدی میں ستم پر دوست شاہراہ کا قبضہ ہو گیا۔ چونکہ صدی خدفت میں عیسائیوں سے جزیہ یہاں تک درجہ زمیں عہد مسیوں ہی کے ہاتھوں میں تھیں، یہی وجہ تھی کہ مغربی حکومتیں مارہارعیب یوں کی حفاظت کا دعویٰ کرتی تھیں۔ اس پر ہر نے دوست شاہراہ کے دردن میں موت میں داخل انداز ہوتی تھیں۔

سے مجھ کو یہ خبر پہنچی کہ وہاں درجہ زمیں عہد مسیوں ہی کے ہاتھوں میں تھیں، یہی وجہ تھی کہ مغربی حکومتیں مارہارعیب یوں کی حفاظت کا دعویٰ کرتی تھیں۔ اس پر ہر نے دوست شاہراہ کے دردن میں موت میں داخل انداز ہوتی تھیں۔

عربی سلطنت جو دولت عثمانیہ کے قبضہ میں تھی اس کے نظریاتی طور پر دو حصہ ہو گئے تھے۔ ایک طبقہ دولت عثمانیہ کا حامی تھا، اور اس کو اسلامی خلافت تصور کرتا تھا۔ دوسرا گروہ عربوں اور عیسائیوں سے مرکب تھا جو عثمانی حکومت کو ایک استبدادی حکومت خیال کرتا تھا اور اس سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ وہ اس کے لئے بھی تیار تھا کہ اگر موقع ملے تو دولت عثمانیہ کے دشمنوں اور مغربی حکومتوں سے مدد سے محمد علی نے مصر و شام پر قبضہ کر لینا چاہا مگر فرانس و انگلستان اس بات سے ڈرنے لگے کہ مبادا کہیں یہ ایک مضبوط حکومت نہ قائم کر دے لہذا درمیان میں پڑ کر صرف مصر کو محمد علی کے پاس رہنے دیا۔ دروازہ اور عیسائیوں کے اختلافات نے فرانسیسیوں کو اپنا اثر بڑھانے کا موقع دیا۔ عددہ ازیں دولِ عظمیٰ سلطنت عثمانیہ کی تقسیم کا نقشہ تیار کر چکی تھیں چنانچہ طرابلس پر اٹلی، مصر پر انگریز اور تونس پر فرانس قابض ہو گئے۔ یہ لوگ انسانیت اور آزادی کے نام پر عربوں کو غلام بنا رہے تھے اور عرب قومیت کے جذبات عثمانیوں کے خلاف برانگیختہ کر کے خود فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال میں عثمانیوں کو عربوں کی جانب سے خطرہ بڑھ گیا اور حکومت نے بیشمار جاسوس عرب ملکوں اور خود ترکی میں پھیلا دیئے۔ حکومت کا یہ حال ہو گیا کہ ملازمین کی تنخواہیں تک مہینوں ادا نہ ہو پاتی تھیں بلکہ

علاوہ ازیں عربی زبان ترکی میں پڑھائی جاتی تھی خود عربوں کے اپنے مدارس مفقود تھے، عربی عموماً عیسائیوں کی تعلیم کا ہوں میں اچھی پڑھائی جاتی تھی۔ یہ عثمانی حکومت کی ایک ایسی غلطی تھی کہ جس سے مغربی حکومتوں نے بڑا فائدہ اٹھایا، امریکہ نے بیروت میں ایک عظیم عربی درسگاہ کھولی، اس کی اتباع میں فرانسیسیوں، انگریزوں، روسیوں اور جرمنوں نے بھی اپنے طرز کے مدارس کھولے۔ امیر شکیب فرماتے ہیں کہ جدید دور میں علم کی روشنی بیروت ہی سے عربی دنیا میں پھیلی ہے۔ شام میں دمشق بھی علمی حیثیت سے پیچھے نہیں رہا۔ یہاں اکثر علمی و تنقیدی محفلیں منعقد ہوتی تھیں جن میں امیر حصہ لیا کرتے تھے۔ جو لوگ بیروت کی درسگاہوں سے فارغ ہوئے ان کی شہرت مصر پر ہوئی۔ کیونکہ مصر ہی قدیم و عظیم علمی شہرت کی وجہ سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا اور وہاں صحافت کا بازار بھی زیادہ گرم تھا۔ عموماً، اہل علم قاہرہ مستفادہ کرنے جایا کرتے تھے۔

امیر شکیب، گرد علی اور عبدالقادر المغربی وغیرہ قاہرہ گئے اور وہاں سے ان کی شہرت بڑھی۔ یہ تھے سیاسی اور تعلیمی حالات جن میں امیر شکیب پر دان چڑھے۔

انیسویں صدی کا رنجِ آخر اور بیسویں صدی کا رنجِ اول عثمانی حکومت اور دہلی غلطی کی باہمی کشمکش میں گذرا۔ امیر شکیب دولتِ عثمانیہ کو خلافت سمجھتے تھے اور اس کے حامیوں میں تھے۔ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں ثوئی، اسماعیل صبری اور حافظ ابراہیم کی طرح اسلامی خیالات پر مضبوطی سے جمے رہے اور حکومتِ عثمانیہ کی تائید کرتے تھے۔ اگرچہ لوگ ان کے اس رویہ پر تنقید کرتے تھے لیکن انھیں اپنی رائے پر یقین تھا۔ جب پہلی جنگ ختم ہوئی تو شام و لبنان فرانس کو ملے، عراق، مصر اور فلسطین انگریزوں کو۔ اس جارحانہ قبضہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب اسی طرح وہی عربی قومیت مغربی حکومتوں کے خلاف ابھرا آئی جس کو براہِ نیگتہ کر کے ان ممالک نے عربوں کو ترکوں کے خلاف کر دیا تھا۔ دوسری جنگِ عظیم نے عربوں کے مطالبہ آزادی میں جان پیدا کر دی اور امیر شکیب نے اپنا وطن لبنان اور اس کے علاوہ شام کو اپنی آنکھوں سے آزاد ہوتے دیکھ لیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں جو سیاسی جدوجہد کی گئی اس میں امیر کی مساعی کو واضح طور پر بیان کیا جائے۔ سٹوٹ میں جب طرابلس پر اٹلی نے حملہ کیا تو جی ہدین کی صف میں امیر شکیب بھی تھے، اور انور و سنوسی بزرگوں کے ساتھ قحطی کر عزم و ہمت کے جوہر دکھا رہے تھے۔ سٹوٹ میں وہ صلاحِ احمد عثمانی میں ملازم ہو گئے۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد امیر کی پوزیشن بڑی نازک ہو گئی، عربوں اور ترکوں میں آزادی کی کشمکش تھی، عرب سمجھ رہے تھے کہ جس طرح ان مغربی حکومتوں نے مل کر مشرقِ یورپ کو ترکوں سے آزاد کرایا ہے، اسی طرح یہ ہمیں بھی آزادی دلایں گی، مگر محض عربوں کی خام خیالی تھی جس کو امیر خوب سمجھ رہے تھے وہ جانتے تھے کہ اب عرب عثمانیوں کے بجائے مغربی ممالک کے غلام بنیں گے۔ سی وجہ سے امیر نے عربوں کو ترکوں کی مخالفت سے باز رکھنے کی کوشش کی اور دونوں میں اسلامی خوت پیدا کرنے کی سعی کرتے رہے۔ امیر کے اس صحیح طرزِ فکر پر عرب کی جذباتی قوم ان کے خلاف ہو گئی اور ان پر ہر طرف سے حملے ہوئے گئے، اور انھیں عثمانیوں کا خوش حال سمجھا جانے لگا۔ امیر اپنے ایک تفسیر میں اپنے موافقان، مدد کرتے ہیں، رکھتے ہیں

کہ عربوں کو محض میری جانب سے غلط نہیں ہے میں ان کو چراہ دکھانا چاہتا ہوں وہ اس وقت ان کے لئے سب سے بہتر ہے وہ فرماتے ہیں۔

سيعلم قومي أنني لا أغشهم دھما استطل سيل ف صبحه واصله

ترجمہ: "میں قریب میری قوم جانے گی کہ میں اس کو دھوکہ نہیں دے رہا ہوں اور رات خواہ جتنی ہی طویل ہو جائے صبح بہر حال ہونے والا ہے۔"

امیر کو سنوئی تحریک سے بڑی عقیدت تھی وہ جو دینی فکر و مسائل کے مستقبل کا نقشہ ذہن میں رکھتے تھے، سنوئی تحریک کو اس مقصد سے وہ ہم آہنگ پاتے تھے۔ وہ خود بھی کئی بار اس تحریک میں شریک ہوئے جو دراصل وطن تحریک نہ تھی بلکہ ایک اسلامی تحریک تھی اور انھوں نے اس تحریک کے ساتھ جہاد میں مستعدیہ سید احمد سنوئی کے حالات بھی انھوں نے اپنی کتاب "حاضر نظام اسلامی" میں بیان کئے ہیں۔ اور اس تحریک کے بارے میں بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی سے جب ۱۹۱۱ء میں طرابلس پر ترکوں، تو حکومت عثمانیہ کی جانب سے اور پاشا مد فخت کیسے طرابلس گئے وہیں سنوئی تحریک کے بزرگوں سے ان کے بڑے مراسم ہو گئے۔ امیر بھی اس وقت وہاں معہ دین جہاد تھے۔ میدان جہاد میں امیر در تور ایک ہی خیمہ میں رہتے تھے اور اس طرح دونوں میں بڑے خوشگوار تعلقات ہو گئے۔ تور پاشا نے امیر ہی کے مشورے سے مدافعت کا نقشہ تیار کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ دونوں کے مدنی خیالات در فخت کے قیام کے منصوبے بالکل یکساں تھے، اور سنوئی تحریک کے مقصد بھی یہی تھے۔ اس لئے ان سب میں ایک گہرا رشتہ موجود، کوئی بعید از قیاس بات نہ تھی۔ امیر نے حاضر العالم اسلامی میں تور کے ساتھ ساتھ کون کے حقائق کا حق ذکر کیا جس پاشا جب عربوں کی شورش ختم کرنے بنان دسویں آئے تو تور پاشا نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ وہ امیر پر اعتبار کریں اور ان کے مشوروں سے کام لیں۔ اگرچہ جس نے کبھی کبھی امیر کے خدشہ پر شبہ کیا مگر امیر بڑے بڑے مددیں لگے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد امیر کی ساری امیدیں تور سے وابستہ ہو گئیں تھیں۔

لیکن جب ۱۸۶۲ء میں نورپاشار دہلی ترکستان میں سرخ فوجوں سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے تو وہ مقام "مرس" ترکی گئے اور یہاں سے برلن چلے گئے اور آرام سے زندگی گزارنے لگے۔ اسی موقع پر انہیں مشہور شاعر گوٹے کی قبر پر جانے کا اتفاق ہوا۔ امیر نے من شاعر الشرق الی شاعر الغرب۔ مشرق کے شاعر کی جانب سے مغرب کے شاعر کی طرف ایک نغم کی جن میں چند شعر تھے یہ

عربوں نے جب فلسطین اور شام کی آزادی کے لئے قاہرہ میں جلسہ کیا اور "جینوا" ایک دفد بھیجا طے کیا تو ان کی نظر ابہر شکیب پر پڑی اور انہیں برلن سے بلا کر دفد میں شامل کیا۔ امیر برابر شام کی آزادی کے لئے جدوجہد کر رہے تھے، وہ "جینوا" میں ٹھہر گئے اور ۲۵ سال تک وہیں مقیم رہے۔ مذکورہ دفد کے زمانہ میں امیر نے اٹلی جا کر موسولینی سے ملاقات کی اور اس کے اثرات سے فرانسیسیوں کو دبانے کی کوشش کی، عدوہ ازیں فرانسیسی اخبارات میں بہت سے مضامین لکے جس کی وجہ سے عربوں کو امیر کی ذات میں بڑا اعتماد پیدا ہو گیا۔

باجریں عرب جو شمالی امریکہ میں مقیم تھے انہوں نے امیر کو بڑی عقیدت سے بلایا، امیر نے دعوت نامہ قبول کر لیا اور ۱۸۹۴ء میں وہ شمالی امریکہ تشریف لے گئے۔ وہاں اس مشہور امریکی مصنف دستشرق سے ملاقات کی جس نے تفسیر دوم را مدعی مشہور کتاب لکھی تھی جس کا عربی میں ترجمہ کیا گیا تھا، اور اس ترجمہ پر امیر نے خوشی لگائے تھے جس کی وجہ سے کتاب لکھی ہوئی، امریکہ کی یاد میں امیر نے ایک سفر نامہ بھی لکھا جس کی جوں کتابوں میں سے ہے جس کو امیر نے "کتب مؤثر را مدعی کے حوالہ کر دیا تھا تاکہ وہ ان کے مرنے کے بعد شائع ہو سکے۔

جب ۱۸۹۳ء میں ابن سعود اور امریکی شہرین کے درمیان جنگ ہوئی اور صورت حال بڑی خطرناک ہو گئی تو مؤثر را مدعی بیت المقدس نے امیر کی صورت میں ایک دفد بھیجی جس نے دونوں میں صلح کرائی۔

۱۔ مجلہ کتب فردوسی شمسہ ص ۵۲۸-۵۲۹ ۲۔ مستشرق کا نام یثرب ستور دوق۔

۳۔ محلہ کتاب ص ۵۰۰ ۴۔ حوالہ بالا۔

۱۹۳۸ء میں وہ فرانس ہوتے ہوئے اندلس گئے وہاں اُن علاقوں کو بڑے شوق و تمنا سے دیکھا جہاں سے عربوں نے فکر و نظر کی دنیا میں روحانی نقوش چھوڑے تھے۔ جو متاثر کرنے والی چیزیں ان کو نظر آئیں نوٹ کر لیں۔

۱۹۳۸ء میں امیر کو شام واپس جانے کی اجازت مل گئی۔ وہ جینوا سے شام آئے شام کے ملک کا دورہ کیا۔ ان کے عظیم کارناموں کی وجہ سے عربی زبان کی سب سے اہم اور مشہور مجلس "المجمع علمی، عربی" نے اُن کو اپنا صدر منتخب کر لیا۔ یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا جو انہیں دیا گیا۔ لیکن جب امیر کو فرانسیسیوں کی مکاری و ران کے خلاف سازش کا علم ہوا تو وہ مایوس ہو کر پھر سوئزرلینڈ چلے گئے۔ ۱۹۴۳ء میں انہیں مصر دیکھنے کی اجازت مل گئی تو وہ تقریباً ۵۰ برس بعد مصر کی سرزمین میں داخل ہوئے۔ اور اسکندریہ دقاہرہ وغیرہ میں چھ ماہ گزار کر پھر "جینوا" چلے گئے۔

ان تمام کوششوں اور کاموں کے ساتھ ساتھ امیر نے اپنے علمی کام جاری رکھے اور ہزاروں صفحات لکھ ڈالے وہ اپنا ایک منٹ بھی ضائع نہ کرتے تھے یہ انہوں نے اتنے مقالات لکھے ہیں کہ انہیں اپنے دور کا سب سے بڑا مفاد نگار سمجھا جانے لگا۔ چونکہ امیر کے تعلقات اپنے دور کے تمام اہم لوگوں سے تھے اور ان سے وہ قریبی تعلق رکھتے تھے یہ اس سے امیر کو خدا بہت کھٹے پڑتے تھے، ان کا قعدہ تھا کہ وہ خط کا جو بضرر دیتے تھے۔ ہر سال تقریباً سیکڑوں خطوط لکھتے تھے۔ تیس ہزار خطوط انہوں نے یادگار چھوڑے ہیں یہ۔

امیر کی ماں زندگی کچھ خوشگوار نہ تھی وہ بڑی عسرت سے زندگی گزارتے تھے یہ اس تمام غرمہ میں امیر نے اپنی جائداد کا بڑا حصہ فروخت کر دیا۔ یہی جائداد دوسل امیر کا ذریعہ معاش تھی جو انہیں لبنان اور سوریہ میں ورثہ میں ملی تھی۔ امیر اگرچہ بظاہر بڑی خوش حالی سے رہتے تھے مگر واقعی یہ ہے کہ عملاً

۱۔ محاضرات ص ۲۲ ۲۔ مصادر ودراسة الادبیة ص ۹۷ ۳۔ مجلہ "لبنان" ص ۷ جز ۱

۴۔ ۱۹۵۷ء ونگار جبریل جتور ص ۳۴ ۵۔ مصدر ودراسة ص ۹۷ ۶۔ ص ۹۷

۷۔ مجلہ کتاب ص ۵۷۲۔

اُن کے پاس کچھ نہ تھا اور جائیداد بچ بچ کر کام چلاتے تھے، اکثر اتنے پیسے تک ان کے پاس نہ ہوتے تھے کہ ہٹل والے کو ادا کر سکیں۔

تعجب ہوتا ہے کہ اس صورت حال میں فرانس نے کیوں کر ان پہاڑیوں کو لگائے کہ امیر کو غیر مالک سے رقمیں منی ہیں۔ اُس کا اشارہ جرمنی کی طرف تھا اور اس نے یہ بھی لازم لگایا کہ ہٹلر نے انہیں "ابن برلن" کا خطاب دیا تھا۔ اس سے فرانس کا اس کے سوا اور کوئی مقصد نہ تھا کہ اس طرح امیر کو عرب مالک کی نگاہوں میں گرا دیا جائے۔

جب ۱۹۴۵ء میں دوسری جنگ عظیم ختم ہوئی تو فرانس کے اثرات لبنان و شام سے جاتے رہے۔ امیر اپنے وطن واپس آنا چاہتے تھے۔ مگر قرض کے بار کی وجہ سے فوراً واپس نہ آ سکے۔ ۱۹۴۶ء میں وہ اسکندریہ کے راستہ سے "مرقا" پہنچے، بیروت میں اُن کا زبردست استقبال کیا گیا۔ اس سے کہ انھوں نے لبنان کی آزادی کے سے بہت کچھ کیا تھا۔ جب وہ وطن پہنچے تو وزیرین کا مندرامہ آیا۔ ڈاکٹروں نے طے بچنے سے صحت کو دربان کی وجہ سے متنبہ کیا۔ گورنر برسرِ رستے رہے اور گفتگو کرتے رہے۔ بھنوں نے بہن کراپنے اہل و عیال کے ساتھ ۳۶ دن گزرے تھے۔ اس پر فالج کا حملہ ہوا۔ چار دن گزر کر یہ آفتاب خاک میں پوشیدہ ہو گیا۔ ان کے جنازہ کے ساتھ چھپنے والوں میں بے شمار انسانوں کے علاوہ خود صدر جمہوریت شیخ بشارہ خوری بھی تھے۔ اس طرح ان کی نین بڑی رز دیش پوری ہوئی۔ دھن میں انتقال کیا، اس کو دیکھا درحک آزاد پایا۔

ان کی نعش ان کے اصل وطن "اشویف" میں دفن کی گئی اور امیر نے اُس خاک میں سونا پسند کیا جس میں انھوں نے بچپن گزارا تھا اور جس میں انھیں جوڑ کی دودھ پانی پانی تھی۔ یہ تو تھی ان کا ظاہری زندگی جو ختم ہوئی، اب آیتوں کی ہموی زندگی پر ایک نظر دیں جو کہ ختم ہو چکا ہے۔ یہی ان کے جہیز و نصیبیت۔

ان کے دینی خیالات بڑی سمیت کے حامل ہیں۔ مشرق و مغرب کے علوم سے واقفیت کی وجہ سے

لے "محضرات" ملاحظہ ہو ص ۱۴ سے ۲۶ تک۔

ان کی زندگی میں بڑا اعتدال و توازن نظر آتا ہے۔ وہ اس صفت کے ممتاز لوگوں میں ہیں جس نے سب سے پہلے اسلامی علوم کی واقفیت کے ساتھ ساتھ مغربی علوم و زبان سے بھی گہری واقفیت حاصل کی۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس مجاہدانہ زندگی اور حرب و ضرب میں ان کو تنازعہ موقع کیسے مل جاتا تھا کہ وہ اتنی زیادہ تصانیف کر سکے۔ مسلمانوں کا اسی دور ان کی ترقی امیر کے حیات کا محور تھی اس سلسلہ میں انہوں نے نین بڑی اہم کتابیں تصنیف کی ہیں یعنی

(۱) حاضر العالم الاسلامی : جس کا اصل مصنف ستودارد امریکی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ عربی میں عجاج نوہیہض نے کیا ہے۔ امیر نے اس کتاب پر حاشیے تحریر فرمائے ہیں لیکن اس کتاب بالکل دس کر رہ گئی ہے اور پوری کتاب مشہور سے پر ہے۔ یہ حواشی امیر کی قیمتی جدوجہد کا شاہکار ہیں۔

(۲) مل ذات آخر المسلمون ولما ذا تقدم غیر ہم : امیر کے لوگوں نے درخواست کی تھی کہ آپ مسلمانوں کی پستی کے سبب پر رد شنی ڈالے یہ کتاب اس سوال کا جواب ہے جس میں مسلمانوں کے اخلاقی امراض کی نشاندہی کی گئی ہے۔

(۳) المحل السندسیۃ : اس کتاب میں مسلمانوں کے حالات کا ذکر کیا ہے ماضی کی یاد دہانی اور مسلمانوں کو چونکا نے وغیرت دہانے کی کوشش کی ہے۔

حاضر العالم الاسلامی میں امیر نے ایک غیر معمولی تاریخی ذخیرہ کے علاوہ یہ بھی کوشش کی ہے کہ عربیہ یورپ کے خیالات جو اسلام کے متعلق ہیں ان کا تجزیہ کریں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ لوگ کبھی بھی مسلمانوں کے خیر خواہ نہیں ہو سکتے اس موضوع پر انہوں نے بہت طویل سمواتی حاشیے تحریر کئے ہیں، علاوہ ازیں اپنے دور کے عرب و ترک و مسلمانوں کے دربار قلمبند کئے ہیں، اس سے یہ کتاب بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ امیر نے ہر بر ملک کے مسلمانوں پر اس میں ایک رنگ حاشیے لکھے ہیں۔

مسلمان پیچھے رہ گئے، درجہ دوم کے آگے نہیں گئے اس کتاب میں امیر نے مسلمانوں کی اخلاقی و روحانی زندگی کا تجزیہ کیا ہے اور ان کے نطفہ کے اسباب بتانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نگاہ میں مسلمانوں کے نطفہ کے تحت سے سبب تھے۔ جن مان کا خدوہ یہ ہو سکتا ہے۔

(۱) ابتدا میں اگر حضرت علیؓ و حضرت عثمانؓ وغیرہ کے زمانہ میں اختلافات نہ ہوئے ہوتے تو مسلمان پوری دنیا کو فتح کر لیتے۔

(۲) غیرت اور عمل کے فقدان نے مسلمانوں کو پستی میں مبتلا کر دیا ہے حالانکہ قرونِ اولیٰ میں ان کے اندر عمل کا بے پناہ خزانہ موجود تھا اور اس کے برعکس اب ان پر بے عملی طاری ہے۔

(۳) ایش رو قربانی کی قوت مسلمہ انوں میں باقی نہیں رہی ذرا سے نقصان سے وہ ڈر جاتے ہیں۔

(۴) جاسوسی و خیریت ان کا عام دھن ہے، شخص ذاتی فائدہ کو قومی فائدہ پر ترجیح دیتا ہے۔

(۵) انھیں اپنی ذات پر یقین نہیں ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ترقی تو یہی مغرب ممالک کر سکتے ہیں۔

(۶) اتمیر علوم بید پر بہت زور دیتے ہیں اور ترقی کئے اس کو ضروری قرار دیتے ہیں، یہ بھی مسلمانوں کی
پستی کا ایک راز ہے۔

اُمیر نے ہکتیں، ٹیڑہ کی ہیں اور ن کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں در تصنیف کی ہیں (مذکورہ تینوں کتابیں اس شمارے الگ ہیں)

۱۔ شوق و صدقاۃ ربیع سنہ ۲۰ - ۲۔ السید رشید رضا - ۳۔ غزوات العرب فی قرنا دسویہ
و اعلا یہ دتبرائ البحر المتوسط، اس کا ترجمہ اردو میں نجم الدین شکیب صاحب نے مشرقی یورپ پر عربوں کے حملے
کے عنوان سے کیا ہے جس کو انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا ہے۔ ۴۔ خاتمہ تاریخ العرب فی الاندلس
آئیر فروتے ہیں کہیں ایک منٹ بھی غارت نہیں کرتا۔ سال کے دوران میں دو ہزار خطوط لکھتے ہوں اور سیکڑوں
نہ ہوں۔ انتقال سے کچھ پہلے تقریباً ۲۰ بعد میں جن میں انھوں نے اپنے دور کے صورت قلمبند کئے تھے ذرا رتبہ
خارجہ شام کو سپرد کیے تھے

اگرچہ میری کئی ویسی ہی عظمت نے ان کی شہ نہ حدیث کو کچھ دبا دیا ہے اس سے وہ بہ وجود شاعر

[illegible]

جو فرامیسی نہ رہا میں ہے اور جس کا ذکر پہلے آچکا ہے

ہونے کے اس حیثیت سے معصوم نہیں ہیں حالانکہ ان کا ایک پورا دیوان بھی موجود ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ جو اسلوب انھوں نے نشر میں اختیار کیا وہ نظم میں نہیں کر سکے۔

میں آمیر کی شاعری پر زیادہ لکھنا نہیں چاہتا کیونکہ ان کی زندگی کے دوسرے پہلوؤں کے مقابلہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں پھر بھی چند باتیں اس سلسلے میں ان کی شاعری کے متعلق ایک عام معلومات فراہم کر سکیں گی۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے آمیر زائد طالب علم ہی سے مشتق سخن زما تھے اور ان کے اشعار مختلف پرچوں میں شائع ہوتے تھے۔ انھوں نے کبھی اپنے آپ کو شاعری کے لئے وقف نہیں کیا بلکہ وقتاً فوقتاً کبھی کسی تقریب یا کسی موقع پر شعر کہہ دیتے تھے۔ مختلف واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ آمیر کے اندر شاعری کا بہت اچھا سلیقہ تھا اور فطرت سے شاعرانہ طبیعت انہیں عطا ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء کی عمر میں ان کا ایک دیوان "اب کورہ" کے نام سے شائع ہو گیا، بیروت ۱۹۲۵ء میں مصر کے دیوان "شکیب ارسلان" کے نام سے شائع ہوا۔ جب شیخ جمال الدین سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے اس جوہر کو تاڑ لیا اور فرمایا "سُقیا الارض نبتک" "تیر سبز و شاداب ہو وہ سرزمین جس نے تم کو جنم دیا ہے" جیسا کہ گذر چکا ہے کہ محمد عبدہ سے بے بدرمی میں ایک بار ملاقات ہوئی تو انھوں نے ہمیشہ گرتی گئی کہ تم گئے چل کر ایک بڑے شاعر ہو گے، اس کے ذوق شعری کو ایک جانب ان کے گھر کی فضا سے مدد ملی اور دوسری جانب ان کو عبد اللہ ابستازی جب استاد دل گیا جو بہت عمدہ ذوق شعری رکھتا تھا یہی وجہ ہے کہ اتنی کم عمری میں وہ بڑے پُر گوشت شاعر ہو گئے۔

آمیر خود فرماتے ہیں کہ میری شاعری چوبہ مار کی تھی جیسی سے دپنے رسائل میں میرے اشعار چھپنے لگے اور دیکھنے والے مجھے تہہ کرانے سے دیکھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ہمیں یقین ہو گیا کہ میں شاعروں میں سے ہوں۔

آمیر کا پہلا دیوان "بے بس" نامی تھا جو انھوں نے محمد عبدہ کو اس کا ایک نسخہ بھیجا اور ساتھ میں

میں محمد عبدہ کو خط لکھا: "جودا" ۱۹۲۵ء، مجلہ، باب ص ۵۷۲

۱۹۲۵ء حضرت عن میر شکیب، ص ۲۳، ص ۲۳

ایک قصیدہ بھی روانہ کیا جو بڑے شاعرانہ اور لطیف رنگ میں ہے جس میں ایک طرف خود شعری تعریف ہے اور دوسری جانب اس بات کا بھی ذکر ہے کہ ان کی عمر کم ہے۔

لاغر وان اھدی الیك قافئى
وانارقیق فضائل و مآثر

کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ میں آپ کی جانب اپنے شعر میں (شعروں) کو پدیا کروں (جبکہ) میں فضائل کا غلام ہوں۔

لیس القریض سوی تأثر خاصر
ہما بید للہس عقرۃ مناظر

شعرا ایک تاثر قلب کے ہوا کچھ نہیں ہے جس سے انسان کی آنکھوں کو ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے۔

قد باکر قنی قبل صادق فخرہ
قد کنت من احوالہ فی العاشر

استعار عمر کی صبح صادق سے پہلے ہی کچھ تک پہنچ گئے تھے کہ میں عمر کے دسویں ہی سال میں تھا۔

امیر کو شاعری کے ذریعہ سے اپنی ابتدائی زندگی میں اپنے دور کے مشہور اور اہم لوگوں سے

قربت کا موقع ملا اور ان کو اس کی وجہ سے شوقی، اسمعیل، ربیع، ابراہیم، یزجی اور عبد اللہ فکری

جیسے نامور و کئے سافہ بزرگان کے تعلق و رشتہ کا بہت ہی کم عمری میں موقع مل گیا امیر نے اپنے دور

کے تمام شعراء کے متعلق بڑی ساسی بارودی سے بہت زیادہ اتر قبول کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ امیر قدامت

کے طرز میں ہی کہ دردادہ تھے در خسوہ عصر غریبی کی شاعری کو بہت پسند کرتے تھے اور اس دور کے

رنگ میں شاعر کیوں کوشش کرتے تھے۔ بارودی چونکہ قدامت کا متبع کرتے تھے اس لیے امیر نے اپنی

شاعری میں بھی کاتبع کیا۔ امیر نے بارودی کی طرح ہر ایک قصیدہ کا درن کی تعریف کی تو انھوں

نے شکریہ کی بہت کی جو بکبک نظم میں بڑی جھڑپ دیا وہ کہتے ہیں۔

بہ سببی دون فی العظیمۃ فاشترى
حکمتی و بعضی بہ متقدم

نسبت میں تو سبقت حاصل ہونے پر مجھ کو ہذا نسبت کو پاس پسین ہو سے کہ وہ

جھڑپ کرنے سے ہی کو اس پر پورے

کی اس جو باب سے کہ ایک اور شعر ہے

دأى كرمافى تذكر قولى فذل على اعلی خللال واکرم

بارودی نے اپنے تذکرہ میں (میرے یہاں) کرم و اچھائی دیکھی تو یہ بات ان کے اعلی اخلاق پر دلالت کرتی ہے۔

وانت الذی یا ابن الکرام اعد لها لأفصح من عهد النّو اس و مسلم

اور آپ نے عہد بنو نواس اور مسلم سے بھی بڑھ کر فصیح شعر کہے

امیر اور شوقی میں ٹرے اچھے دوستانہ تعلقات تھے شوقی نے اپنے دیوان کا نام "شوقیات" انہیں کے مشورے پر رکھا تھا۔

شوقی خود اپنا تعلق امیر سے ن الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

حرصت علیها آلة سحر آلة كماضت بولماس الکریم خبیر

مکیت کے ساتھ رہے پر بار بار میں حیریں ہوا جیسے کوئی جوہری اچھے الماس کے بارے میں بخیر ہوا
رہا کی ضمیر پہلے شعر میں برہنہ کی طرف ہے)

فلما اتسا فینا الوفاء و ستحرفی و داد علی کل و داد اُمید

جب ہم نے آپ میں وفا کی شرب پی در ساری محبتوں سے بڑھ کر محبت نکم ہو گئی۔

تفرق جسمی فی بلاد و جسمه ولم تیغرق خاطر و ضمیر

تو ملک میں میرے اور اس کے جسموں جدا ہو گئے مگر دل و ضمیر ساتھ رہے

امیر نے اپنے دیوان کا ایک شعر :- مند فکری کو بی بی در س تھیں ایک نظم جس میں :-

شکایت کی کہ ان کا دیوان نزل سے نازل ہے :- دو شعر ملاحظہ ہوں :-

جعلت الفوں فی سیف و رمح وعفت النضر فی قد و حصر

تم نے تو روئیزے کے بارے میں باتیں کہیں اور قد و کمر کے بارے میں نظم کہنے سے دامن بچا :-

فءنی عاتق عر رمحانی ولی نفس فداعک نفس حر

ریکین ہیں ایک بلند من و باشعور ہوں در مجھے ایک آزاد و نفس غلب ہوا ہے

آئیر کے یہ تمام اشعار ان کی مدحیہ شاعری کی مثال پیش کرتے ہیں۔ آئیر کو مدح، وصف، اور مرثیہ میں امتیاز حاصل تھا۔ اور چونکہ قصائد عموماً انھوں نے بالکل ابتدائی زمانہ میں کہے ہیں اس لئے عباسی دور کا رنگِ شاعری ان میں زیادہ نمایاں ہے۔

ان کی شاعری میں اس رنگ کے لئے یہ شعر ملاحظہ ہو :-

وما كنت ممن يرهق العشق قلبه ولكن من بدري فتونك بعشق
میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں جن کے قلب کو عشق برہادر سے سیکن جو تمہاری اداؤں سے آتش ہے
وہ عشق کرتا ہی ہے۔

آئیر نے جو مرثیہ کہے ہیں ان میں بھی وہی قدما کا رنگ جھلکتا ہے، ابراہیم یزیدی کے مرثیہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں :-

ایمانك حقت لا ظلم ولا سرف لا يكر المتمسر الا فاقد البصر

آپ کا حق بنیر کسی زیادتی کے تسلیم ہے سحریت کا انکار نہ مینا کے عدوہ کوئی نہیں کر سکتا۔

وقد بعاب الذی فی البدن من کلف ولیس یسلب معی احسن فی القمر

چاند کے گہن کو عیب لگایا جاتا ہے مگر میں سے چاند کے حسن کو فر موشش نہیں کیا جاسکتا۔

اس میں آئیر نے اپنی ان تنقیدوں کی جانب بھی اشارہ کیا ہے جو انھوں نے یزیدی پر کی تھیں۔

آئیر شعیب شوقی کے مرثیہ میں فرماتے ہیں :-

بیکى الاسلام خير جنوده ابداً ویرتی ستروى خبر سماتہ

سلام بے بہترین سپاہی کو ہمیشہ روئے گا، درمشرق اپنے بہترین۔ مے کا مرثیہ حوں لہے گا۔

وكان وادی النیر من احزانه ینغی علی الشطین من زقرا تله

گویا کہ دادی نیل کے غموں، یعنی غمزدوں میں سے ہے جو دونوں کناروں پر اپنی آہوں کو

چھینک رہی ہے۔

میر خیاں نے کہ ان کے تمام مرثیوں میں شوقی کے بارے میں یہ پور مرثیہ بڑی ذکاوت و عظمت

کا حامل ہے۔

وصف میں بھی امیر کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ خاص طور سے دو نظمیں اس سلسلہ میں ان کے فن کی ترجمان کہانے کی مستحق ہیں۔ ”قریہ حطین“ کی تعریف جو فلسفین میں واقع ہے، درود سہری ”مسجد قرطبہ“ مسجد قرطبہ میں امیر نے گزشتہ زمانے کی عظمت کو اس رت پیش کیا ہے کہ جیسے لگا ہوں میں وہی زمانہ پٹ آیا ہو سیکن اگر اس نظم کا موازنہ علامہ اقبال کی نظم ”مسجد قرطبہ“ سے کیا جائے تو امیر کی یہ نظم بالکل بے حقیقت ہو کر رہ جائے گی، کیونکہ اس میں وہ ذہنی و فلسفیانہ بلندی نہیں ہے جو اقبال کی نظم میں موجود ہے۔ لیکن اس کے باوجود امیر کی نظم میں یہ حسرت، نغمہ نظر نگاری قابل تعریف ہے۔ اب چند شعرا اس نظم کے مرتضیٰ ہوں :-

تأهل يا خلیل کھداس ٹھہل بن ربہ صلی دکر من دکبر
اے میرے دوست ذرا سوچو کہ اس مسجد میں کتنے لوگوں نے نمازیں پڑھی ہیں
دکر ازہرت فیہ ألو ف معالج وکھاد قلات ارباب عود و نہار
اور کتنے نیک لوگ، اس میں جلوہ فرور رہے اور کتنی خوشبوؤں سے یہ مسجد معطر رہی
خلیلی ت اهل کالعر اشر تجلی أساطین قدر تخصی بأف و اکذ
میرے دوست غور کرو تو تمہیں ہزاروں ستون دس کی عرت مرتع نظر آئیں گے۔
تراها صفوفاً قائمات کأف حدائق نصبت من جماد هتتر
تم ان کو قطار مذرت قطر کھڑا ہوا پڑے گا گو کہ وہ ایک سی باغیچہ ہے جہاں درخت
جمادات سے تیار کئے گئے ہیں۔

وأشعر ألى فی بلادی کأنما تحن صلی الأرواح من کل مفر
اور میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے ملک میں ہوں اور گریہ کیا رہا، دیر بر فیرست مجھ کو، نیر کر رہی ہیں
والی اری بالعبس عالم أکن اری حقة فی وصف صریح و صوبر
اور میں آنکھوں سے وہ دیکھ رہا ہوں، جس کو میں دیکھنے والا نہ تھا۔

امیر نے شاعری کیوں ترک کر دی؟ واقعہ یہ ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی مقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی ہے جب اتنی چھوٹی عمر میں انھوں نے اتنی شہرت حاصل کر لی تھی تو وہ اگر مشق سخن کرتے رہتے تو یقیناً اپنے دور کے صف اول کے شعراء میں ہوتے۔ عام خیال یہی ہے کہ محمد عبدالہ کی ملاقات اور قومی دہلی دروئے ان کو نظم سے شریک جانب مائل کر دیا اور وہ امیر الشعراء ہونے کے بجائے "امیر البیان" ہو گئے۔ وہ خود اپنے شعر کو ترک کرنے کا ذکر یوں کرتے ہیں:-

وکننت ملک الشعر حتی کہنته وأصبر عندی فی عداد المحارم
میں ملک الشعر تھا یہاں تک کہ میں نے شعر کو ناپسند کیا اور شعر کہنا میرے نزدیک گناہوں میں داخل ہو گیا۔

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امیر کے اسلوبِ شریعت ایک بحث کی جائے اور ان کے امیر البیان ہونے کے بعض گوشے سامنے کئے جائیں تاکہ ان کی عظمت کا یہ پہلو بھی نمایاں ہو جائے۔
امیر نے اگر شعر کا میدان چھوڑ دیا تو کیا ہوا انھوں نے شریعت میں وہی شہرت حاصل کر لی۔ امیر کے اسلوبِ شریعت کے بارے میں بڑے اختلافات ہیں۔ امیر قدیم اسلوب کسی حد تک پسند کرتے تھے، وہ خود کہتے تھے کہ میں قدیم دب و اسلوب سے اپنا رشتہ منقطع کرنا پسند نہیں کرتا، اور فرماتے تھے کہ مترادفات کا بھی ایک مقام ہے۔ امیر اور خلیل اسکا کہنی میں اسلوب کے بارے میں بڑے مباحثہ ہونے میں سن۔ امیر نے ان کی رائے کو تسلیم نہیں کیا اور کہا کہ ادب کا ایک ذریعہ اسلوب ہے علمِ دین اسی اسلوب میں پیش کئے جاتے ہیں اور یہی عرب کا طریقہ ہے۔ بعد میں کچھ اس انداز کی بحث طرہ احسن اور مصطفیٰ صادق اراغی کے درمیان ہوئی جسے رائے امیر کے ساتھ تھی۔

واقعہ یہ ہے کہ امیر کا اسلوب نہ بالکل قدیم ہے ورنہ بالکل جدید جگہ دونوں اسلوبوں کی آمیزش سے ان کا اسلوب عبارت ہے۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ امیر کے مقادیر و خطوط وغیرہ میں تجسّد کی طرف زیادہ میدان ہے اور ان کی کتابوں میں جو اسلوب ہے اس کا ہلکا دُغسر عبا کی جانب ہے جس میں

مترادفات، کہیں کہیں مقفی جملے اور طویل طرزِ تحریر سے اس میں تو شبہ نہیں کہ امیر کا اسلوب جدید نہ تھا لیکن قدیم اسلوب کی صف میں بھی اس کو رکھنا ذرا مشکل ہے۔ ہاں اسے ایک پُر شوکت اسلوب سے ضرور تعبیر کیا جاسکتا ہے جو اس دور میں اکثر ناقدین پسند نہیں کرتے۔

اس سلسلہ میں امیر کی رائیں اور مناقشات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنے اسلوب کی صحت اور صداقت نیز اذیت پر کوئی شہر نہیں تھا اور اس طرزِ اسلوب کو وہ شرکاً بہترین اسلوب تصور کرتے تھے اور اسی کو وہ عرب کا ادبی اسلوب تصور کرتے تھے۔

امیر کے اسلوب پر قدما کی مہرِ صداقت ثبت ہے اور ان کے عمدہ رنگوں کا بہترین امتزاج نظر آتا ہے اور اس پر لفظِ بیان و قدرتِ زبان ذرا دیکھئے کہ باوجود اس کثرتِ تصانیف، امیر کے یہاں اسلوب کی رکاکت، عدم یک نیت، اور اضمحال ترکیب کا کہیں بھی وجود نہیں ہر جگہ قاری ایک مبینہ و صیغہ نیز مرصع اسلوب پائے گا یہ بات پوری طرح اس مرکا ثبوت پیش کرتی ہے کہ امیر واقعی امیرِ بیان تھے۔ امیر کے اسلوب میں حسنِ ترتیب در بیان کی مجموعی کشش ہر جگہ کارفرما نظر آتی ہے۔

امیر بے لمبے جملوں میں حسین وقفات کا ایک بڑا اچھا نثری طرزِ عبارت پیش کرتے ہیں گویا ایک لمبے جملہ کو کسی جگہ سے مناسب موقعوں پر کاٹ کر وہ اثر و کشش پیدا کر دیتے ہیں جو دراصل مختصر جملوں کا سارا سرمایہ ہوتا ہے، اس سلسلہ میں امیر کو جو ایک قدرتی عطیہ حاصل ہے وہ ہے ان کے غریب فطری سلیقہ حسین مترادفات کے اجتماع کا موجود ہے۔

صادق الراغی کے یہاں کچھ اس طرز کا نثری اسلوب ملتا ہے مگر مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی جھجک نہیں کہ وہ قوافی اور مترادفات میں ذرا زیادہ اُچھڑاتے ہیں، جس کی وجہ سے پڑھنے والا قافیوں کے وجود کا بسا اذفات احساس کرنے لگتا ہے، مگر امیر کے یہاں ایک ایسی روانی اور بے ساختگی نظر آتی ہے کہ قافیہ یا بندش کا احساس پیدا ہونے کے بجائے ایک فطری روانی میں مذتب اسلوب سے قاری سرشار ہو جاتا ہے۔

جہاں تک غریب الفاظ کے استعمال کا تعلق ہے وہاں صادق الراغبی، لطفی منغلوطی اور امیر تقریباً سب یکساں ہیں اور جس طرح ظہ حسین کی کتابیں پڑھتے وقت یہ ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ لغت اٹھائی جائے بلکہ قدامت ابن مقفع اور ابوالفرج الاصبہانی کی عبارتوں کی طرح ہر بات آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے۔

مذکورہ تینوں حضرات کے یہاں زیادہ نہیں کسی حد تک غریب اور مشکل الفاظ جا بجا ضرورت پل جاتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے نصف اول میں مصر و عرب میں اسلوب کے بارے میں اہل نظر ادبا و دہڑے مکتب خیال میں بے رے، ایک جدید اسکول ہے جو ہر قسم کی قدامت سے مبترا اور ایک بالکل سیدھے سادھے اسلوب پر زور دیتا ہے، دوسرا اسکول قدیم انہیاں ہے اور بالکل تجدد اختیار کرنے کو قدامت سے اپنا رشتہ ختم کر لینے کے مترادف سمجھتا ہے۔ پہلے اسکول میں بیسویں صدی کے ممتاز لوگوں میں ظہ حسین، احمد امین، عباس محمود عقاد اور خلیل جبران وغیرہ ہیں۔ دوسرے اسکول کے ممتاز صاحب طرز ادبا میں منغلوطی، صادق الراغبی، احمد حسن زویات اور خود امیر شکیب ہیں بلکہ

بہر حال کچھ بھی ہو امیر کے اسلوب میں پڑھنے والے کو زبان و بیان کا ایک جدا نظر آتا ہے اور ان کے تمام معاصرین کو امیر کی اس عظمت کا پورا احساس و اعتراف ہے سوا بعض غالی قسم کے لوگوں کے جیسے سرکاری کینی وغیرہ جو امیر کے اسلوب کو ازکار رفتہ سمجھتے تھے یہ۔

۱۔ صادق، رافعی اور ظہ حسین کے درمیان اس بحث کا مطالعہ "حدیث ادب" مصنفہ ظہ حسین

میں ملاحظہ ہو، الی الدکتورہ حسین کے عنوان کے تحت رافعی کا خط و اس کا جواب۔

۲۔ محاضرات ص ۱۰۵۔

خواب

از جنت بابا پروفیسر سید عبدالجواد صاحب، سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیم اسلامی بہار

اس سبق میں نے دسمبر ۱۹۵۵ء اور فروری ۱۹۶۱ء میں اپنے مضمون خواب میں نفسیاتی خواب کی اپنے علم اور دانست کے مطابق وضاحت کر دی ہے۔ جس میں ضمنی طور سے رویہ صادقہ کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اس مضمون میں مجھے رویہ صادقہ کی وضاحت کرنی ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ رویہ صادقہ جن میں ہونے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہوتی ہیں، ان کے ذرائع اور اسباب کو سمجھنا عقل انسانی کے لئے مشکل ہے۔ کیونکہ وہ براہِ ظاہر نہیں ہوتے ان کا دار مدار قیاسیات پر ہے۔ لیکن یہ بھی سمجھ لین ضروری ہے کہ علم کے حصول کے قسمی دو ذرائع ہیں۔ ایک براہِ امتداد دوسرا قیاس۔ لیکن قیاسات کو بھی براہِ امتداد سے متعلق رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایسے قیاسات جن کو براہِ امتداد سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا ان کو فل صفہ قیاس مع الفارق کہتے ہیں اور یہ عقل کے نزدیک قابلِ قبول نہیں اس لئے میں پہلے علم کے ان ذرائع سے بحث کروں گا جن کا تعلق حواسِ ظاہری سے ہے۔

حواسِ ظاہر میں ظاہر مرقیۃً اور بنیادیں چیزوں کو معلوم اور محسوس کرنے کے لئے عطا دیئے ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں بھی قوتِ مشاہدہ اور لامسہ ایسی چیزوں کو محسوس کرتے ہیں جو بدیہی طور پر نمایاں نہیں ہوتیں۔ کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ بُو ایسی چیز ہے جس کو انسان دیکھ کر یا چھو کر محسوس نہیں کر سکتا، اسی طرح مری اور گرمی اور ہری ذرائع سے معلوم نہیں کی جا سکتی۔

حواسِ خمسہ ظاہری کے تحت محدود ہے، لہٰذا انہوں سے ایک خاص حد تک دیکھ سکتے ہیں، اسی طرح

سے آواز بھی بغیر کسی دوسرے آلے کی مدد لئے ہوئے زیادہ دُور سے نہیں سُن سکتے۔ اور ذائقہ اور لامرہ تو زیادہ محدود ہے۔ کیونکہ بغیر کسی چیز کو زبان پر رکھے ہوئے نہیں چکھ سکتے اسی طرح سردی اور گرمی بغیر اپنا جسم سکائے ہوئے نہیں جان سکتے۔

حیرت تو یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ سارے کائنات کی حقیقت اپنی ناقص آلات سے معلوم کر لیں اور عقل جس پر ہماری ہر تھوڑی سی *little* کا دار و مدار ہے، اس کے آلات کا یہی حوالہ دیتے ہیں، اپنی سے اپنے وجود کے قبل کے حالات بھی معلوم کرنا چاہتے ہیں اور وجود کے ختم ہونے کے بعد کے بھی۔ خدا کو بھی اپنی سے پہچاننا چاہتے ہیں۔ اور "جنت" "دوزخ" "فرشتے" اور "جن" کو بھی اور اپنی سے نبوت کی بھی جانچ کرتے ہیں اور وحی الہی کی بھی، لہذا تو یہ ہے کہ جو کچھ ہماری عقل میں نہ آ سکے اس کا انکار کر بیٹھتے ہیں، اور اپنی فہم پر اُڑ جاتے ہیں۔ کچھ دن قبل انسان ایٹم اور اس کے حلقوں کو نہ جانتا تھا۔ اور نہ تسلیم کر سکتا تھا۔ اور آج گھر گھر ریڈیو بج رہا ہے، اسی ذریعے سے دُور دُور کی آوازیں ہمارے کانوں میں آرہی ہیں اور ہم اس پر پورا اعتماد کرتے ہیں، آج کل تمام اخباری خبروں کا دار و مدار ریڈیو ہی پر ہے اور آج تک میں نے نہیں سنا کہ ریڈیو سے کوئی ایسی خبر سُنی گئی ہو جس کو نہ شرنے نشر نہ کیا ہو۔ یا خود بخود ریڈیو میں غلط خبر آ گئی ہو۔

آج بھی ہم میں سے بہت سارے پڑھے لکھے لوگ بھی ایٹم کے اجزاء کو نہیں جانتے ہیں اور یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ان اجزاء میں کتنی بڑی طاقت ہے۔ آج نوکلیر بم کا اتنا وسیع اثر بین کی جاتا ہے کہ بادیوں کے چند، قبل بھیہ کا گئی ہے آج تک کرہ ارضی سے گرد کی تمام قسمیں گدہ ہیں اور موسم میں بھی تغیر ہو گیا ہے۔ سچ بھی رُوح اور رُوح کی طاقتوں سے انکار کیا جا رہا ہے۔ ہر مکروہ کے اثرات چلتے پھرتے چھتروں بختیوں، سانپ، چھوٹے چوہے اور انسان اور پرندوں میں اپنی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک پھرتا ہوا شیر ہاتھی کو مار ڈالتا ہے، در جب خود اس پر ایک گولی جم کر پڑتی ہے تو ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ نہ طاقت رہتی ہے نہ جرات کیا چیز ہے جس کے نہ ہونے پر اتنی بڑی طاقت سرد ہو جاتی ہے۔ ہم لوگ اسی طاقت کو رُوح کہتے ہیں۔ رُوح ہی کی مدد سے ہمارے حواس خمسہ ظاہری اور باطنی کام کرتے ہیں۔ اور رُوح نہ ہو تو ساری طاقتیں معطل ہو جاتی ہیں۔

حیرت ہے کہ ان طاقتوں پر ہم کو زیادہ بھروسہ ہے جو روح کی مدد سے کام کرتی ہیں، روح اگر علیحدہ ہو جائے تو وہ سب بیکار ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہم روح کی طاقت کی طرف توجہ نہیں کرتے، اور جب کوئی شخص اس کے متعلق کچھ بتانا چاہتا ہے تو ہم بے اعتنائی کے ساتھ نظر انداز کرتے ہیں۔

یہ تو تمام علماء نفسیات جانتے ہیں کہ خواب عالمِ لاشعوری میں واقع ہوتا ہے لیکن اس حالت میں بھی بہت سی حرکتیں ہوتی رہتی ہیں جیسے تحت الشور سے بھولے ہوئے نقشوں کو عالمِ خواب میں سامنے لے آنا اور اکثر ایسا ہوتا رہتا ہے۔ کہ بھولے ہوئے ذہنی مشاہدوں میں مطابقت اعلیٰ موجود ہوتی ہے۔ یہ سارے کشتے کیسے وجود میں آتے ہیں، اور اکثر مشاہدے ذہن پر جم جاتے ہیں یہاں تک کہ آدمی بیدار ہونے پر بھی دیکھے ہوئے خواب یاد رکھتا ہے۔ یہ سارے عمل کس طرح وقوع پذیر ہوتے ہیں میں تو قائل نہیں کہ کہہ دیا جائے کہ خود بخود ہوتے رہتا ہیں، کوئی حرکت یا تغیر و تبدل کبھی خود بخود نہیں ہوتا۔ کوئی نہ کوئی قوت کام کرتی رہتی ہے، میں اسی قوت کو روح کہتا ہوں، کیونکہ جب روح جسم سے علیحدہ ہو جاتی ہے تو کوئی حرکت ذہنی یا جسمانی نہیں ہوتی۔

علماء متقدمین روح کے وجود اور اس کی طاقتوں کو مانتے آئے ہیں اور اس دورِ ترقی میں بھی ایک جماعت ہے جو روحانیت کے تجربے در مشاہدات میں مشغول ہے۔

روحانیت کے تجربے کے متعلق میں صرف سرا کہ روپ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ آج کے ماہرین سائنس ایور روپ سے واقف ہیں۔ وہ کیمبرج یونیورسٹی میں طبیعیات کے پروفیسر تھے اور انھوں نے طبیعیات میں چند کتابیں لکھی ہیں جو بھی یہ رہیں سائنس کے نسب میں داخل ہیں وہ انجینڈ کی روحانی تحقیق کی کتابت میں شامل رہ چکے تھے۔ ان کی دو کتابیں "ریمنڈ" REMOND " یعنی انھوں نے اپنے رٹ کے "ریمنڈ" کی موت کے بعد جو ششہ جنگِ عظیم کے دوران میں واقع ہوئی تھی اس کی روح سے مرسل

کے تھے ان مراسلات کو جمع کر کے شائع کیا ہے۔ دوسری کتاب حیات بعد الممات RIVIVAL OF THE DEAD

جس میں انھوں نے اکثر روحوں سے جو مراسلات کئے ہیں وہ درج ہیں۔ میری نظر سے گزری ہیں۔ اور میں نے بغور مطالعہ کیا ہے۔ گرچہ تھو کہ روحانیت کا علم تو دوسرے ذریعوں سے حاصل ہو چکا تھا، پھر بھی موجودہ تفتیش

کا علم ان سے حاصل کیا ہے۔

اولیٰ روح کے مراسلات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ روحانیات کا ایک خاص عالم ہے جہاں مردوں کی روہیں رہتی ہیں۔ اور زندہ انسان بھی اپنے حواسِ خمسہ ظہرِ معطل کر کے اس عالم کی سیر کر سکتا ہے۔ جو واقعات مستقبل میں ہونے والے ہوتے ہیں ان کا ایک غیر مادی نقشہ عالمِ ارواح میں پہنچ جاتا ہے اور ذکی الحس روہیں جو عذاب کی اذیت سے بری ہوتی ہیں وہ ان کو سمجھ لیتی ہیں اور جب کوئی زندہ روح عالمِ ارواح میں پہنچ جاتی ہے تو کبھی کبھی ان واقعات کا ذکر آ جاتا ہے۔

چونکہ عالمِ بیدار میں حواسِ خمسہ ظہری کے ربط اور تسلسل الجھے رہتے ہیں۔ عالمِ ارواح کی سیر کرنے کا موقع نہیں آتا۔ لیکن عالمِ خوب میں جب تمام حواسِ معطل ہو جاتے ہیں تو کبھی کبھی روح کے عالمِ ارواح کی سیر کرنے کا موقع آ جاتا ہے۔ اور اس عالم کی کچھ خبریں معلوم ہو جاتی ہیں جن کو انسان بیدار ہو کر بیان کر سکتا ہے۔ عالمِ ارواح کی طرف منیٰ طلب ہونے کے طریقوں پر صوفیائے صغیر بڑی مستعدی سے عمل کرتے تھے اور وہ طریقہ مشہور ہے کہ مراقبہ سے حاصل ہوتا ہے اور مراقبہ کیا ہے؟ آنکھ بند کر کے کسی ایک تصویر میں اس طرح منہمک ہو جانا کہ کان آنکھ اور خیالات معطل ہو جائیں۔ حواسِ خمسہ کے معطل ہونے پر روح اپنی مادی مشغولیوں سے آزاد ہو جاتی ہے۔ اور عالمِ باریکی میں گم ہوتی ہے، اسی حالت میں بعض ہونے والے واقعات معلوم ہو جاتے ہیں۔ بعض غمگین دیکھتا ہے کہ ہونے والے واقعات روح محفوظ پر نمائیں ہو جاتے ہیں۔ روح اپنی سیر میں کبھی کبھی روح محفوظ کا مطالعہ بھی کرتی ہے، روح محفوظ بعض عہد کے نزدیک یہ مقام ہے جہاں نفس اپنی درجہ موتی ہے جس کے متعلق میں علماء و دیانت کی تشنیع کرنے سے معذور ہوں کیونکہ یہ ساری باتیں مادی و عصبیات سے تعلق رکھتی ہیں اور جن کی معلومات طبیعیات تک محدود ہیں ان کو مادی و طبیعیات کے حالات سمجھانا ناممکن ہے۔

حقیقت ہے کہ روئے سے صدقہ و داءِ طبیعیات سے تعلق رکھتا ہے۔ غور کو اس کی حقیقت سمجھانا ناممکن ہے۔ مختصر طور پر یہ بت دینا چاہتا ہوں کہ روئے سے صدقہ کبھی محض روحانی سیر سے حاصل

ہوتا ہے، اور کبھی بہامی ہوتا ہے، یعنی خدائے تعالیٰ بعلم اپنے بندوں کو خاص طور پر عطا فرماتا ہے وہ کبھی فرشتوں کے ذریعے سے ہوتا ہے اور کبھی براہ راست میرے لئے یہ بھی مشکل ہے کہ یہ بتا دوں کہ خدائے تعالیٰ براہ راست کس طرح علم عطا فرماتا ہے۔ لیکن اہل باطن اس کو بھی طرح جانتے اور سمجھتے ہیں تجربے کی بات یہ ہے کہ کبھی کبھی انسان کسی واقعہ کو خواب میں دیکھتا ہے، در کچھ دن کے بعد وہ واقعہ عالمِ دیہات میں ظہور پذیر ہوجاتا ہے جیسے کسی نے خواب میں دیکھا کہ اس کے کسی عزیز کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور کچھ دنوں کے بعد واقعی اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ کبھی دیکھا کہ اس کے مکان میں گنگائی ہے کچھ دنوں کے بعد آگ لگ جاتی ہے، کبھی کوئی کسی در کے شخص کو اپنے سامنے موجود دیکھتا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد وہ آ موجود ہوتا ہے۔

خوابوں کی تحقیق اور تجزیے کے سلسلے میں ایسے خواب معلوم ہوجاتے ہیں لیکن "ایڈمنڈ فرائنڈ" نے ایسے خوابوں کو نظر انداز کیا ہے، اور بعضوں کو بعید از قیاس توجیہ بتائی ہے۔ لیکن میں تو ان خوابوں کی حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ کیونکہ قرآن پاک میں ایسے خواب متعدد درج ہیں۔ حضرت یوسف علیہ السلام کا خواب، عزیز مصر کا خواب، اور حضرت یوسف علیہ السلام کے دو زندانی رفیقوں کے ایک ایک دو خواب، حضرت برہنہ کا خواب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خواب ہمارے لئے اس امر کی محکم دلیلیں ہیں کہ روئے واقعہ بھی حق ہیں۔ (واللہ اعلم بحقائق)

فلسفہ کیا ہے؟

یہ ڈاکٹر سرین الدین صاحب کے قیمتی مقالات کا مجموعہ ہے، ہیگل کا توں ہے کہ جس مہذب قوم کا فلسفہ نہیں ہوتا، اس کی مثال ایک عبادت گاہ کی ہے برہنہ کی زمین ذریت سے راستے لیسکن جس میں قدس اللہ اس کا وجود ہی نہیں۔ "ڈاکٹر صاحب کے مقالات پڑھ کر آپ اپنے فلسفہ سے پوری طرت باخبر ہوجائیں گے۔ مقارنہ کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے: (۱) قرآن اور فلسفہ (۲) فلسفہ کیا ہے؟ (۳) ہم فلسفہ کیوں پڑھیں (۴) فلسفہ کی دشواریاں۔ قیمت: مجلد دو روپے

مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

خرحستان، غزنی اور غور وغیرہ خاص ہیں، ان میں غزنی اور غور خاص قابل ذکر ہیں۔ غزنی کے حکمران سلطان محمود غزنوی نے تیس سال کے عرصہ میں ہندوستان پر ^{۱۴}شتر حملے کئے، محمود کے حملوں کو طوقان کی آمد و رفت سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی، ہندوستان جو اپنی دولت اور خوشحالی کے لئے شہرہ آفاق تھا اس کی دولت کا بیشتر حصہ مندروں کی نذر تھا اسی لئے سلطان محمود نے اپنے حصولِ مقصد کے لئے مندروں کو پنا نشانہ بنایا۔ مندروں سے حاصل کی ہوئی دولت کو سلطان محمود کے ایک معاصر بزرگ نے بیٹے سے بھکار کرتے ہوئے کہا تھا: ”مجھ پر یہ بات واضح نہیں کہ آیا سلطان کی وہ جنگیں حضرت مصطفیٰ سبہ السلام کی سنت کے مطابق تھیں یا نہیں۔“ (تاریخ سبکتگین ص ۶۲) سی رسوائے زہد حکمران کے متعلق پروفیسر محمد حبیب اپنی تصنیف سلطان محمود آف غزنی میں یوں لکھتے ہیں: ”ہندوستانی سپاہی جو زیادہ تر غیر مسلم تھے آزادانہ طور پر اس کی فوج میں شریک تھے، اور بعد میں ان کی ایک علیحدہ تنظیم کی گئی جس کا کن دار ایک ہندو تھا اور اپنے ہم عہدوں کے ہم رتبہ تھے، اس کے ہندوستانی سپاہیوں کو دراصل سلطنت غزنی میں شکستہ بنائے، درموری پوجا کی پوری آزادی حاصل تھی، سلطان کے حملوں کا سب سے اہم ترین نتیجہ یہ ہو کہ راجپوت راجاؤں کی کمزوری نمایاں ہو گئی، درمزیہ مسلم حملوں کے لئے ایک نئی راہ کھل گئی۔“

گی رھوری صدی کے وسط میں غزنوام کی ایک چھوٹی حکومت بھی مندرم پرانی چاروں طرف سے ہندو پڑوس سے محصور ہونے کی وجہ سے ہی منہاج السراج طبقات ناصری میں لکھتے ہیں: ”وہ دے جہ غور از بسیاری برت مدد (طبقات ناصری ص ۱۱۳) اس علاقہ نے، سلام کب قبول کیا یہ بات بتک پائے یقین کو نہیں پہنچ سکی ہے۔“ منہاج السراج لکھتے ہیں کہ اس علاقہ نے سلام حضرت علیؑ کے دور حکومت میں قبول کیا تھا، لیکن اس بیان کی تصدیق نہیں ہوتی کیونکہ یہ مستند طور پر ثابت ہے کہ ۵۰-۱۰۲۰ء میں غور کا حکمران ایک غیر مسلم تھا اور حضرت علیؑ کا وصال ۶۶۱ء میں ہو چکا تھا۔ و تاریخ سبکتگین کے مطابق خورشید بن مسعود کے حملہ کے وقت غیر مسلم کی حکمرانی میں تھا۔ حضرت خواجہ معین الدین، چشتیؒ کے دور بزرگی میں یہ علاقہ صحیح طور پر مسلمان ہو۔“

یہ سمجھنا غلط ہے کہ سدری تہذیب و تمدن کے اثرات ہندوستان میں غور حملوں سے شروع ہوئے۔
 سدری تہذیب سرزمین ہند پر مدتوں سے پنپ رہی تھی۔ نیپلی مشہور مؤرخ سر، ہینٹ نے بھی (Anasary of India as told by its historians)

میں کی ہے۔ ہرش و مدھن کے دور سے ہی عرب تہا رساعلی علاقوں پر بغرض تجارت و سیاحت آتے جاتے رہتے تھے۔ اسلام کی آمد کے بعد بھی یہ سلسلہ قائم رہا۔ مالا بار اور دیگر ساعلی علاقوں پر ہم مسلم آبادیاں پاتے ہیں۔ بیشتر مورخوں سے بھی یہ بات ثابت ہے کہ غور حملوں کے قبل ہی مسلمان یہاں کثیر تعداد میں موجود تھے۔ سلیمان، مسعود، ابو زید اور ابن حقل وغیرہ بل ہار (گجرات کے دہلی راجہ) کی دل کھول تعریف کرتے ہیں یہ راجہ اپنے مسلم عوام کے ساتھ بڑے حسن سوک سے پیش آتے تھے۔ مسعودی گجرات کے ہندو راجہ کے متعلق لکھتا ہے: "اس کی حکومت میں اسلام ہر طرح محفوظ تھا۔ ملک کے بیشتر حصہ میں شاندار مساجد ہیں جہاں مسلمان نماز ادا کرتے ہیں"۔ اصطخری نے (۹۵۱ء) میں بل ہاری راجاؤں کی تعریف کی ہے۔ ابن حقل (۹۶۶ء) میں فام ہل (Fam Hal) (سندان (Sindhan) (Sindhan) سکور (SAIMUR) اور کامایا (Kamhanya) میں مختلف جامع مسجد کا تذکرہ کرتا ہے۔ ادریسی گیا رھوں صدی میں انہیں دہرا کے متعلق لکھتا ہے: "انہل دارا میں با عزت مسلمانوں کی کافی تعداد ہے جو اچھے تاجر ہیں۔ راجہ اور اس کے وزیران کی عزت اور تحفظ کے ضامن ہیں" (ELLIOF Douson Vol I p. 88.)

غورتموں کے قبل ہندوستان میں اسلامی مرکز بھی قائم ہو چکے تھے۔ ابن اثیر کا ل التوارخ میں بنارس کے متعلق لکھتے ہیں کہ "محدثین سبکتگین کے دور ہی سے اس علاقہ میں مسلمان بادشاہتیں مسلمان پابن عموم و صلہ اور نمیک علی پر کا بند تھے" (ELLIOF AND DOUSONS - REVISED EDITION VOL II) مشارق الانوار کے مشہور مصنف مولانا ریاض الدین حسن صغالی ۱۱۸۱ھ میں ہمایوں میں پیدا ہوئے تھے، انھوں نے حدیث کا مطالعہ بھی کیا تھا۔ اور شب و دن خدا و گئے تو انھیں سنت دین اور انا دیت کا عالم قرار دیا گیا۔ "ڈاکٹر تری چند لکھتے ہیں: "محمود غزنوی کے حملے نے مسلمانوں کی آمد کے لئے مکمل راہ کھول دی لیکن اس حملہ کے قبل ہی مشرقی ہندوستان میں مسلمان ایک با اثر مقام حاصل کر چکے تھے اور وہاں میں تبلیغ مذہب کا کام بھی تسر دے کر چکے تھے" (INFLUENCE OF ISLAM ON INDIAN CULTURE P. 45)

بڑھوں صدی کے ادھر میں غوری حملوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ سلطان شہاب الدین غوری کو، انہل دارا کے راجہ موراج دہلم کے ہاتھوں شکست فاش، ٹھنی پڑی۔ ابن تیمیہ شیب الدین شمس الدین کے متعلق اپنے خیالات کو بیان کرتے ہیں: "شکست مذہب کے لئے قدرتی نہیں بلکہ اس کے منصوبوں کی بھی شکست تھی۔"

FOUNDATION OF MUSLIM RULE IN INDIA

شکست دینے میں کامیاب ہوا ترانہ کی پہلی بڑی میں پرتوی رانی چوہان نے مسلمان شہاب الدین غوری کو شکست دی، اس کے متعلق مولانا عصامی فوج السلاطین میں یوں لکھتے ہیں:-

چولشکر درں حال سشہ را بدید غناں ر بعزیم ہزیمت کشید

با فواج ترکاں شکستے منت د ۔ موسے دیک خود ہریکے سر نہاد

لیکن سن شکست نے سلطنت کے حوصلہ کو نہ نہیں ہوا۔ لکھے سال دو بار وہ اسے پتھور سے، اسی

عزم و ارادہ کیساتھ ترانہ کے میدان چنا کر یہ تیاریاں اسے تیار فرمائی گئیں۔ وہی۔ مورخ عصامی لکھتے ہیں:-

صفت ترک شد چہرہ زان ۔ مرتد مرد کر بند و غناں در عہدیمت کشید

پتھور ہمیں اسے نفیہ گھر ۔ باہم سیر رہا آمد اسیر

اس فتح نے تمام متحد راجپوت قوتوں کو منتشر کر دیا۔ راجپوتانہ و سندھ پڑتے ہی رہے۔ قنوج، بہار، بنگال

برق اس کے جد سلطنت میں شغل ہو گئے۔ اس کے عاقبت رانی کی سب سے زیادہ نصیب یہی نے فتح کے قابل فرموش

تاریک خان نے اپنا ریکہ قلعہ لایا۔ اس وقت تک وہ اس کے دوڑ تک توڑوں کی، اس لئے

حکومت ان مہم ہو گئی، اس دو میں رہ جو کہ دورہ کر کے اس کے پاس پہنچے۔ اس کے بعد اس نے

راجپوتوں کی شکست بڑی کر کے اس کے ساتھ ساتھ یہاں سے یہاں تک

راجپوتوں کی شکست کے اسباب پر مبنی رہے۔ اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

راجپوتوں کی شکست کے اسباب پر مبنی رہے۔ اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

کے بغیر نہیں تھا۔ بالکل غلط درجہ کیا دست۔ اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

حکمران آپسی بغض و عناد میں مبتلا ہوئے۔ اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

در عظیم کو ختم کر دیا۔ اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

کے متعلق لکھتے ہیں:- اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

اس کے بعد اس کے اندر انہوں کو بھی یہاں سے

ان کے ذرائع کے متعلق متوا سمرتی میں تحریر ہے کہ چنڈال ڈوم بستیوں کے باہر قیام کریں گے، کتے اور بندر ان کا سرمایہ ہوں گے، مردوں کے کفن کے لباس ہوں گے۔ ان کی غذا لوگوں کا چھوڑا ہوا کھانا ہوگا۔ بطور زوریہ سیادہ دوا استعمال کریں گے۔ ان کا کوئی مسکن نہیں ہوگا۔ ایک متشرع انسان ان کی صحبت میں نہیں رہے گا۔ ان کا زر، مبادلہ بھی آپس ہی میں ہوگا۔ یہ آپس ہی میں شادی کریں گے رات کو یہ لوگ بستیوں میں قیام نہیں کر سکتے۔ دن میں یہ اپنی ضروریات کے تحت شہر میں بادشاہ کی متعین کردہ شناخت کے ساتھ جائیں گے۔ راولاٹوں کی لہش اٹھانا ان کا کام ہوگا اور یہ ایک مستند اور حقیقی قانون ہے (منو باب دس سیکشن ۵۱-۵۲) مشہور و معروف چینی سیاح فاہیان جو چندر پست دوئم کے دور حکومت میں ہندوستان آیا تھا اپنے سفر نامہ ہند میں لکھتا ہے کہ جب چنڈال شہر میں داخل ہوتے تھے تو دو لکڑیوں کو آپس میں ٹکراتے ہوئے پھلتے تھے تاکہ اس آواز سے گرد و نواح کے لوگ خبردار ہو کر کہ چنڈال آ رہے ہیں راستے سے ہٹ جائیں تاکہ ان کے جسم ناپاک نہ ہو جائیں، اس دور میں چنڈالوں کی کینٹین تھی، واضح نہیں۔ منوا سمرتی میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جس وقت ایک برہمن کھانے میں مصروف ہو اس وقت ایک چنڈال گاؤں کے سورا کتے، ایک عورت جو کہ حیض سے ہو اور ایک ندیم کو برہمن کی جانب نہیں دیکھنا چاہیے (منو سیکشن ۱۱۹ ص ۱۱۹)

تمام پست تو میں شہر سے باہر اپنی بستی بن کر رہتی تھیں، سورج غروب ہونے تک شہر چھوڑ دینا لازمی تھا۔ دیگر تو میں قلعہ بند ہو کر محفوظ ہو جاتی تھیں، یہ تمام پست تو میں سکون عورت پر قدرت کے ہم درجہ تھیں۔ اس طرح ہر ترکوں کے حملوں کے قبل شہر کے باہر ایک ایسی جماعت پاتے ہیں جن کے میمنوں میں نفرت حسد اور نظام کی ایک آگ مشتعل تھی، اور اسکی وجہ ہندوستان کا وہ سماجی نظام تھا جس کے بنیادی ہر اینٹ ذات بندی، ذمہ داری اور ذمہ انصافی پر رکھی تھی۔ سماج میں عورتوں کا مقام بھی بہت پست تھا۔ ہم قدیم دور سے ہی عورتوں کو ایک قبل رحمہات میں پاتے ہیں، ارسطو مجرمہ عورتوں کی سماجی حالت لکھتے ہوئے نخر یہ فرماتے ہیں "انہی معمولی مذہبی فریضہ مثلاً جاکر، مانا، کرنا اور چدا کر وغیرہ بھی بغیر دید مسترد کئے ہوئے نہ انجام دے سکتی تھیں۔ عورتوں کا مقام مذہبی حیثیت سے نمودار یک پہنچ گیا تھا۔ بھگوت گیتا کے (۵. ۳۲) سے بھی اس حقیقت کی تصدیق ہوتی ہے (THE AGE OF IMPERIAL UNITY VOL II P. 564) عورتوں کی اس قدیم حالت میں، ہنگاموں تبدیلی

نہیں ہوئی تھی، بلکہ ان کی حالت مزید قلیل جسم لوگوں تھی۔ سماج کے بچپن، مستند وہیں عورتیں مفہومی اور بچے کسی کی زندگی گزار رہی تھیں، ہندو قوانین سے بھی عورتوں کی بچہ رگی ثابت سے ایک شوہر جس کی بیوی۔ بڑی بڑی جنتی بودہ، اپنی بیوی سے مزید صحبت نہیں کر سکتا (HINDU LAW - CUSTOM - PRACTICE, 145)۔ بیوہ کہتے دوسری شادی ممنوع تھی (تاریخ ہندو مت، ص ۱۵۵)۔

اس دور کے عام نظریہ میں ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم انسان کو بھی شدید طور پر مجروح کر رہے تھے۔ ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم جس کو شاید دلت ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم (RELIGION AND POLITICS IN INDIA, P 73)۔ سماج میں موت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم آگ میں ہو کر ایک زمین کے حصہ کو بھی چھوڑ دیتا ہے۔ ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم بچہ پسند نہیں کرتا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم ریت کی تر جنتی کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم ہے، وہ اپنی قوم کو سب سے افضل اور بڑا سمجھتا ہے۔ وہ ریت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم ماننے لگے تھے۔ یہ بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم کہتے ہیں۔ ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم

ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم محمد حبیب ترکوں کی فتح پر اپنی رائے کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم ترکوں کے بچے جسے کے فرد کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم تھے۔ ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم میں پنہاں ہے۔ (HINDU LAW - CUSTOM - PRACTICE, 145)۔ ہندو مت کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم اپنی جو کس طرح پر ان کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم حرجن کے ساتھ ساتھ ہی پیدائشی موجد نامہ کے ذریعہ قریبی و دوری کی بندھن کے جبریم

میں فتح و کامرانی کی وہ منزل انھیں نصیب ہوتی جو ان پست قوموں کے تعاون سے ہوئی، ترکوں نے اپنے حسن سلوک سے ان سے راہ و رسم پیدا کر کے ان کی ہمدردی اور اعانت حاصل کی، ایک طرف تو انتہائی نفرت اور دوسری طرف انتہائی محبت کے جذبہ نے ان کو نفسیاتی طور پر ترکوں کا گردیدہ بنا دیا۔ بصورت جنگ ہر قلعہ مکمل طور پر محصور ہو جاتا تھا ایک و حملہ آور ترکوں سے دوسرے ان باغی پست قوموں سے اس طور پر قلعہ مند فوجیں قلعہ کے باہر رہنے والوں کے رحم و کرم پر منحصر ہو گئیں مراسلہ بیردنی اعداد، آمدورفت کے ذرائع یہ تمام چیزیں مسدود ہو گئیں، رسید و ملنے کی صورتیں قلعہ مند فوجوں کو بھوکا بھی مرنے پڑتا تھا، مراسلہ اور آمدورفت کے ذرائع کی معطلی کے بنا پر دوسری جگہوں کے حالات سے بے خبری رہتی تھی، اور خارجی مدد ملنے کی صورت میں شکست بھی اٹھانی پڑتی تھی، مذہب و ملت مند راہ اور وید کے نام پر قلعہ مند فوجوں کو ان پست قوموں سے اعادہ کی توقع کرنا بھی عبث تھا کیونکہ ان کو ان نعمتوں سے محروم کر دیا گیا تھا، انھیں اپنے ملک اور قوم سے کوئی ہمدردی نہیں تھی، ان پست قوموں کی اعانت نے ترکوں کو جلد فتح حاصل کرنے میں بے انتہام دلی اور ترکوں کو ان کی اعانت صرف اس سے حاصل ہوئی کہ ہندوستان کے سماجی نظام نے ان کے قلوب میں ملک و ملت کے تحفظ کا کوئی جذبہ باقی رہنے نہیں دیا تھا، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے بالکل درست لکھا ہے کہ اگر ہندوستانی عوام تک حکومت کی بنیاد کی مخالفت کرتی تو غور فوجیں سرزمین ہند کا ایک پنج بھی حاصل نہیں کر پاتیں "RELIGION AND POLITICS IN INDIA, P. 80

سماجی نقائص کے علاوہ رچوڑوں کی فوجی تنظیم بھی ناقص تھی، رچوڑوں کو فوج کی تعداد، دروزن پر اعتماد تھا، رچوڑ فوجیں جنگی آلات حرب کے وزن کے سبب سست رفتار ہو جاتی تھیں، ہتھیار دزنی ہونے کی وجہ سے جد یک جگہ سے دوسرے جگہ منتقل نہیں کئے جاسکتے تھے، ہاتھی ان کا خاص جزو فوج تھا ایک فوج جس میں ہاتھی پر زیادہ اعتماد کیا جاتا ہے وہ فوج منتشر یا فرار کی صورت میں خود اپنے ہتھیاروں سے بہت زیادہ نقصان اٹھاتی ہے، ہاتھی بھاگنے کی صورت میں اپنی فوج کو ہی روند دیتے تھے۔ اور یہ روندی ہوئی سنسہ حال فوج اتنی شکستہ ہو جاتی تھی کہ دوبارہ جلد معطل ہونے کی قوت ہوتی نہیں رہتی تھی۔ برصغیر میں ترکوں کو فوج کی تیز رفتاری چستی و دلیری پر اعتماد تھا۔ ترک فوجیں اتنی تیز گام ہوتی تھیں کہ ایک دن میں مختلف قلعوں پر حملہ کرتی تھیں، ان کے ہر ترک و جہت ہم دیکھتے ہیں کہ قلعے غوروں کی جیون کی، مذکور ہے تھے، اس سہولت فتح سے ہندوستان حکمران بدخوش ہو گئے تھے، ترکوں کے بہت حرب بہت کم وزن اور ہلکے ہوتے تھے جنھیں ہر سپاہی آسانی سے ہلک کر چل سکتا تھا، اس صورت انھیں فرار کی صورت میں زیادہ نقصان نہیں اٹھنا پڑتا تھا ترکوں کو

اپنی گھوڑ سواری اور تیراندازی پر بہت ناز تھا جو سچا بھی تھا وہ ایک انتہائی منظم اور مضبوط گھوڑ سواری فوج کے مالک تھے۔ تاریخ میں اس دور کو گھوڑے کا دور کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، اُس وقت کے ہندی ادب میں ترکوں کو اُٹھوتی، گھوڑے کا سردار کے نام سے یاد کیا گیا ہے سلطان شمس الدین التمش کے راج کردہ سکوں پر ہم گھوڑ سواری کی شکل پائیں گے۔ سلطان غیاث الدین بلبن کو تو ہندوستانی فوج کی کمزوری اور اپنی گھوڑ سواری فوج پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ کہا کرتا تھا میں بخوبی واقف ہوں کہ کوئی ہندوستانی حکمران میرے خد و خد نہیں کر سکا کیونکہ دہلی کی چھ یا سات ہزار کی گھوڑ سواری فوج رئیس راناؤں کی ایک لاکھ کی پیدل فوج پر ایک ہکے کافی ہے (تاریخ فیروز شاہی - ضیاء الدین بریل ص ۵۲) اسی سبب ترکوں کے متعلق لکھتے ہیں ترک گھوڑوں سے بغیر اترے بحالت سواری بہترین تیراندازی کر لیتے تھے۔ وہ بھاگنے کی صورت میں بھی اپنے قاتل کر نیوالی فوج پر تیراندازی کرتے تھے (CRUSADING WARFARE P.P. 80-81) ترکوں کی آمد کے قبل ہندوستان میں مرکزی حکومت کا وجود ختم ہو چکا تھا۔ ہر ایک چھوٹے چھوٹے آزاد و خود مختار صوبوں میں منقسم تھا۔ بصورت جنگ بطور مدد یا آزاد صوبے اپنی فوجیں بھیجتے تھے، راجپوت فوج کا سب سے بڑا نقص ان کی مشترک اور مخلوط فوج تھی، پوری فوج مختلف خود مختار جماعتوں کا مجموعہ تھی اور ہر ایک جماعت کا ایک علیحدہ کمان دار ہوتا تھا، ہر جماعت اپنے طریقہ جنگ کیے آزاد تھی۔ سپاہیوں کے مفاد میں یکسانیت نہیں تھی، کوئی اپنے کمان دار کی وفاداری میں لڑتا تھا۔ کوئی اپنے مالک کی خوشنودی میں لڑتا تھا، ہر فردی شجاعت کے منہر کے لئے ہر سربکار تھا۔ ایک فوج جو مختلف آزاد جماعتوں پر مشتمل ہو اور ہر ایک کا طریقہ جنگ مختلف ہو یہ سارا مختلف ہوں مفاد مختلف ہوں وہ فوج مجموعی طور پر غیر متوازن، غیر متحد و غیر منظم ہوتی ہے کیونکہ یکجہتی، یکسانیت اور اسی تنظیم فوج کے لازمی جز ہیں، منظم فوج کا امکان غیر معمولی حد پر زیادہ ہوتا ہے۔ ایسی ہی مشترک فوج کے متعلق خرم برداد بڑبڑا شجاعت میں لکھتے ہیں۔ ایک مخلوط فوج کا کماندار جس کے سپاہی مختلف ذرائع اور مقام سے وصل کئے گئے ہوں تو یہاں سے توں وہاں سے ایسا پہ سارا رکوں خاص کارنامہ انجام نہیں دے سکتا اور ایسی مشترک غیر منظم فوج فتح بھی حاصل نہیں کر سکتی۔ (محمد یحییٰ ایڈیٹر نیشنلس ان انڈیا ص ۸۱) برخلاف اس کے ترک فوجیں انتہائی منظم ہوتی تھیں، پوری فوج ایک کمان دار کے تحت ایک مخصوص مقصد کے خاطر ہر سربکار رتبہ تھی، ترک فوجوں کی تنظیم متحد، یکسانیت اور یکجہتی قابل ستائش رتبہ تھی، راجپوت فوج تین مضبوط اور چٹان کی طرح اُس ہوتی تھی کہ ترکوں سے شانہ بشانہ جنگ نہیں کر سکتے تھے۔ ترکوں کی پہلی جنگ شہر میں سلطان شہاب الدین غوری کو راجپوتوں سے اس لئے شکست

اٹھانی پڑی تھی کہ اسے راجپوت فوج کی طاقت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکا تھا، اور وہ نا تجربہ کاری میں دوبارہ جنگ کرنے کے لئے فوج میں گھس گیا تھا، اور زخمی ہونے کے ساتھ ساتھ راہ فرار بھی اختیار کرنی پڑی تھی لیکن اس کے بعد ترک فوج کبھی بھی راجپوتوں سے ہمدش ہو کر نہیں لڑی۔ ترک فاصلہ سے راجپوتوں کو محصور کر لیتے تھے اور بیک وقت پوری فوج پر دھاوا بول کے ڈٹ پڑتے تھے، اور راجپوتوں کو بدحواس و خیزدہ کر نیکی سعی پیہم کرتے تھے، ترکوں کی محفوظ فوج بوقت خطرہ ^{RESERVED FORCE} نے اس سلسلے میں کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ ترکوں کا خاص مقصد راجپوت فوج میں ہنگامہ و غلط فہمی پیدا کرنا تھا۔ راجپوت فوج کا بیشتر حصہ ہاتھیوں پر مشتمل تھا اس لئے غلط فہمی اور ہنگامہ کی صورت میں فوج کا سنبھلنا مشکل ہوتا تھا۔ راجپوت سپاہی میدان جنگ میں مردانہ وار مرجانا تو جانتے تھے مگر فتح حاصل کرنا نہیں جانتے تھے۔

جیسا کہ البردنی کے اعتراف سے واضح ہے کہ ہندوستانی دوسرے ملکوں کا سفر کرنا پسند نہیں کرتے تھے اسی لئے راجپوت نے نئے نئے فنون جنگ سے ناواقف تھے، ان کا طریقہ جنگ اپنا ایک مخصوص تھا جو صدیوں سے برائے کار تھا۔ مگر ہردنی حملہ آوروں کو شکست دینے کے لئے ناکافی تھا۔ ترک اپنے ساتھ نئے نئے طریقہ جنگ لائے تھے، ترکوں کے پاس زیادہ بہتر و مفید آلات حرب تھے۔ محاذ جنگ پر مردانہ دامن بردار بوناہی فتح کی ضمانت نہیں بلکہ جنگی چالیں و زشیں اور گھاتیں بھی بہت کارآمد ثابت ہوتی ہیں، اور ہر سے ہندوستانی سپاہی اس سے نقصان بے خبر تھے۔ ترک انتہائی اعلیٰ قسم کی جنگی چالوں کے، ایک تھے مثلاً شب خون، فریب اور محفوظ فوج وغیرہ۔

چھوت چھات کا وہ جذبہ جس نے سماج کو مفلوج کر دیا تھا راجپوت فوج کی تنظیم میں بھی پیش پیش تھا۔ راجپوت سپاہیوں کو جنگ کے علاوہ اپنی ذاتی ضروریات اور آسائش کا بھی انتظام کرنا پڑتا تھا، ہر سپاہی کو خود اپنے کھانے پینے، رہائش اور آرام کا بندوبست کرنا پڑتا تھا۔ یہ تمام کام میدان جنگ کے سپاہی کے لئے انتہائی مضرت رہتے ہیں، ایک راجپوت سپاہی کی تمام تر وجوہات محاذ جنگ پر مرکوز نہیں ہو پاتی تھیں، ترک فوج میں ایک سپاہی کا کام صرف لڑنا ہوتا تھا۔ میدان جنگ کے واپسی پر اسے تیار شدہ کھانا، آرام دہ بستر اور ضروریات زندگی تمام چیزیں میلا ملتی تھیں۔ راجپوتوں کا یہ نظام ذات خود ناقص تھا مگر اب تک انکی جنگ اپنے ہم قوموں سے ہوتی تھی اس لئے ان کو اس کا کوئی نقصان نہیں اٹھانا پڑا تھا کیونکہ وہ خود ہی اس مرنے کے شکار تھے۔ مگر بس تو بد ہردنی قوم سے تھا جو برون تمام ناقص سے پاک تھی، اس طرح مجموعی طور پر ایک ترک سپاہی ایک راجپوت سپاہی سے زیادہ اپنے فرائض کی دائیگی میں موجد تھا

گزشتہ صفحات میں ہندوستان کے سماجی نظام پر کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے جو اب محتاج تحریر نہیں، ترک اپنے ساتھ وہ
آزمودہ سماجی نظام لائے تھے جس نے دنیا کو ایک نئے انقلاب سے روشناس کرایا تھا۔ ترکوں کا سماجی نظام ان تعارض سے
مبرا تھا جو ہندوستان کے زوال کا سبب بنا، بے انصافی کے مقابل انتہائی غیر جانبدارانہ انصاف پسندی، عورتوں
کی حقوق ملنی کے مقابل حقوق نسوں، چھوٹ چھات، نفرت ذر ذر پرستی، درفرتی کے باقی مساوات، برادارانہ اخوت
یکجہتی اور یکساںیت بخش۔ جس کا بہر حال برہمنہدستی نے بڑی باشندے نے استقبالیہ کیا، اسلامی تہذیب و تمدن نے
ہندوستانیوں پر زبردست اثر ڈالا تھا۔ درہندوستان باشندے صرف ان کے ہمنو ہی نہیں بلکہ ہم خیال بھی ہو گئے، ان پست
قوموں کے علاوہ ہم کثیر تعداد میں راجپوتوں کو بھی سلام قبول کرتے ہوئے پاتے ہیں، ایک راجپوت سپاہی جب ترکوں کی قید
سے رہا ہو کر اپنے وطن واپس جاتا تھا تو اسے ترکوں (پچھہ) کی چند دن کی صحبت سے اتنا دلچسپ و شغور ہوتا تھا کہ اسے
تمام سماجی مراعات اور حقوق سے یک نخت محروم کر دیا جاتا تھا۔ خود اس کے گھر کا درد زدہ، اس کے بے بند ہو جانا تھا جس کا حور
پر تودہ ضرور زندہ رہتا مگر سماجی طور پر مردوں سے بھی بدتر تھا، یہ تصور ایک راجپوت کے لئے کتنا اندوہناک رہتا ہوگا کہ جس
ملک اور قوم کی خاطر اس نے اپنی جان خطرے میں ڈالی اسی ملک اور قوم میں اس کے لئے عرصہ حیات تنگ ہے جبکہ دوسری
طرف اس کو قبول کرنے سے اس کی قدر و منزلت بڑھ جاتی ہے۔ ایک طرف تنگ نظری، دوسری طرف وسیع النظری
کے جذبہ نے ان کو سلام قبول کرنے کے لئے آدھ کر یا دوسری ترکوں کی فتح تھی۔ پروفیسر فستی حد نقاشی لکھتے ہیں "خود اپنے
اسرائیل سے ٹھکرائے ہوئے یہ قیدی اکثر اس کو قبول کرنا پسند کرتے تھے" (RELIGION AND POLITICS IN INDIA, P. 71)
سلاطین دہلی کی وسیع النظری درصوفیاء کے ہندوؤں کی جانب سے، نہتہ شفقت و محبت نے بھی غیر مسلموں کو اپنا گردیدہ بنایا۔
اور ان تمام عناصر نے کلی طور پر ترکوں کو ہر جگہ فتح حاصل کرنے میں بے انتہا مدد کی۔

ترکوں کی فحشت سوائے راجپوت حکمران اور سپاہیوں کے کسی اور نے نہیں کی۔ ہندوستان کا سماجی نظام اتنا
غیر منصف نہ تھا کہ کسی نہ کسی تبدیلی کا واقعہ ہونا لازمی تھا۔ راجپوتوں کی شکست مرث میدان جنگ کے سپاہیوں کی شکست نہیں
تھی بلکہ ایک سماجی نظام کی شکست تھی جس کے افراد خود اس شکست کے ذمہ دار تھے، پروفیسر محمد حبیب لکھتے ہیں "اس وقت
ہندوستان کی شہری آبادی کے سامنے ایک طرف نو شریعت اسلام کا سماجی اور اقتصادی نظام اور اس کے باقی ہندو
سمرتی کا قانون تھا، فطری طور پر ہندوستان کی شہری آبادی نے اسلامی نظام کو قبول کیا، دہلی کی آبادی کا فیصلہ ایک خاص

اہمیت اور دور رس نتائج کا حامل تھا کیونکہ ہمیشہ سے ہندوستان کی شہری آبادی ہی فیصلہ کرتی چلی آئی ہو کہ حکومت کا

مستحق کون ہے۔ (ELLIO F AND DOWSON'S HISTORY OF INDIA INTRODUCTION P. 52)

اس وقت کا سماجی نظام ہندوستانیوں کے لئے طوقِ غلامی کی لعنت سے کم نہیں تھا۔ اور اس طوق و سلاسل سے چھٹکارا حاصل کرنے کی تمنائیں تقاضائے فطرت تھیں، میدانِ جنگ کی فتح کے بعد بھی ترکوں کا ہندوستان میں آباد ہو کر اطمینان سے حکومت کرنا آسان نہ ہوتا، گران کے کردار کا ذاتی اثر عوام پر نہ پڑتا، ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں: "اسلام کے سارے عقیدے متبعین رزمِ درویش، مستند، نبیوں اور قوانین نے جمہوری سماجی نظام کے ساتھ جو عوام کو بے انتہا متاثر کیا۔"

(INFLUENCE OF ISLAM ON INDIAN CULTURE P 34)

ترکوں نے ہر ممکن کوششیں مسادے حقوق و مراعات عطا کر کے عوام اناس کو از حد متاثر کیا اور عوام سے جذبات و احساسات کو اپنی طرف متناہیس کی طرح کھینچ لیا۔ ورنہ عوام کے جذبہ نفوس اور شورش کو ترک بزدل شمشیر بھی نہیں فرو کر سکتے تھے۔ پروفیسر محمد حبیب لکھتے ہیں اس کو ایک فتح کہنا بالکل درست نہیں، یہ سب سے خاتمہ کی ایک چانک اور بالکل غیر متوقع تبدیلی تھی مگر اس کا وقوع پذیر ہونا ناگزیر تھا۔ مندرجہ بالا استدلال کے پیش نظر یہ امر بدیہی طور پر عیاں ہو کہ ترکوں کی فتح کا سبب ہندوستان کا زوال تھا اور یہ تبدیلی کوئی چانک یا غیر متوقع تبدیلی نہیں تھی۔

نوٹ

پاکستانی، جرنل کتب سے گزرتے ہیں کہ وہ اپنے آرڈروں کی تعمیل کیسے اجازت دیں کہ ہم میں یہ بھری جانے سے مال روانا کریں، اس میں مصارف کم ہوئے ہیں اور مال اتنی ہی حفاظت سے پہنچتا ہے جتنی خط ڈاک سے روانہ کرنے میں ہو سکتی ہے اس طریق کار میں جتنی سہولتیں ممکن ہیں ادارہ بہم پہنچنے سے گا۔ نیازمند

منجندہ المصنفین و مکتبہ برہان دہلی

غیر ملکی (ممبران) معاذین مدۃ المصنفین اور

خریدارانِ برہان سے ضروری گزارش پاکستان اور دوسرے ممالک کے ممبران ادارہ کی خدمت میں یا دہانی کے خطوط اور برود فارماریں وقتاً فوقتاً ارسال کئے جا رہے ہیں۔ فوری توجہ فرماتے ہوئے رقم ذریعہ ڈرافٹ یا برٹش پوسٹل آرڈر سے ارسال فرما کر ممنون فرمائیے۔ ڈرافٹ ہمیشہ ادارہ کے نام کا ہونا چاہیے۔ منجندہ المصنفین و مکتبہ برہان دہلی

احیاء

غزل

بغاب الہم منظر بگری

نظر انجام پر رکھیں نہ کیوں انجام سے پہلے
 خدک یہ دہو جاتی ہے تازہ یاد سے جن کی
 مذاق خاص ملتا ہے انھیں کو بزم ہستی میں
 مرے نغماتِ دل کی پیروی منظور ہے جن کو
 کوئی دیکھے نیازِ شوق کی سرگرمی پیہم
 یہ مانا اب لہو کی بوند بھی دل میں نہیں باقی
 وہ اک رنگیں تصور تھا مری چشم تماشا کا
 بغیضِ تابشِ داغ جنوں آغوشِ تربت میں
 بہت مجبور ہیں اب انصافِ تہِ زمانہ سے
 بسرِ بوقتِ تھی جن کی زندگی آرام سے ہے

آلہم سب زندگی کی لذتیں بے کیف ہو جائیں

جو انسان مبتلائے غم نہ ہو آرام سے پہلے

غزل

جناب سعادت نظیر ایم ۱۰۷

ہوتا ہے طنز اُن کا تبشُم کبھی کبھی
 جیسے مری فضاں ہے ترنم کبھی کبھی
 یہور سے آج دل کی وہ سمجھے کہے بغیر
 ہوتی ہے خاموشی بھی تکلم کبھی کبھی
 شاید یقین نہ آئے کہ ہوتی ہیں کشتیاں
 ساحل پہ آ کے نذرِ تلطم کبھی کبھی
 اب تاپِ عرضِ حال کہاں؟ مختصر یہ ہے
 گریہ کبھی کبھی ہے، تبشُم کبھی کبھی
 ”کیا بات ہے؟“ وہ کہتے ہیں ’کہئے تو کیا کہوں؟‘
 ”تم بیٹھے بیٹھے ہوتے ہو جو گم کبھی کبھی
 باہم دگر اگر چہ بڑی یک دل سی ہے
 پھر بھی ہے دُردلوں کا تصادم کبھی کبھی
 تہذیبِ عشق کچھ تو سعادت سے سیکھتے
 راہِ وفا میں تھے گر تم کبھی کبھی

تبصرے

مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر - از مولانا محمد تقی صاحب امینی، ضخامت ۱۶۰ صفحات، کتب بت و

طباعت بہتر، قیمت تین روپیہ، ملنے کا پتہ: ادارہ عالم و عرفان، السدر کھا بلڈنگ، جمیر شریف۔

فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر پر گزشتہ جہان میں تبصرہ آچکا ہے، یہ مولانا امینی کی فقہ اسلامی کے سلسلہ کی

دوسری کتاب ہے جس کو اس کا "تمہ" سمجھنا چاہیے۔

موجودہ دور میں بہت سے ایسے مسائل پیدا ہو گئے ہیں جن کو اجتہاد کے ذریعہ حل کے بغیر چارہ نہیں ہے لیکن

اس کی بڑی طرف نگہی اور غیر معمولی فقہی صلاحیت کی ضرورت ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس کتاب میں اجتہاد سے متعلق جملہ امور پر نہایت تحقیق و بصیرت کے ساتھ بحث کی گئی ہے

اور بڑی خوبی یہ ہے کہ بحث و تجویز کے کسی مرحلے پر بھی عقائد و تواریخ کا دامن چھوئے نہیں پایا ہے۔

مقدمہ میں فیاض مصنف نے یہ بتایا ہے کہ اسلامی تاریخ کے ہر دور میں اجتہاد کا کام جاری رہا ہے ^{حب} درجہ اولیت

افراد پیدا ہوتے رہے ہیں لیکن موقع و محل کے لحاظ سے اجتہاد کی کام کی نوعیت مختلف رہی ہے، کتاب کے اہم عنوانات

یہ ہیں: اجتہاد کی حقیقت، اجتہاد کی صلاحیت، متدبر شریعت کی تفصیل، استدلال و استنباط پر قدرت کے ذریعہ، اجتہاد

کی قسمیں، کن صورتوں میں اجتہاد کی ضرورت ہے، اجتہاد کا طریقہ اور دیگرہ، پھر ان کے ماتحت بہت سے ذیلی عنوانات

ہیں جن میں ضروری بات پر سب سے شرح کے ساتھ کام کیا گیا ہے۔ خصوصاً متدبر شریعت کی تفصیل میں ایک بہتر شرح

کو جس انداز سے روشناس کرایا گیا ہے درجہ اولیت اور تفصیل کے پیش نظر جن مسائل میں اجتہاد کی ضرورت ہے

ان کو جس خوبی کے ساتھ سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے وہ فیاض مصنف ہی کا حصہ ہے۔

اب ہم اس پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اجتہاد کے ذریعہ نئے مسائل کا حل کون دینا چاہئے؟ ظاہر ہے یہ کام کسی ایک فرد کے ہاتھ

کرنے کا نہیں ہے، کوئی ادارہ اور علمی مجلس ہی اس عمل اور ذمہ داری کا کام کو انجام دے سکتی ہے۔

فیاض مصنف کی کئی دفعہ سہولیتوں سے بھرپور محنت و بڑی وقت و وابستہ ہیں کوئی ادارہ اس کام کا ذریعہ

اور مولانا اپنے دیگر مشاغل سے یکسو ہو کر تہہ تیہ میں لگ جاتے تو جدید دور کی بنیاد پر خدمت انجام دیتی۔

برہان

جلد ۵ | محرم الحرام ۱۳۸۳ھ مطابق جون ۱۹۶۳ء | شمارہ ۶

فہرستِ مضامین

۳۲۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۳۲۶	مولانا محمد تقی صاحب ایمنی صدر مدرس مدرسہ معینیہ	لامذہبی دور کا علمی و تاریخی پس منظر
	درگاہ شریفہ اجیر	
۳۳۸	مرتبہ:- مولانا ابو منعم محمد خالدي صاحب	خاص الفقہ - ایک دھکی تعمیری مثنوی مولفہ حاجی محمد رفعتی
۳۵۴	مولانا مہر محمد خاں شہاب - بہر کوٹھوی	شمس تبریز اور مولانا کے روم
۳۶۷	جواب اکثر فرعون صاحب - مہر مہر سید سید	تہذیب کا سیاسی و رسمہ جی - جون
		ادبیات:-
۳۸۳	جناب سعادت نظیر ایم، اے	غزل
۳۸۷	جناب شمس نوید عثمانی	غزل
۱۱	جناب فانی - آبادی - مہر	غزل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

خدا کا شکر ہے جو سفر ۹ ستمبر ۱۹۶۲ء کو شروع ہوا تھا وہ بخیر و خوبی ۲۳ مئی ۱۹۶۳ء کو پورا ہو گیا۔
 اس کتاب میں علم و ادب اور ملک و قوم کی بعض بڑی نامور اور محبوب شخصیتیں ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئیں،
 ان میں سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر اجدر پست، ڈاکٹر محی الدین زور، خان بہادر مولوی محمد شفیع سابق پروفیسر
 عربی پنجاب یونیورسٹی لاہور، مولانا سعید انصاری اور جناب شفیق جوہوری خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔
 گذشتہ چند ماہ سے مکاتیب کناڈا نے نظرات کے صفحات پر قبضہ کر رکھا تھا اس لئے ان حضرات
 کی رسم عزیت بومہن میں حسب معمول ادا نہ ہو سکی، جس کا افسوس ہے، اول الذکر ملک کی تحریک آزادی
 کے بلند پایہ لیڈر پہلے صدر جمہوریہ ہند ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاق و اوصاف ذاتی کے اعتبار سے بھی
 غیر معمولی شخصیت اور کردار کے انسان تھے، سادگی، مذہبیت، خلوص، رواداری و مروت و وسعت
 ان کے خاص اوصاف کمال تھے اور اس حیثیت سے وہ صحیح معنی میں گاندھی جی کے نقش قدم پر چنے والے
 تھے علاوہ زبان انگریزی زبان کے نامور مصنف اور اردو فرائی کے فاضل ہیں تھے،

ڈاکٹر محی الدین زور دکن کے مولوی عبدالحق تھے، انہوں نے خود بھی بلند پایہ تحقیقی کتابیں لکھیں،
 درادریہ ادبیات اردو کے ذریعہ قدیم مخطوطات کو ڈٹ کر کے اور چھاپکر اور نوجوان نسل میں اردو ادب کا
 ارتقاء و ترقی کا جذبہ پیدا کر کے اور جو ہم میں مختلف صفت و رنگ کے اردو کو مقبول بنا کر عوام و علماء زبان اور اس
 کے ادب کی وہ تندرست و تازہ تانجی مادی ہیں کہ بابائے اردو کو مستثنیٰ کر کے کوئی دوسرا شخص ان کے حریف

ہونے کا مدعی نہیں ہو سکتا، مولوی محمد شفیع ہندوستان میں پہلے شخص تھے جنہوں نے مشرقی علوم و فنون پر خالص مستشرقین کے انداز میں خود بھی مخطوطات کی تحقیق و ترتیب اور مختلف تاریخی و ادبی موضوعات پر محققانہ مقالات لکھنے کا کام کیا اور اپنے فیض تربیت سے ایک ایسی نسل بھی پیدا کر دی جو برصغیر ہند و پاک کے مختلف گوشوں میں اُسی بیج پر کام کر رہی ہے، مرحوم کی مسلسل مخلصانہ کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک عرصہ تک پنجاب یونیورسٹی کا شعبہ عربی و فارسی ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں سب سے زیادہ باوقار شعبہ سمجھا جاتا تھا، ذاتی طور پر وہ خود بے حد محنتی اور اذات، کے بڑے پابند تھے پھر خوش قسمتی سے اُن کو پروفیسر محمد اقبال اور حافظ محمود شیرانی ایسے رفیق اور ڈاکٹر سید عبداللہ اور شیخ عنایت اللہ ایسے تلمیذ مل گئے جنہوں نے اردو زبان کے علمی سرمایہ میں کیمت اور کیفیت کے لحاظ سے بڑا قابلِ قدر اضافہ کیا اور اُس کا معیار ادب چا کر دیا ہے، مرحوم برہان اور مدد المصنفین کے بڑے قدرداں تھے اور وقتاً فوقتاً اڈیٹر برہان کے نام خطوط میں حوصلہ افزائی فرماتے رہتے تھے، چند برس ہوئے مرحوم کی علمی و تحقیقی خدمات کے اعتراف میں "ادمنانِ علمی" کے نام سے پنجاب یونیورسٹی نے ایک ضخیم کتاب شائع کی تھی جو مشرق و مغرب کے نامور فضلاء کے علوم مشرقیہ کے بلند پایہ مقالات کا بڑا قابلِ قدر مجموعہ ہے۔ اس کتاب سے مرحوم کے سوانح حیات اور اُن کے علمی کارناموں کا مفصل علم ہو سکتا ہے،

مورثہ سعید انصاری دارالمستفین اعظم گڑھ کے قدیم رفیق تھے، اگرچہ وہ اپنی طبیعت کے تقوّن اور مدبرانہ استقلال کی وجہ سے کسی ایک جگہ قیام کر کام نہیں کر سکے، تاہم دارالمستفین کے سب سے بڑے اور بھرپور دستہ فی اکاڈمی آباد کے تمام ہی روبرو ہندوستانی کے ڈیڑھ جیسٹ سے غور و فکر میں رہتے ہیں۔ بہت و ترتیب دیں اور جو مقالات لکھے وہ اردو زمان کے سنجیدہ محققین کی فہرست میں اُن کا نام شرفِ ادبی رکھنے کی ضمانت ہیں، جناب شفیع جو پوری اردو زبان کے مورث مرثیے درن کا تحقیق شعر کے سرگزیدہ ست تھے جو ترقی پسند شاعری کے اُس دورِ طوفان میں بھی فکر و بیان کی پرانی قدردان کو سینہ سے لگانے سے درِ عرف ہی نہیں بلکہ اپنے فنی کمالات و صنعت گری کے ذریعہ اُس کو مزید برکت بخشی ورنہ کس عزت و بردون مہم رہی۔ کون شہید نہیں کہ ان عزت کی وفات ملکِ قوم و علم و ادب کے لئے بڑا حادثہ ہے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ علمی و فنی

جو حضرات دارالعلوم دیوبند سے غائب اور حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ لکھنوی سے خصوصاً
تعلق و رابطہ رکھتے ہیں، ان کو یہ معلوم کر کے براہِ صدمہ ہوگا کہ کچھ دنوں مولانا محمد بن موسیٰ میاں سہیل کی انتقال
جوہانسبرگ (جنوبی افریقہ) میں ہو گیا، موصوت گجرات کے ایک نہایت معزز اور متمول خاندان کے چشم و چراغ
تھے، اللہ تعالیٰ نے اس خاندان کو دولت اور دین دونوں نعمتوں سے مالا مال کیا ہے، چنانچہ تجارت کے
سلسلہ میں یہ خاندان ایک عرصہ سے جوہانسبرگ میں مقیم ہے اور دین داری کے تقاضہ سے اس خاندان کو
دارالعلوم دیوبند اور اس کے اکابر سے دیرینہ و نچتہ عقیدت و ارادت مندی کا تعلق رہا ہے، اسی تعلق کا
نتیجہ تھا کہ مرحوم دارالعلوم دیوبند آئے، در چند سال رہ کر علوم دینیہ و اسلامیہ کی تحصیل و تکمیل کی،
راقم الحروف بھی اس زمانہ میں دیوبند میں زیر تعلیم تھا اور مرحوم ہمدرس و خواجہ تاش تھے، مرحوم کا مقصد
صرف رسمی طور پر پڑھنا پڑھ لینا نہیں تھا بلکہ روحانی اور اخلاقی تعلیم و تربیت حاصل کرنا بھی تھا، اس لئے
اوقات درس کے علاوہ وہ حضرات اکابر کی خدمت میں حاضر رہتے اور ان کا فیض صحبت اٹھاتے تھے،
اس سلسلہ میں ان کو حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے خاص تعلق پیدا ہوا جس نے بڑھتے بڑھتے یہ
صورت اختیار کر لی کہ گویا مرحوم حضرت الاستاذ کے خاندان کے ایک فرد ہی تھے، ان کو حضرت کے ساتھ
صرف عقیدت و ارادت نہیں بلکہ درحقیقت عشق تھا، اور اس تعلق کی بنا پر حضرت الاستاذ کے تمام
تلامذہ خصوصی کے ساتھ بھی ان کے معاملہ و دربرہ و بالکل برادرانہ تھا، قدرت نے انہیں سب کچھ
دے رکھا تھا، اس لئے انہوں نے خود حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی میں آپ کی اور آپ کی وفات
کے بعد آپ کے متعلمین کی دل و جان سے ہر جہد و خدمت کی کہ کسی شے گردنے کہ کسی شے کی ایسی خدمت
کی ہوگی، اسی عشق کا نتیجہ تھا کہ مرحوم نے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں مجلس علمی کے نام سے ایک وسیع ادارہ
کھول دیا جس کے خیریت سے قلم کی اور سے ترقی دی، اس ادارہ کی طرف سے مختلف بند پائے گئے ہوں
کے علاوہ حضرت شاہ صاحب کی جملہ تصنیفات و تالیفات اور فی دات بڑے، ہتمام اور انتظام سے
شائع ہوئے ہیں اور یہ سلسلہ بڑا بڑی سہولت جیسا کہ مرحوم نے راقم الحروف کو ایک مرتبہ کہا تھا، ان کی
تعمیل یہ تھی کہ حضرت شاہ صاحب کی زبانِ قلم سے نکلنے والی لفظ بھی بغیر شاعت کے نہ رہے، مرحوم کی

آزادی بھی تھی کہ حضرت الاستاذ کی ایک ایسی جامع سوانح عمری مرتب ہو جائے جو آپ کے شایان شان ہو۔ اس سلسلہ میں محبس علمی نے نغمۃ العنبر کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے مگر اس سے حق ادا نہیں ہوا خود مرحوم کو بھی اس کا احساس تھا، حضرت الاستاذ کی ایک جامع سوانح عمری جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایک لکچرر ڈاکٹریٹ کے لئے راقم الحروف کی نگرانی میں بڑی محنت اور لگن سے مرتب کر رہے ہیں انشاء اللہ ضرور شائع ہوگی، مگر فسوس ہے جس کو سب سے زیادہ اس کتاب سے خوشی ہوتی اب وہ دنیا میں نہیں رہا، ان اوصاف کے علاوہ مرحوم سلام کے پُر جوش مبلغ اور داعی بھی تھے اور اس راہ میں وہ بے دریغ دوت بھی خرچ کرتے تھے اور زبان و قلم سے بھی کام لیتے تھے، متقی و پرہیزگار ہونے کے باوجود بڑے شگفتہ مزاج اور خندہ جبیں تھے، خیر خیرات اور مستحق حضرات کی امداد کے معاملہ میں پیش پیش رہتے تھے، چند سال سے نابینا تھے، مگر پھر بھی صبر و شکر اور فاعلت کی زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن آخر ان کا وقت موجود بھی آگیا اور وہ رفیق اعلیٰ سے جا ملے، اللہ صبر و مضجعہ وارحمہ۔

انسوس ہے پچھلے دنوں علی گڑھ میں ڈاکٹر دی حسن کا بھی انتقال ہو گیا، مرحوم مسلم یونیورسٹی میں ذریعہ کے بڑے دیرینہ پروفیسر تھے۔ انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں کے بڑے خوش بیان مقرر اور فارسی شعر و ادب کے نامور محقق تھے، حافظہ بڑا کا تھا، کس کتاب کے صفحہ کے صفحہ بلا تکلف اپنی یاد سے پڑھ دیتے تھے، مسلم یونیورسٹی کے علاوہ ملک کی دوسری یونیورسٹیوں میں بھی ان کے علم و فضل اور تقریر و فن ہنر کی دھوم تھی، متعدد ہندو پارکوں اور مقارنات کے مصنف تھے، ان کے فیضِ تعلیم و تربیت نے سیکڑوں نوجوانوں کو علم و فن کا استاد اور رہبر بنا دیا۔ بیوی کی وفات اور یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد، مکمل گوست نشین اور زندگی سے پر ر ہوتے تھے، مگر مطالعہ و تصنیف نہ سمٹ کا شغل بھرتی جاری تھا۔ خود ان کا ذاتی کتب خانہ بڑی تعداد میں ہمد اور بعض زور و جہت سے جمع شدہ کتب و تصانیف سے مشتمل تھا۔

لاندی دور کا علمی و تاریخی پس منظر

مولانا محمد تقی صاحب ایمنی صاحب مدرس مدرسہ معینیہ درگاہ شریفیت اجیر

()

نظریہ اشتراکیت | ۱۵ / نظریہ اشتراکیت -

یہ نظریہ کارل مارکس "KARL MARX" پیدائش ۱۸۱۸ء وفات ۱۸۸۳ء کی طرف منسوب ہے اور پرہیز گار ہوئے انکار و تصورات کی عرصہ سے جو عمارت تعمیر ہو رہی تھی اس کو بالآخر انتہا تک پہنچانا گزیر تھا۔ دھڑا گیر دارانہ و سرمایہ دارانہ ذہنیت کے رستے ہوئے "ناسور" نے راہ کی تمام مشکلات کو دور کر دیا تھا اور مروجہ مذہب میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ زندگی میں افادیت و صدحیت کے جوہر نمایاں کر کے کوئی کارنامہ انجام دے سکے۔

حالات کا سرسری جائزہ | نظریہ اشتراکیت کی بقدرہ ترتیب و تدوین، گرچہ بعد میں ہوئی ہے لیکن حالات کی فطری رفتار خود ایک خاص انداز کے مستقبل کی نشاندہی کر رہی تھی اور وقتاً فوقتاً ایسی تحریکیں شروع ہو کر نظر ہرنا کام ہو رہی تھیں جو ایک طرف تو شرہ و سماج کی اندرونی زندگی کی "ترجمان" تھیں تو دوسری طرف آنے والے انقلاب کے سبب ان فراہم کر رہی تھیں۔

اجتماعیت کے، برہنہ و سبب اس حقیقت سے انکار نہ کر سکیں گے کہ جب معاشرتی و سماجی زندگی نقد کے سے آمادہ ہوتی ہے تو پہلے چھوٹی چھوٹی تحریکیں، مقدمہ بحیثیت، کا کارآمدیتی، درفضاء، ہو کر کرتی ہیں۔ یہ تحریکیں ہی ہر نظر میں اگرچہ نہ کام دیکھتی دیتی ہیں لیکن ان کی نغمہ ریزی ہی کی بدولت "انقلاب" آگے چل کر متاثر و زخم کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔

چنانچہ اشتراکیت سے پہلے انگلستان ۱۸۳۳ء میں سرمایہ داری کے خلاف مزدوروں کی ایک تحریک شروع ہوئی تھی اور چند ہفتوں میں اس کے ممبروں کی تعداد پچاس لاکھ تک پہنچ گئی تھی، تحریک کے اغراض و مقاصد یہ تھے:-

”ہماری مقصد نہیں ہے کہ صرف مزدوری بڑھانے پر اڑیں بلکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ سماجی نظام اس طور سے بدلا جائے کہ ہر انسان کو اپنی زندگی کے ہر احسن پہلو کو ترقی دینے کے لئے پوری سہولت اور مواقع فراہم ہوں۔“

اس میں توڑ پھوڑ اور نسکست و رنجیت کا کوئی اصول نہ تھا بلکہ اخلاق و کردار کے ذریعہ کوشش تھی کہ اشتراکی اصولوں پر نوآبادیاں قائم کر کے سرمایہ داروں کو اشتراکیت کے محاسن سمجھائے جائیں لیکن سرمایہ دارانہ نظام کے تسلط نے ذہنیاتوں کو اس قدر مسخ کر دیا تھا کہ محض وعظ و پند سے کام چلنے والا نہ تھا بلکہ اس کے لئے مستقل انقلابی جدوجہد درکار تھی، چنانچہ ایک عرصہ تک کوشش کے باوجود ایک بھی کارخانہ دار اس تحریک کا ممبر نہ بن سکا اور چھ ماہ کے اندر ان تمام مزدوروں کو کارخانہ سے نکال دیا جو اس ”بسھاہ کے ممبر تھے“

چارٹسٹ تحریک | تحریک کے لیڈروں کو اس جارحانہ کارروائی سے سخت مایوسی ہوئی اور بالآخر یہ تحریک ختم ہو گئی، پھر اس کے بعد ”چارٹسٹ“ نام سے دوسری تحریک شروع ہوئی جو اس سے زیادہ ترقی یافتہ تھی جیسا کہ ذیل کے چند اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے۔

”انسانی ترقی کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ دنیا کے امیر طبقہ کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ غریب کو نہ بھرنے دیا جائے اور کیوں نہ ہو غریب کی غربت ہی سے تو میر کی عمارت تیار ہوتی ہے امیر طبقہ اپنے رویے کو کتنا ہی اخلاقی ثابت کرنا چاہے لیکن یہ حقیقت کبھی نہیں چھپ سکتی کہ امیر طبقہ غریب کو برابر لوٹ کھسوٹ رہا ہے۔“

دنیا کے تمام توہمات کی جڑیں یہی ریزہ کہ تو بہت پھبد کر امیر غریب کو ہمیشہ کے لئے

لے کر یہ صدمہ

غریب رکھنا چاہتا ہے، انسان کی یہ خواہش کہ وہ دوسرے کی محنت سے فائدہ اٹھائے
انسانیت کا بنیادی گناہ ہے سب گناہ اسی واحد گناہ سے پیدا ہوتے ہیں یہی وہ گناہ
ہے جس نے دنیا میں نفاق اور فساد پھیلارکھا ہے اور انسانی تاریخ کو ظلم و ستم کی ایک
داستان بنا رکھا ہے۔

اس تحریک کے سیدروں کا یہ خیال بھی تھا کہ غریب طبقہ کی تباہی کا ذمہ دار سرمایہ دارانہ طریق
پیداوار ہے، چنانچہ

”ہم انفرادی طور پر سرمایہ دار کو موجودہ سماجی تباہی کا ذمہ دار نہیں ٹھہرتے ہیں ایسا کرنا
بے انصافی ہوگی۔ یہ تباہی ملے سہ، جمعی نظام کی نتیجہ ہے۔ اس نظام کے طریقہ کار پر کسی ذمہ
سرمایہ دار کو اختیار نہیں ہے۔ سرمایہ دار بھی اس نظام سے مجبور ہے۔“

فرانس اور انگلستان کی ٹھارہ ساز جنگ کی توجیہ سیدروں کی نظر میں پختی ہو
”یہ بڑائی اس سے ہوئی کہ انگلستان کے سرمایہ داروں کیسے بڑائی کرنا سود مند تھا کیونکہ
ہماری سرمایہ دار جماعت انقلاب کو دیکھنا چاہتی تھی اور اپنی تجارت کے لئے منڈی پیدا
کرنا چاہتی تھی۔“

تحریکوں کی ناکامی کی وجہ | مؤرخین کے نزدیک پہلی تحریک کے ناکام ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا کوئی واضح پروگرام
نہ تھا اور دوسری کی وجہ یہ ہونے پر دو گرام کے وجود میں موجودہ دور کے مطابق سرمایہ کی ”سائنٹفک“ تحلیل
نہ کی جاسکتی تھی لیکن بہترین کے نزدیک ان دونوں کی ہف بننا کامی کی عمل وجہ یہ ہے کہ وہ مشرقی دور
سماجی زندگی میں بھی ”خیز و موائی“ کی وہ طاقت نہ پیدا ہوئی تھی جو نئے اقتدار کو جذب کرے سکے
درکار تھی یہ وہ ”خیز و موائی“ نہ تھی جو انھیں جس میں زندگی کی نئی عمارت بسا سکتی۔

غرض ان دونوں کی ناکامی کے بعد کارل مارکس نے شریکیت کی ترتیب و تدوین کا پروگرام دیا
اور ان تمام محرکات و عوامل سے فائدہ اٹھایا جو اب تک اس راہ میں حاصل ہوئے تھے۔

زندگی ہے جو ان کے تصورات اور نظریات کو معین کرتی ہے کچھ عرصہ کے بعد ضروریات کی بہم رسانی کے قدرتی ذرائع ترقی کر کے ایک ایسے مرحلہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ افراد کے موجودہ معاشی تعلقات کے ساتھ یا ملکیت کے ان تعلقات کے ساتھ جن میں وہ پہلے عمل کرتے رہے ہیں مزاحم ہونے لگتے ہیں۔

اگرچہ یہ تعلقات خود بھی ذریعہ پیداوار کی نشوونما کی ایک خاص شکل کی حیثیت رکھتے ہیں تاہم یہ زندگی نشوونما کے ایک رکاوٹ بن جاتے ہیں۔

ایسی حالت میں اجتماعی تعداد کے ایک دور کا آغاز ہوتا ہے معاشی بنیادوں کے بدلتے ہی ان کے وپر کی ساری تعمیر (مذہبی، اخلاقی، روحانی، سیاسی، قانونی اور علمی نظریات و تصورات) بتدریج بانی مغور بدل جاتی ہے، اس تغیر پر غور کرتے ہوئے ہمیں اس مادی تغیر میں جو ضروریات زندگی کی بہم رسانی کے لئے ضروری اقتصادی حالات کے اندر رونما ہوتا ہے (اور جس کا صحیح اندازہ لگانا یہی آسان ہے جیسا کہ قوانین طبعی کے عمل کا اندازہ لگانا) اور اس تغیر میں جو قانونی، سیاسی، مذہبی، ہنری یا علمی تصورات، مختصر یہ کہ نظریات میں رونما ہوتا ہے اور جس کے ذریعہ سے لوگ اس تضادم کا حصار کرتے ہیں اور اسے اپنی بدوجہد سے انجام تک پہنچاتے ہیں فرق کرنا چاہئے جس طرح ہم ایک فرد انسانی کی شخصیت کا صحیح اندازہ اس رائے کی بنا پر قائم نہیں کر سکتے جو وہ اپنے بارے میں رکھتا ہے اسی طرح ہم اس قسم کے اجتماعی تغیر کے دور کی ہیئت کا صحیح اندازہ اس کے تصورات اور نظریات سے نہیں لگا سکتے بلکہ ہمیں چاہئے کہ ہم ان تصورات و نظریات کا سبب، دی زندگی کے اندرونی تضاد میں یعنی اس تضادم میں تلاش کریں جو سامان زندگی پیدا کرنے والی اجتماعی قوتوں اور ان معاشی تعلقات کے درمیان جس کے درجہ سے سامان زندگی پیدا ہونے سے رونما ہونے کو تیار ہوتا ہے۔

اینگز کا اختصار | اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ "مارکس" نے اپنے فلسفہ میں صرف معاشی و اقتصادی گتھیاں سلجھانے کی کوشش نہیں کی ہے بلکہ اس نے پوری زندگی کے لئے نیا فلسفہ وضع کیا ہے جس میں انسان کی مادی ضروریات کو مقصدِ حیات قرار دے کر تمام اخلاقی روحانی علمی اقدار کے لئے اس کو "محور" بتایا ہے، مزید وضاحت "اینگز" پیدائش ۱۸۲۰ء وفات ۱۸۹۵ء کے اس بیان سے ہوتی ہے۔

"مارکس" نے اس سادہ حقیقت کا کھوج لگایا کہ اس سے پہلے کہ انسان سیاست، علم ہنر مذہب وغیرہ میں دل چسپی لے سکے یہ ضروری ہے کہ اُسے خورک، پانی، کپڑا اور مکان میسر ہوں، اس کا یہ مطلب ہے کہ زندگی کے اس سبب کو جو فوری طور پر ضروری ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک قوم یا ایک دھرم کی نشوونما کا موجودہ سبب بھی وہ بنیادیں ہیں جن پر سیاسی رسم و رواج اور قانونی نظریات اور ہنری بلکہ مذہبی تصورات تعمیر کئے جاتے ہیں یعنی اول الذکر کو ایک سبب یا اس کے طور پر پیش کرنا چاہئے حالانکہ آج تک اول الذکر کی تشریح کے لئے اکثر موخر الذکر کو ایک سبب کے طور پر پیش کیا جاتا رہا ہے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ | جو لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ شراکیت صرف معاشی صفت ہے جس کا انسانی اقدار و دیگر ضروریات سے کوئی تضاد نہیں ہے انہیں "اینگز" کی یہ عبارت مدِ خط کرنی چاہئے۔

"کائنات کی وحدت اس کے وجود میں پوشیدہ نہیں ہے بلکہ اس کی وحدت میں ہے اور

یہ بات ایسی ہے کہ فلسفے اور طبعیات کے طول عوین اور مسترد رتن سے ثابت ہو چکی ہے حرکت ہی ہے جس سے، دے کا وجود عبارت سے کہیں در کہیں طور پر بھی، وہ بغیر حرکت کے نہیں رہ سکتا اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ حرکت بغیر دے کے وجود رکھتی ہو۔ اب

اگر سوال کیا جائے کہ پھر خبال در درک کی حقیقت کیا ہے؟ دران کا وجود کہاں سے آیا توکل ہوئی بات ہے کہ وہ انسانی دماغ کی بیداری میں اور خود انسان کا فطرت کی پیداوار ہے اور اپنے حوال میں اور اپنے حوالے سے نہ خود ناپا گیا ہے پھر اسی

لئے اقتباس از قرآن و علم جدید

کے ساتھ یہ بھی صاف ہے کہ انسانی دماغ جو کچھ پیدا کرتا ہے وہ بھی آخر تک تجزیہ کیا جائے
 تو خود عالم فطرت کی ہی پیداوار ہے۔ ورنہ عالم فطرت اُن کے باقی رشتے کے متضاد نہیں بلکہ
 عین اسی کے مطابق ہوتی ہے۔ تمام تر فلسفے کا
 خاص طور سے ہمارے زمانہ کے فلسفہ کا سب سے بڑا جہاں دی سوال یہ ہے کہ فکر اور وجود
 روح اور عالم فطرت کا باہمی تعلق کیا ہے دونوں میں سے کون مقدم ہے روح یا فطرت؟
 فلسفیوں نے اس سوال کے جواب دے کر خود کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کر لیا ہے۔
 فلسفیوں کا وہ گروہ جو اس پر زور دیتا ہے کہ روح کا وجود عالم فطرت سے پہلے تھا اور
 سی بنا پر وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ کائنات کی تخلیق کسی نہ کسی شکل میں ہوئی۔
 اس گروہ کو غنیمت کہ جبکہ فلسفیوں کا دوسرا گروہ ہے جو عالم فطرت کو جہاں دی طور
 سے دیکھتا ہے یہ گروہ مادیت کے، نئے و سوں کے مختلف نظریات سے غفلت
 رکھتا ہے۔ کس نے قطعی طور پر صرف غنیمت پرستی کو حق رو
 نہیں کہا ہے جس کا کسی نہ کسی صورت میں مذمت سمجھنا درست ہے اور غنیمت
 کو بھی نہیں بھٹتا ہے جو اس طور سے عہد و سن میں بڑی طرح پھیلے ہوئے ہیں یعنی جیوم
 و کائنات فلسفیوں کے نظریات کا اور شکیک تنقید و نتیجہ مثبت و غیرہ کی مختلف صورتوں
 کو بھی رد کر دیتا ہے۔ اس نے اس طرح کے فلسفے کو آئی ڈیل زمرہ IDEALISM کی
 رجعت پرست نامہ دینا چاہا ہے اور اسے دس تیسریں جے کہ شریک غنیمت سے، دین
 کو قبول کر کے دینیات کے سامنے اس سے نیکار کر دیا ہے۔

تو اگر فلسفہ کی بنیاد مادیت پرست ہے اشتراکیت کی بنیاد فلسفہ مادیت پرست ہے جس کا ذکر قدیم فلسفہ میں
 موجود ہے اور جدید دور میں فیورباخ FEUERBACH (پیدائش ۱۸۰۴ء وفات ۱۸۷۰ء) نے اس کو

مزید وساحت و استزائی کے لیے لکھا ہے۔

مہاراجہ، راجستھان

یہ فلسفہ مذہبیات و دینیات بلکہ سرِ طرح کی مابعدِ طبیعیات کے خلاف مستقل جہاد ہے۔

کارل مارکس اسی کا معتقد تھا اور اس نے تسلسل و ہمواری یا جامع و مانع ہونے میں اس کو جو خامیاں نظر آئیں ان کو دور کر کے جدید انداز میں اس نے پیش کیا ہے۔ مثلاً اشتراکِ لیڈروں کے الفاظ میں یہ خامیاں کہ

(۱) مادیت کے نظریئے نمایاں طور پر میکائیکی "ہین جو کیمسٹری اور بائیولوجی کی جدید ترین ترقیوں سے واسطہ نہیں رکھتے ہیں۔

(۲) مادیت کے پرانے نظریئے "یعنی اور جدیدی میں سے بالکل بیگانہ تھے، درپٹی، ہمواری اور جامعیت کے ساتھ ارتقاء کے نظریئے سے پوری طرح وابستہ نہیں رہتے تھے۔

(۳) مادیت کے پرانے نظریئے "انسانی جوہر کو محض شکل میں دیکھتے تھے یہ نہیں کہ اس کو خالص اپنی تسلسل میں تمام سماجی تعلقات کو یکٹو جوئے سمجھ کر دیکھیں، یہی وجہ تھی کہ مادیت کے تمام پرانے نظریئے دنیا کی سرفرازی کو دیتے ہیں، نہ ضرورت اس بات کی ہے کہ دنیا کو بدل دیا جائے یا دوسرے لفظوں میں یوں کہیں کہ وہ پرانے نظریئے "تقدیرِ عملی سرگردان کی اہمیت کو سمجھتے ہی نہیں ہیں بلکہ اشتراکیت کی توثیق کے لئے "نظریئے اشتراکیت کی توثیق کے لئے "دارون" کے نظریئے ارتقاء سے کام لیا گیا نظریئے ارتقاء سے کام لیا گیا ہے اور اس کی مدد سے تاریخ کا، دین نظریہ رکھ، انسانی تاریخ کی ہر سوسائٹی میں پیداوار اور پیداوار کی جنس کو تبدیل ہر شے نظم و ضبط میں درج ہے، وضو کر کے سماجی ارتقاء کا قانون دریافت کیا گیا ہے جیسا کہ "اینگلز" نے مارکس کی قبر پر تحریر کرتے ہوئے کہا تھا۔

"دارون نے قدرت اور مارکس نے سماجی ارتقاء کا قانون دریافت کیا۔ اس نے موجودہ

سرمایہ دارانہ "ڈیڈ بورڈ" کو انسانی سماج کے محرکات بتائے اس کے قدر زائد کے نظریہ نے

عمرِ معیشت کی گتھیوں کو سمجھ دیا۔ مارکس نے جو کہ سمجھا کہ انسانوں کو سیاست معلوم و

فنون و مذہب کا حریت پسین قوم بنا دیا۔ تاریخ و پیشہ کو اپنے دھڑے پہننے کی

لے کارل مارکس

ضرورت ہوتی ہے اور کسی ملک کے دستور، اصول و فنون اور ایک ملک کے
ملک کے باشندوں کے مذہب کی شریعت کے بنیادی اصول کسی سماج کے اقتصادی
حالات میں پنہاں ہوتے ہیں اور اگر کسی ملک کے آئین و قوانین اور مذہبی تعلیمات کی بات
یہ معلوم کرنا ہو کہ وہ کیوں اور کس طرح پیدا ہوئے؟ تو اس ملک کی اقتصادی تاریخ پر نظر
ڈالنی چاہئے کیونکہ کسی زمانہ کے اقتصاد ہی ان خیالات کا سرچشمہ ہوتے ہیں یہ

”ڈارون“ کا ارتقائی قانون حیاتیاتی مرحلہ کا ہے اور ظہور انسان پر ختم ہوتا ہے مگر ”کس“
کا ارتقائی قانون انسان سے شروع ہو کر معاشی نظام کو اپنا راستہ بنانا اور عالمگیر اشتراک انقلا ب کی طرف
حرکت کرتا ہے، اس طرح کہ مادہ ترقی کر کے جب انسان تک پہنچے تو اس نے پیہ دار و طریق پیداوار وادی
ضروریات کو اپنا نصب العین بنایا اور بتدریج ارتقا کے نتیجہ میں اس میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور بالآخر
پوری دنیا میں ایک اشتراک انقلا ب رونما ہو جائے گا۔

نظریہ جنت و جنسیت | اشتراکیت میں دو پرہیز گار ہوئے نظریہ جنت و جنسیت دونوں کا مظاہر
دونوں کا مظاہرہ ہے | پایا جاتا ہے کیونکہ اس نظام میں زندگی کے باریک تاروں کو پھیرنے کی کوئی
کوشش ہوئی ہے ورنہ فطرت و غیر زندگی کے مؤثرات و محرکات کو تسلیم کیا ہے، بس اصل زندگی انسان
کی اقتصادی حالت اور اس کی حیوانی ضروریات پر کو قرار دیا گیا ہے جیسے کہ ”اشتمالی منشور“ میں ہے
”کیا اس چیز کو ذہن نشین کرنے کے لئے کہ، مادی حالات کے بدلنے سے انسانی افکار و نظریات
سماجی تعلقات درمیانی صورت بدلتے رہتے ہیں کسی گہرے مطالعہ اور اثر و نفوذ کی
ضرورت ہے؟ افکار کی تاریخ سے اس کے سوا کچھ اور نہیں ثابت ہوا کہ فکر انسانی، مادی
حالات کے بدلنے سے متغیر ہوتا رہتا ہے یہ

، کسی عقیدہ کے مطابق انسانی سوسائٹی کے دستور و نظام میں ہمیشہ ایک ہی خیال کا مرکز رہا ہے
اور وہ یہ کہ ذہن ضروریات زندگی کس طرح فراہم کر جائیں و کسب معاش کے ذریعہ کا تحفظ کیونکہ ہوسکتا ہے

اس کی سبیل اس طرح نکال گئی کہ

”آئین حکومت و قوانین معاشرت کی پابندیاں لازم کی گئیں لیکن انسانی خصلت ہے کہ قانونی پابندیاں ناگوار گذرتی ہیں اس لئے فلسفہ کی منطق اور مذہبی احترام کی ضرورت ہوئی، اس طرح آئین حکومت طرز معاشرت فلسفہ اور مذہب وغیرہ ان سب کی ”تہ“ ہیں اقتصادی ضروریات کا راز مخفی ہے بلکہ

حاصل بحث | مذکورہ تقبالات سے ظاہر ہے کہ

(۱) اشتراکیت میں انسان اور کائنات کو ایک خاص زاویہ نگاہ سے دیکھا گیا ہے جس میں خدا روح مذہب اور اخلاق وغیرہ انسانی اقدار کا کوئی مستقل وجود نہیں ہے بلکہ یہ سب معاشی حالات کے تابع انسان کے وضع کردہ ہیں۔

(۲) اشتراکیت صرف مادی زندگی پر مبنی ہے بلکہ ایک مستقل فلسفہ ہے جو معاشی راہ سے انسان کی پوری زندگی پر حاوی ہے اور مخصوص طریقہ پر زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔

(۳) اس فلسفہ پر ٹھیک ٹھیک عمل درآمد صورت میں جس قسم کی سوسائٹی برپا ہوتی ہے اس سے چھٹی صدی عیسوی کی مزدک ایرانی تحریک کی یاد تازہ ہوتی ہے کہ جس میں مزدک نامی مجوسی پیشوا نے ہوا۔ پانی کی طرح زر، زمین، اور زن یتیموں کو مشترک ملک قرار دیا تھا اور جس کا شعار عام ابا حیت اور اقوال و افعال میں آزادی تھی۔

حقیقی مذہب کے ساتھ سمجھوتہ کا ظاہر ہے کہ ان حالات میں مذہب کے ساتھ کسی قسم کے سمجھوتہ کا سوال ہی نہیں سول ہی نہیں پیدا ہوتا۔ | پیدا ہوتا ہے خود مارکس یہی کہتا تھا کہ مذہب انسان کے دل و دماغ پر وہی اثر کرتا ہے جو افیون کرتی ہے۔ ورہین نے اپنی تقریر میں کہا تھا کہ

”مذہب بتائے کہ ہم خدا کو نہیں مانتے ہم پوری طرح جانتے ہیں کہ پادریوں و اگنیزوں اور بورژوا طبقہ نے خدا کا نام لے کر ہمارے ہاتھوں کی جگہ پر ہاتھ پائی ہوئی مفاد کی کھلی رکھی ہے۔“

سے سب روس سے سے مس دھن جڑھ سے خود روس سے سے میں کہ نہی تحریریں

اصل بات یہ ہے کہ اشتراکی لیڈروں کو حقیقی مذہب سے سابقہ ہی نہیں پڑا، ان کے سامنے مروجہ رسوم کے مذاہب تھے،

(۱) قنوطی مذہب، جو زندگی کی کشمکش سے گریز کی تعلیم دیتا ہے اور نہ ہی انسان جمود و خود کی نذر ہو کر نہایت تنگ دائرہ میں محدود ہو جاتا ہے۔

(۲) سیاسی مذہب، جو سیاست کے لئے بطور آرزو ساز ستیاں ہوتا ہے اور اس میں انسان کا مفاد مذہب پر غالب آ جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان دونوں مذہبوں نے ہمیشہ طبقاتی کشمکش کو فروغ دیا ہے اور سرمایہ دارانہ دجاگیر دارانہ ذہنیت کی پشت پناہی کی ہے اس طرح انسانیت کی مذہبیں میں جاگیرداروں درمذہبی، اندے نے ایک دوسرے کا ہاتھ بٹایا ہے۔

لیکن جہاں تک حقیقی مذہب کا تعلق ہے، اس کی بنیاد ہی طبقاتی کشمکش کو ختم کر کے مس واپ پر قائم ہوتی ہے، اس کی نظر میں عزت و شرف کا معیار، رت و ثروت نہیں ہے بلکہ اخلاق و کردار کی ستور ہے وہ فرائض کی ہمت پر زیادہ زور دیتا ہے اور حقوق کو اس سے متعلق کرتا ہے، یعنی جس طرح اس کی عدالت سے ہر شخص کو یہ حق ملتا ہے کہ وہ زندہ رہے اور ضرورتاً زندگی سے منفعت ہو اس سے زیادہ اس بات کی تاکید کی جاتی ہے کہ وہ دوسرے کو زندہ رہنے دے اور بیمار و قریبیوں میں ایک دوسرے پر سبقت سے دینے کی کوشش کرے اور اس میں خود کو فدا کر کے دوسرے کے بقا کا سہارا فراہم کرے، یہی وجہ ہے کہ اس مذہب کے لئے ہمارے لئے انتہائی غریب اور اشد پیشہ وکاروں کے اس کی دعوت پر سبک دینا اور مسخ کرنا۔ یہی مذہبوں کے حق و غلط کی ہے۔

موجودہ حالات میں مستقبل کے لئے اس وقت مذہبی رویہ اپنانا چاہیے کہ وہ مذہب کی نشاں دہی کی نشاں دہی کے لئے وقفہ و وقفہ دونوں رویوں کا تجربہ کر رہی ہے۔ ایک طرف انسان

مستقبل فشاں پہاڑ پر بیٹھ کر اپنی موت کا مسخ کرے اور دوسری طرف حقیقی مذہب محبت و رحمت کی وسیع پور پھیلنے کے لئے سب کے لئے تحفہ کی نعمت پیش کر رہا ہے

مادی دور کے منکرین موجودہ صورتِ حال سے یقیناً خائف اور انجام سے نہایت مایوس ہیں لیکن جن لوگوں نے "مارکس" کے نظریہ جدلیت کا وسیع النظری سے مطالعہ کیا ہے انہیں مایوس نہ ہونا چاہئے جیسا کہ درج ذیل تشریح سے واضح ہوتا ہے۔

"مارکس اور اینگلس کے نزدیک ارتقاء یا نشوونما یہ ہے کہ جن منزلوں سے گزرا جا چکا ہے انہیں سے پھر گزرنا ہوتا ہے لیکن یہ دہراؤ پہلے ہی کی طرح نہیں ہوتا اس سے بدلا ہوا ہوتا ہے پہلے کے مقابلہ میں بلند تر سطح پر ہوتا ہے (اسی کو نفی کی نفی کہا گیا ہے) ارتقاء یوں کہنا چاہئے کہ چکر دوں میں ہوتا ہے مگر چکر اسی ایک ڈگر اسی پہلے کی لائن پر نہیں کٹے جاتے، ارتقاء میں چھلانگ بھی ہوتی ہے خفشار اور انقلاب بھی۔" ۱

اس سے ظاہر ہے کہ یہ لاندہی دور جب اپنے تکمیلی مراحل طے کر لے گا تو دنیا پھر مذہب کی طرف آئے گی اور یہ مذہب یقیناً پہلے کی طرح نہ نظر آئے گا بلکہ اس کے مقابلہ میں بلند تر سطح پر ہوگا اس کے بنیادی خدوخال کیا ہوں گے؟ نشوونما کس انداز کا ہوگا؟ اذیت و صدمہ جیتنا پنے کا پیمانہ کیسا ہوگا؟ ان تمام مباحث کے لئے راقم کی کتاب مذہب کی "نشاة ثانیہ" کا انتظار کرنا چاہئے۔ ۱۱۱

۱۔ راکس کا خط اینگلس کے نام مورخہ ۸ جنوری ۱۸۶۸ء۔ زکریا۔ راکس ص ۴۹

مکتوبہ مائتہ و شصت و تین اسلام

حصہ اول (یعنی شیخ العربیہ و العجم حضرت میرزا یحییٰ قزوینی سید حسین محمدی رحمۃ اللہ کے ان خطوط کا مجموعہ جو حضرت ابو صوفیہ سے دوستوں عزیزوں اور رادت مندوں کو تحریر فرمائے۔ جن میں مذہبی، علمی، فنی، سیاسی، ادبی و دیگر مسائل کا مزید غور و تحقیق ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت جلد اول ۶/۰ جلد دوم ۵/۰ جلد سوم ۵/۰۔

سید کا پتہ
مکتبہ برکت دار اسلام آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خاص الفقه

ایک دینی تعلیمی مثنوی مؤلفہ حاجی محمد رفعتی فتاحی

مرتبہ

مولانا ابوالنصر محمد خالدی صاحب

فتاحی کی اب تک تین مثنویوں کا پتہ لگا ہے :-

۱۔ مفید الیقین : اس میں سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور خاص طور پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزے منظم کئے گئے ہیں، تین ہزار سے کچھ زائد اشعار کی یہ مثنوی سنہ دس سو پچانوے ہجری میں مکمل ہوئی۔

ملاحظہ ہو۔ اُردو قلمی کتابوں کی فہرست کتب خانہ (مختاریہ) سامراجیگ۔ حیدر آباد دکن۔

سنہ تیرہ سو چہتر ہجری۔ صفحہ سات سو دواں۔

۲۔ شعب ایمان : (شعب ہر روزن خسر۔ شعبہ کی جمع) سوا سو شعر کی اس مختصر مثنوی میں مسلمانوں کو جن چیزوں پر ایمان لانا ضروری ہے ان سب کو نظم کیا گیا ہے، یہ سنہ گیارہ سو تیس ہجری میں قلم بند کی گئی۔

تفصیل کے لئے محترمہ صدر نہرست کا صفحہ ایک سو پینتالیس اور ”ہماری زبان“ مورخہ یکم جولائی سنہ انیس سو اکیسٹھ ملاحظہ ہو۔

۳۔ خاص الفقه : اس میں فتاحی فرماتے ہیں :

۹	شعر نشان	سو نعمان کے ہے پاک مذہب میں مان	کہ خاص الفقہ نام اس کا تو جان
۴۰	ش	شنا حد رب پر نبی پر سلام	یو فتاحی جو رفعتی سو مدام
۴۱	ش	خدا کے کرم سوں ہوا ہے تمام	سو خاص الفقہ تو سمجھ اس کا نام
۴۲	ش	شرع میں یہ ہجرت کے نیکو خصال	ہزار ایک پر سوداڑتیس سال
۴۳	ش	ہو یوم الاعد میں نبی پر سلام	محرم کے غزہ کہ ہو یہ و تمام
۴۴	ش	مبارک رسالہ ہوا ختم جان	کیا ہوں یہ ایور میں تو پچھان

ثنوی کا اجمالی تعارف خود صاحب ثنوی نے ان بیتوں میں کر دیا ہے، نثر عاری میں اس کی وضاحت یہ ہے کہ محمد رفعتی نامی بزرگ جن کا تخلص فتاحی تھا۔ خاص الفقہ نامی ایک ثنوی بروز یکشنبہ بتاریخ یکم محرم سنہ گیارہ سوار تیس ہجری مطابق انتیس اگست سنہ سترہ سو پچیس عیسوی میں بقام ایور واقع ریاست آندھرا مکمل کی، اس میں امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے (م ایک سو پچاس ہجری) مسک کے مطابق عقد اور اس کے بعد عبادات کے احکام بیان کئے ہیں، ابتدائی نو بیتوں میں حمد و نعت وغیرہ ہے، پھر عقائد کی تفصیل کے بعد طہارت، اذان، نماز، زکوٰۃ، فطرہ، خمس، روزہ اور حج کے مسائل ہیں، آخر میں مصنف نے ثنوی کی تالیف کے وقت و مقام کا ذکر کرتے ہوئے دعا پر اصل ثنوی ختم کر دی، اس کے بعد موضوع سے غیر متعلق قریباً سرسٹھ اشعار کی ایک مستقل مناجات ہے، اس مناجات کے اختتام پر فتاحی نے مومنوں سے دعا کی درخواست کر کے قلم باندھ سے رکھ دیا۔

مخطوط کی صوری تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ”کتب خانہ آصفیہ کے اردو مخطوطات“ جلد دو۔

صفحہ چوتھ، حیدر آباد۔ سنہ تیرہ سو اکیاسی ہجری۔

مفید الیقین کے اختتام کا سنہ دس سو پچیس ہجری ہے، اس وقت فتاحی کی عمر گری پچیس سال کے لگ بھگ قریب کی جائے تو خاص الفقہ کے مکمل ہونے تک ان کی عمر کا چھٹا دہ پورا ہو چکا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں کہ مناجات میں عموماً بندہ اپنے مالک سے اپنی شخصی آرزوں اور دلی رمانوں کے پور کرنے کی استدعا کرتا ہے۔ فتاحی بھی اپنی زندگی کے آخر وقت کو یہ ذکر کے قیصر حرکت کی برہنہ کیوں سے

پناہ مانگتے ہوئے دوزخ کے عذاب سے بچنے، جنت کی نعمت سے بہرہ ور اور اللہ کے دیدار سے مشرف ہونے کی التجا کرتے ہیں۔ مناجاتی ابیات کی سرسری قرات ہی سے ایک معتدل مزاج قاری کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ مصنف پر خوف ورجاء کی جو کیفیت طاری ہے وہ عارضی ہے، ورنہ رسمی و ظاہری بدکاری اس کے گہرے قلبی احساسات کا پر تو ہے۔ غالباً اسی خلوص و صداقت کی وجہ سے مناجات کی اثر انگیزی، سادگی و بے ساختگی میں شروع سے آخر تک کوئی کمی نظر نہیں آتی، کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان ابیات کی تنظیم کے وقت مصنف کو اعذرا اللہ الی اھریثی آخر اجلہ حتی بلغہ ستین سنتین (صحیح البخاری کتاب الرقاق ۸۱ باب من بلغ ستین سنہ الخ ۵) اور عمر امتی من ستین سنتین ۱۱ سبعین سنتہ میری امت کے افراد کی عمریں (عموماً) ساٹھ اور شتر سال کے درمیان ہیں (سنن ترمذی - کتاب بڑھد - باب اجماع فی قناء اعمار هذه الامۃ ۲۳) جیسے فرمودات دست صلعم بار بار یاد آ رہے ہیں۔

پیش نظر مثنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فتاحی عربی زبان اور تفسیر وفقہ میں مہارت رکھتے تھے، آخر الذکر علم ان کا خصوصی موضوع معلوم ہوتا ہے۔ اس مثنوی میں فقہ حنفی کے مطابق جو مسائل بیان کئے گئے ہیں وہ اس مذہب کی نہایت معتبر کتابوں سے ماخوذ ہیں، ایک جگہ (چھ سو بیس بیت) انھوں نے اس مسلک کی تین نہایت اہم کتابوں ————— قدوری (لمختصر فی فروع الحنفیۃ) احمد بن محمد اقدوری م ۴۲۸ (کنز الدقائق) از عبد اللہ بن محمد نسفی م ۷۱۰ (در شرت ذوقیۃ) اردایۃ فی مسائل، ہدایۃ از عبد اللہ بن مسعود م ۷۴۷ کا ذکر کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مثنوی کے جملہ مضامین معتدلیہ کتابوں پر مبنی ہیں۔

بعض وقت ائمہ فقہ کی رائیں کسی مسئلہ میں مختلف ہوتی ہیں لیکن حق انہیں میں درپردہ ہے جس رائے پر بھی عمل کیا جائے درست ہوتا ہے اس طرح فقہی اختلافوں سے عوام کو عمل کرنے میں سہولت ہوتی ہے، اس میں کافرتا جی نے بھی خصوصی خیال رکھا ہے، مثال کے طور پر شعر نشان چار سو چوبیس، چار سو پچیس و چار سو کتریس دیکھئے، ان سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ مصنف تنگ نظر یا شدت پسند نہیں ہیں فتاحی نے ضمناً نے حیرت نویسی نہ ہونے کا جو ذکر کیا ہے وہ دل چسپی سے خالی نہیں، مثلاً یہ

شوق مطالعہ کی شدت نے وصیاں لکھنے کا موقع نہیں دیا۔ فرماتے ہیں :-

شکستہ قلم یہ لکھا ہوں سو میں درست کر کے بچھایہ ہر ایک کو تیں ش ۸۲۵

افتاد طبع یا عمر کی زیادتی و ہم ذوق رفیقوں کی کمی کی وجہ سے حضرت تنہائی پسند و عافیت کو شس معلوم ہوتے ہیں۔ مومنوں سے خواہش کرتے ہیں کہ میرے لئے دعا کرنے کے لئے آئیں مگر زیادہ نہ بٹھریں دعا مجھ کرو اور نکل جاؤ۔

مخطوطہ کے سرورق پر "ایں کتاب دھنی در مذہب امام اعظم، تصنیف حاجی محمد رفعتی" لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد رفعتی رحمۃ اللہ علیہ ان خوش نصیبوں میں تھے جنہیں ڈھائی سو سال پہلے کی سفری صعوبتوں کے باوجود اس فرض کی ادائیگی توفیق ہوئی تھی، قحاجی کے حاجی ہونے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ معاشی حیثیت سے خوش گذران در صاحب سند ست تھے۔

"حاجی" کو نام کا جزو ر علم، سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی اس کو مقب ہی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ دھانی جہاز کی ایجاد سے پہلے ہندوستانیوں کے لئے حج واقعی ایک امتیازی وصف تھا۔

(۳)

کسی تعلیمی نظم میں تاریخی معصومات ڈھونڈنا گویا سونے کی کان میں مونی تلاش کرنا ہے لیکن خوش قسمتی سے اگر وہاں کوئی جھڑپڑا مل جائے تو اس کو گمشدہ سمجھ کر اٹھ لینے میں دیر بھی نہیں کرنی چاہئے۔

اس مثنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ قحاجی کے زمانہ میں عورتیں شرعی سذر کے بغیر ہی نماز پڑھ کراد کرنے لگی تھیں، یہ رواج شاید شرم و عجب کے بغیر سدری تصور پر مبنی تھا، فراقی عورتوں کو ایسا کرنے سے بہ شدت منع کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

سو عورت مرد بھی بھڑیں ہوئیں نہیں کہ عورت کھڑی نہیں رہتی چھوڑ دیں ش ۲۵۸

سو عورت کو بھی کر تو تا کیدیوں کھڑی در زمانہ نہ رہتی سو بکریں ۲۵۹

بھی تک قطعیت سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ قحاجی کے زمانہ میں دھن کے سدری مدرسوں میں کون کون سی کتابیں کس کس درجہ میں پڑھائی جاتی تھیں۔ قحاجی کے "سیرت" تذکرہ میں حضور کو یہ قرا ہے۔

نہ شرح وقایہ نہ درکنز ہے" سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتابیں اس زمانہ کے عالموں میں متداول و معروف تھیں، ممکن ہے شریک نصاب بھی ہوں۔

دکن میں آج سے قریب تیس پینتیس سال قبل تک بھی گھستار سے زیادہ "کریمیا" مقبول رہی۔
 زیرِ نظر مثنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ چند نامہ سعدی کی یہ مقبوسیت تین سو سال پہلے سے چلی آرہی تھی۔
 چند و نصاب کے بعد سعدی نے انسانوں کے فرق مراتب و درجات کی جو بے نظیر تصویر کھینچی ہے۔
 یکے پس یکے بادشاہ، یکے دادخواہ و یکے تاج خواہ، ان آخرہ۔ غالباً وہی نتائج کے
 سے میدانِ حشر میں لوگوں کے اختلافات، حوال کا نقشہ امارتے کا سبب بنی فرماتے ہیں۔
 "کسی کو مصیبت کسی کو ثواب" کوئی تلمذ، اچھے جوں کسب اب
 کسی کو کشاکش کسی کو عذاب" کسی کو بدایں گے کوثر کا آب۔
 ورجب اللہ تعالیٰ "کسی کو قیامت میں گمشدہ کرے" کسی کے وہاں غیب روشن کرے، تو
 "میرے غیب کا تو ستار ہو" گن ہوں کا میرے تو غفار ہو۔ اللهم اغفرہ
 اس تعلیمی فقہی مثنوی میں یہ دو تین تاریخی حقائق بھی ظاہر ہو رہے ہیں، منفرد و بے ربط
 ہونے کی وجہ سے ان کی ہمیت ظاہر نہیں ہوتی، دکن کی تہذیبی تاریخ میں جگہ پائیں گی تو غائب
 ناقابل التفات نہیں رہیں گی۔

(۴)۔

مصنف کے زمانہ و مدفن کے انجمالی، حوں کا جائزہ در مثنوی کی ساری خصوصیتوں وغیرہ
 جیسے موضوعوں پر نہ فرسائی قبل زورقت ہے۔ ان کی تعلیمات فقہی و عہدہ کی دو مثنویوں
 کی تصنیف و ترتیب کے وقت ہی مناسب ہوگی اس سے ان سے مدد نظر کر کے یہاں تعلیمی نظموں کی چند
 معلوم خصوصیتوں کو یہ ددلاتے ہوئے ان امور کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی جائے گی جو اس
 بے بضاعت کی نظر میں ہم معلوم ہوئے ورجو زیادہ تر اسی مثنوی سے متعلق ہیں۔

نوی، صرنی، نوری و عروضی قواعد یا فقہی ضوابط نظم کرنے والے اپنے موضوع کے تنگ دائرہ

میں محدود رہنے اور اپنے تخیل کو مقید رکھنے پر مجبور ہیں اس لئے وہ موزوں کلام کو شعر کے درجہ تک نہیں پہنچا سکتے، ایسے ناظموں کو دوسری دشواری شعری قالب یعنی بحر کی وجہ سے پیش آتی ہے وہ صرف ایسی ہی بحریں اختیار کر سکتے ہیں جس میں ممکنہ حد تک روانی ہو، ان میں انارچ ٹھاؤ نہ ہو یا بہت کم ہو، اور جن کی تکرار خورد سالوں اور کم استعداد لوگوں کی زبان پر گراں نہ ہو، اکثر تعلیمی نظمیں زیادہ تر سالم بحروں میں منظوم کی گئی ہیں کیونکہ ان میں زبانات نہیں ہوتے، تیسری دشواری وزن شعری وجہ سے پیش آتی ہے، یہ دشواری گرچہ شاعر ناظم میں مشترک ہے مگر جب مذکورہ دشواریوں کے ساتھ وزن عروضی کے شروط و قیود کا اضافہ ہو جائے تو پھر کسی تعلیمی نظم کا موزوں کرنا بسا اوقات شعر گوئی سے زیادہ کٹھن ہو جاتا ہے، تعلیمی ناظم کی چوتھی دشواری اس کے مخاطبوں کی کم استعدادی اور ان کے ذخیرۃ الفاظ کی فطری کم مائیگی ہے، اسطرحوں کے ساتھ ایسے الفاظ کا اضافہ جو کمسنوں کے لئے غریب و نامانوس ہوں ان میں موضوع سے رغبت پیدا کرنے کی بجائے دحشت پیدا کرنے کا سبب ہو جاتا ہے۔ اس دشواری کی وجہ سے ناظم کے انتخاب الفاظ کے دائرہ کا نہایت چھوٹا ہو جانا لازمی ہے، سنسکرت عربی، فارسی یا ہندی زبان سے وہ صرف ایسے ہی الفاظ لے سکتے ہیں جو بہت عام ہوں۔ اتنے عام کہ بچے درتیم خواندہ عوام ان کے معنی سے واقف یا کم سے کم ان سے گوش آشنا ہوں، اُردو کے قدیم کے تعلیمی ناظم کی ان دشواریوں کے سوا ایک در بڑی دشواری اس زبان کی تکوینی حالت کی وجہ سے پیش آتی تھی۔ آپ واقف ہی ہیں کہ قریباً بیس سو سال پہلے اردو محنت کے ذخیرہ میں غالباً بیس ہزار الفاظ بھی ایسے نہیں ہوں گے جنہیں میاں اُردو کو س میں جگہ دی جاسکے، ذخیرۃ الفاظ کی قلت کی وجہ سے ناظم مجبور تھا کہ ایک ہی لفظ ایک سے زیادہ معنوں میں استعمال کرے، ایک ہی لفظ ایک ہی بیت کے بعض وقت ایک ہی مصرع میں مکرر کرے جس سے معنوں میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، یہ محض ایسے حشو و زوائد ہیں جو وزن برقرار رکھنے یا نغمہ مانے کے لئے ضروری ہیں۔

عروضی قواعد کی پابندی نہ کرنا یہ نہ کر سکتا تھا کیونکہ اس کی حالت کا نتیجہ ہے، دوسری زبانوں کی شاعری جیسے مشرقی شاعری بھی اس دور سے گزر چکی ہے، دکنی شعر بھی فارسی عروض

اختیار کرنے کے باوجود قافیہ کی مسئلہ قیدیں بار بار توڑتے رہتے ہیں۔ ایٹائے خفی تو کیا ایٹائے جلی بھی ان کے یہاں کوئی نقص نہیں، قافیہ کے لئے اشباع، ترخیم اور زیادت وغیرہ کی مثالیں قریباً ہر صفحہ پر مل جاتی ہیں، ہندی لہجہ کے لحاظ سے نہ زکا قافیہ راض۔ نفاس کا قافیہ خلاص یا حبس کا قافیہ عبث بھی مل جاتا ہے۔

عروض یا مسئلہ صرفی قاعدوں سے تجاوز کا ایک اور اہم سبب اس سلسلہ کے آخری ملحوظہ سے واضح ہوگا اور وہ یہ ہے کہ اکثر تعلیمی نظمیں اصد درسی اغراض کے لئے نہیں تھیں کہ طالب علم یا کوئی اور سبقاً سبقاً ان کا مطالعہ کرتا، ان کا مقصد صرف اتنا تھا کہ بتدائی درجہ کے طالب علم فقہ، صرف، نحو، سی طرح کے بنیادی علوم کے ناگزیر قواعد حفظ کر لیں یا کم سے کم ان سے اچھی طرح مانوس ہو جائیں، نظم کے بالطبع مرغوب ہونے کی وجہ سے طالب علم انھیں خوش الحانی یا لے سے دہرتے رہیں۔ یہاں ناظم کو عروضی قواعد اور فنی ضوابط کی پابندی سے زیادہ صحت معنی اور صوتی ہم آہنگی کا خیال رکھنا پڑتا تھا، زبان کی تکوینی حالت کے ساتھ ساتھ یہ وقت بھی پیش نظر رکھتے تو اردو کے قدیم کے اس نقص کی علت واضح ہو جائے گی کہ اس میں کسی مشدّد حرف کو غیر مشدّد، غیر مشدّد کو مشدّد، متحرک کو ساکن یا اس کے بعکس اور کسی لفظ سے ایک اور بعض وقت دو دو حرف ساقدار تقطیع کیوں کر دیئے جاتے ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ مذکورہ صدر و شواہد یاں بعض اوقات کسی عام لفظ کی صورت نامک کو متغیر کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں، اصطلاحی الفاظ کو لبتہ بہرہ ل، س کی صلی شکل و صورت میں ہی لکھا جاتا خواہ وزن و لفظ میں وہ کتنا ہی متغیر کیوں رہے۔ مشدّد صوتی، زکات یا تنوت وغیرہ کو بھی سلت، زکات یا تنوت نہیں لکھا جاتا، جو کچھ غیر ہوتا ہے وہ بھی بہرہ نسبت کو ہوتا ہے اس سے زیادہ عام نہیں ہونے پاتا اور خواہ اس سے باسنی دلف نہیں ہوتے۔ اس وجہ سے مولف و کاتب تغیر شدہ الفاظ کو تغیر صورت ہی میں نقل کرتے ہیں تاکہ نظم میں سی طرح پڑھا جائے نہ کہ اس صورت و صورت میں جوئی کو فتح کرنے کا خوف ہے، اس تغیر شدہ الفاظ کو وجہ سے پڑھنے یا سننے والے اس بات سے خبردار ہو جاتا ہے کہ یہاں وزن و صورت اور لفظ رکھنے کے لئے، بسا کر ضروری ہے کہ کئی شعراء جیسا بولتے تھے ویسا ہی

لکھتے تھے "یہ دعویٰ بلا قید و شرط صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ باختلاف ازمینہ و امکانہ ایک ہی زبان کے
 لہجوں میں فرق و امتیاز ہوتا ہے اور ہے مگر قدیم ادب اور جدید ادب کے املا میں فرق کی تنہا یہی ایک
 وجہ نہیں ہے بلکہ تغیر شدہ لفظ کو صوت بند کرنے کی کوشش بھی اختلاف املا کا ایک سبب ہو سکتی ہے
 ایک ہی نظم میں ایک ہی لفظ کا املا بعض مرتبہ دو طرح پایا جاتا ہے اس کا سبب یہی ہے مگر صوت بندی
 کی کوشش میں اتنا مبالغہ نہیں کیا جاتا کہ لفظ مسخ ہو جائے اور بالکل نیا معلوم ہو اور جس کی اصل ہی کا
 پتہ نہ لگ سکے۔ پہننا کو پینا، نہیں کو نہیں یا گرجن کو گراں تو لکھ دیا جاتا ہے کہ اس تغیر کو پہچانتا
 آسان ہے لیکن بلند کو بن، قیص کو قص، سست و درست کو سس و درس نہیں لکھا جاتا کہ ایسا کرنا
 نسخ کی بجائے مسخ ہو جاتا ہے، یہ بھی ملحوظ رہے کہ نسخ کی حد تک جو تغیر کیا جاتا تھا وہ بھی طلباء مصنف کے
 اختیار و تمیزی پر موقوف تھا، تغیر کا کوئی بے پیکر قاعدہ موجود تھا اور نہ اس زمانہ میں ایسا کرنا ممکن۔
 اختلاف املا کے دوسرے اسباب کی تفصیل یہاں کچھ بے محل سی ہے۔ اس کی تشریح تفصیل
 انشاء اللہ کسی اور وقت کی جائے گی، فی الحال خاص لفظ کی بعض ایسی خصوصیتوں کی طرف توجہ
 دلانا مناسب معلوم ہوتا ہے جنہیں پیش نظر رکھ جائے تو متن سے استفادہ کرنے میں دشواری نہیں ہوگی۔
 اس مثنوی کی بحر متقارب مثنیٰ محذوف لاخر ہے، بعض شعر مفسورین نے بھی ہیں۔ یعنی
 فعلن، فعون، فعولن، فعل یا فعلن عرونی تو ایک ہی شعر میں حذف و قصر دونوں کو جو کر کے لیتے ہیں
 اس لئے ایسا استعمال معیوب نہیں، چونکہ بعض دیکھروں کی طرح اس بحر کے سب سے پہلی ذر
 مجموع سے شروع ہوتے ہیں اس لئے صدر، عروض، ابتداء، در بحر ضرب میں سے اس لفظ کو تو
 از روئے لغت پہ سکون ثانی ہے بہ تحریر بندھا گیا ہے یا "بہر حرف تخییر اور لفظ نما و زکوۃ
 جہاں کہیں صدر یا ابتداء میں آئے گا وہاں اس کا یہ خارج رہتا ہے مگر یہ تصور کیا جائے کہ یہ سیدہ کے
 بعد کا لفظ الف وصل سے شروع نہ ہوتا ہو، اسی طرح لفظ درمیان میں نہ ہو جہاں کہیں صدر خود
 ابتداء یا بحر میں آئے وہاں اس کی یہ خارج رہتا ہے مگر یہ تصور کیا جائے کہ یہ سیدہ کے
 جہاں معیاری لغوی حرکت و سکون سے تجاوز ہو سب وہاں اس کا یہ خارج رہتا ہے مگر یہ تصور کیا جائے کہ یہ سیدہ کے

ویسا باندھتے تھے یا جیسا باندھتے تھے ویسا ہی بولتے تھے کی مثالیں نہیں ہیں۔ معیاری حرکت و سکون سے ایسا تجا دز انھیں مجبوریوں کا نتیجہ ہے جن کی تفصیل گزر چکی، لفظ رمضان ہر جگہ ہر وزن شعبان باندھا گیا ہے حال آں کہ صحیح بحركات ثلاثہ ہے، یہ اس واقعہ کی مثال ہے کہ جیسا بولتے تھے، ویسا ہی باندھتے تھے مگر، سی کے ساتھ یہ واقعہ بھی نہ بھونٹے کہ جب ایک زبان کا لفظ دوسری زبان کے دائرہ میں داخل ہوتا ہے تو نئے کام و دہن کی خلقی ساخت کے لحاظ سے اس کا صوت و آہنگ بھی بدل جاتا ہے، اس لئے صوت بندی میں اس کی شکل بھی متغیر ہو جاتی ہے۔ ایسی تبدیلی طبعی ہے نہ کہ کوئی غلطی جس کی معذرت پیش کی جائے، رمضان ہر وزن شعبان اور اس جیسے دوسرے الفاظ مہنت ہیں اس لئے اُردو میں وہ سب فصیح و معیاری سمجھے جائیں گے، ان کو عوامی یا مقامی الفاظ سمجھنا درست نہ ہوگا۔

اس مثنوی میں ایسے الفاظ بہت ہی کم ہیں جن کی حیثیت مقامی ہے نہ کہ معیاری، البتہ ایسے الفاظ خاصی تعدد میں آئے ہیں جو پیچے کی بہ نسبت اب کم مستعمل ہیں اور جن کا رواج جنوب کی بہ نسبت شمال میں کم ہو گیا ہے اور ان کا شمار مذیب میں ہونے لگا ہے، ان الفاظ کے معنی صرف س سے دیئے گئے ہیں کہ عوام بھی اس سے استفادہ کرنے میں کوئی دشواری محسوس نہ کریں۔

مثنوی میں جو فقہی اصطلاحیں آئی ہیں وہ تقریباً سب کی سب بہت عام ہیں س سے یہاں ان کی وضاحت غیر ضروری تھی، البتہ جہاں جہاں اب ہم س ہو گیا ہے وہاں بر محل وضاحت کر دی گئی ہے۔

سورے کتب خانہ آصفیہ خاص، سنہ ۱۸۶۷ء (۱۲۵۵ھ) نہیں ہو سکی، البتہ الفاظ کے محاذی مصحح نے اپنی معذوری تین لفظوں کی تصحیح (بیت ۷۳، ۸۶، ۱۲۵) نہیں ہو سکی، البتہ الفاظ کے محاذی مصحح نے اپنی معذوری ظاہر کر دی ہے، مخطوط میں متعدد الفاظ دو دو اور بعض صورتوں میں تین حرف نقل ہوئے ہیں، یہاں بیشتر مسودہ کے مطابق ہی بیضہ کیا گیا ہے صرف چند جگہوں پر کو در تو کے بعد کا نوں غنہ نہیں لکھا گیا۔ جن جن الفاظ کا املاء صریح مذکور تھا، ان سب کی تصحیح کر دی گئی ہے، ایسے مقاموں پر محترم قاری کو متنبہ کرنے کا کوئی ذمہ نظر نہیں آیا، س نے تنبیہ غیر ضروری معلوم ہوئی۔

خت سے خارج از تقطیع، خاک سے خطائے کتابت اور فحش سے ضرورتِ شعری مراد ہے۔
 مثنوی کے متن کی دستی میں استاد محترم میر غلام علی صاحب حادی نے راقم السطور کی مساعیت
 فرمائی۔ جزاک اللہ احسن الجزا ۶۱۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

- ۱ کہ نیت حمد رب کو سزاوار ہے
 رنت = بکسر زون۔ سنسکرت = س و پر اکرت =
 ت، صفت، ہمیشہ = مسلسل، لاناہایت۔
- ۲ دما دم ہزاراں شناسید تمام
 جو مضروب مخلوق میں سب مدام
 = ط۔ میں جو کی بجائے یو۔ خاک مضروب =
 مشہور
- ۳ بھی آئینچہ صلوات بر شاہِ نر
 جو احمد نبی ہیں جو خیر البشر
- ۴ بھی سب آل و اولاد اصحاب پر
 بھی ازواج و اعوان احباب پر
- ۵ جتے دین کے دین داراں او پر
 مصنف بھی ہو اس کے یاراں او پر
- ۶ دردِ مور ثنا کی پچھیں بوسید
 فقہ کے کتے بند سب کھولیا
- ۷ حمد فتاحی کیسا یوں کتب
 کہ ہر یک کو معلوم ہونا شتاب
- ۸ کہ دکنی زباں سوں یو بولیا ہوں میں
 علم دین کے بند کھولیا ہوں میں
- ۹ کہ خاص الفقہ نامہ اس کا تو جان
 سونہوں کے ہے چک نہ سب میں۔ ن

نقد = نامہ جو ضیفہ ثمان سن شام م ۱۵۰۸

در علم ایمان

۱۰. اَوَّلَ عِلْمِ اِيْمَانٍ كَا جَانِ تَو
كَمْ مَشْغُوْلٌ هُوَ كَرَّاسَةً مَانِ تَو
۱۱. عِلْمِ دِيْنٍ كَا هِيْ اَسِيْ تَو بِجْهَانِ
بُچے گا فُتْل سوں تورا تو اِيْمَانِ = بچے - طيں ب کے بعد زون بھی ہے۔
۱۲. شَرِيْعَتِ كِي رِه پَر تَو هُوَ اسْتَوَار
شَرِيْعَتِ كِي هُكْمَاں تَو كَر لِي قَرَار
۱۳. اِكْر كُوْنِي پُوچْجِي گِيَا كِي سِيْ اِيْمَانِ
دُكْر تَو كِيْ كَا سُبْجِي نِيْمِيں بِجْهَانِ
۱۴. اِسيْ وَقْتِ كَا فِر تَو هُوَ جَا سِيْ گَا
اِسيْ پَر مَر سِيْ گَا تَو غَم كْهَا سِيْ گَا
۱۵. يُوْ عَاقِلِ دِيَا لِيْ اُوْ پَر فَرَضِ هِيْ
كَمْ عَوْرَتِ مَرْدِ پَر يُوْ جُوں قَرَضِ هِيْ
- مرد = بھرکتیں۔ منش

در فرض ہائے ایمان

۱۶. بھنی اِيْمَانِ مِيں ذَرْعِ دُوْ بِيں جُو چِيْر
يُوْ جِيْ گَا اِسِيْ كُوْنِيْ جِيْ هِيْ تِيْمِيْر
۱۷. كَرِيْمَانِ كَا فَرَضِ يُوْ يَكْ سِيَاں
زَبَاں تِيْ تَو اَقْرَار كَر نَا بِيَاں
۱۸. بِيْ سِيْ كَر سَمْجْ دِلِ سِيْ قَصْدِيْ دِهَر
كْهْتَا ہوں كُتْجِيْ مِيں عَمَلِ اِسِ پَر كَر
- كھتا = كھتا

در صفت ایمان : امنتُ باللہ

۱۹ بھی ایمان لیا تو یوسٹ چیز پر

خدا ایک ہے کہ یقین جان کر

۲۰ اوّل کہہ خدا پر میں لیا یا ایمان

جنے جو دیا ہے مجھے ہو رکھیاں

۲۱ اور سلطان اسے کوئی نہیں ہے وزیر

اور سبھاں اسے کوئی نہیں ہے نظیر

۲۲ نہ فرزند ماں باپ عورت دھرے

اور واحد احد ہے نہ کثرت دھرے

وملائکتہ

۲۳ بھی ایمان دسرا فرشتیاں اوپر

خدا کی اوپیداش ہے جان کر

۲۴ سو نورانی جیسے اور دھرتے ہیں سب

مرگ کے بھی پھاندے میں پڑتے ہیں سب

۲۵ نہ عورت اہیں ہو نہیں مرد ہیں

سو کھانے دینے سوں بے درد ہیں

۲۶ شب و روز مشغول عبادت میں ہیں

خدا کے حکم پر سعادت میں ہیں

وکتبہ

۲۷ بھی ایمان رسرا کتاباں اوپر

جو بھیجا ہے رب نے رسولاں اوپر

بے درد = مکلف -

= مشغول کا داؤ خت -

= حکم بھرتیں فاش

۲۸ نہیں حرفت آواز سوں او کلام

ہدایت بشر جن کو اس تے تمام

۲۹ کہہ ایمان اس پر دل و جان تے

کہ خوش ہو کے لیا یا بھومان تے

بھومان = عزت، احترام

ورسلس

۳۰ بھی چوتھا رسولان پہ لیا یا ایمان

نبی ہور رسولان کو سب میں پچھاں

۳۱ اد حق تے ہی ہادی و رہبر مدام

خدا سوں او نو پر سو ہونا سلام

۳۲ محمد نبی سب منے خاص ہیں

شریعت حقیقت میں غواص ہیں

۳۳ شفاعت ہمن کو کر نہ سار ہیں

مہر کا پھتراد دھر نہ سار ہیں

۳۴ نبی کی محبت میں تن تے جدا

دل و جاں کردوں میں نبی پر فدا

والیوم الآخر

۳۵ بھی روز قیامت سو پنجم ایمان

لے آئے ہوں بے شکٹھور بے گماں = شک کا کاف مشدد، برے بھر

۳۶ بڑے زلزلے سوں او دن آئے گا

سو حسرت بکھوں پر گزر جائے گا

۳۷ بزر ہا خدا نیک سو دوزخ میں جائیں
سونیکاں خوشی سات جنت میں آئیں

والقدیر خیرۃ و شرۃ من اللہ تعالیٰ

۳۸ بھلے ہور بُرے پر بھی چھٹا ایمان = چھٹا بردزن ٹھٹھا براہے بحر

سولیا یا ہوں میں یوں خدا سو پھان

۳۹ بھلے اور بُرے کا کر نہ سارا د.

ہر یک کو گنہ سوں دھرن ہار ا د

۴۰ جو کوئی اس کو سمجھے گا دل گیان تے گیان - بکسرکات فارسی - اسم مذکر - اس = ادراک

سو اکثر مرے گا ا د ایمان تے

والبعث بعد الموت حق

۴۱ بھی ایمان ستواں بعث پر تو آن = بعث، بھر کیتن - ضش

سوئے پر قبر تے اٹھیں سب تو مان = قبر، بھر کیتن - ضش

۴۲ دہاں تے کدی کوئی نامر کے جائے

کہ دوزخ میں جائے یا جنت میں آئے = یا کالہف خت -

۴۳ فنا نہیں ہے، اس دو کو ساتھ اہل کے

خبردار نہ ہو تو سنگ جھل کے = بھل بردزن قرب جہل کی جمع - ضش

۴۴ دیکھیں بعض دیدار از چشم سر دیکھیں پہلی یا خت

سو کئی لاکھ جنت میں پائیں وقر

۴۵ کہتے ہیں جو دوزخ میں جا در فراق

ہمیشہ ہل کی سوں بے تاب د طاق ط ق = طاقت کی ترخیم

۴۶ بشر جن پر ایسا ہے مشکل عیاں

خبردار ہوں تو نہاں ہور عیاں

در فرض ہائے اسلام

۴۷ سو اس کے پچھیں علمِ اسلام جان

خدا کا ہر ایک پر یو ہے فرض مان

۴۸ کہ کلمہ شہادت یو ہے جوں قرض

خدا ہو ربی کا شہادت فسرّض

۴۹ بھی دسرا فرض یو نمازاں کرے

ذرا عذرا اس میں کدی نادھرے

۵۰ زکاتاں کو تسرا فرض جان کر

فقیراں کو دینا سدا مان کر

۵۱ بھی چوتھا فرض ہے یو خوش ہو کرے

سور رمضان کے فرض روزے دھرے

۵۲ سو پانچواں فرض حج کو کرنا ادا

میسر تجھے گر دیوے گا خدا

۵۳ یو اسلام کے فرض پانچوں تمام

کر نہا ز پر حق تے ہونا سلام

در بیان احسان

۵۴ ہے احسان یو ہے تجھے ہو ی بچن

عبادت خدا کا تزیوں کر سب ن

سُحان = بالفہم دوسرا حرفت جیم مہملہ -

صفت - س = عاقل، زکی، باخبر

۵۵ گو یا رب کو دیکھیا عبادت منے

حضور ی سوں دل رکھ سعادت منے

۵۶ خرقہ کر خدا کو نہ دیکھیا تو یاں

خدا دیکھتا ہے ترے پر عیاں

۵۷ کہ احسان کہتے سوں یو جان تو

عبادت میں حاضر قلب آن تو

۵۸ دعا رفعتی کو کر ایمان پر

سخن تے یو نتاجی کا مان کر

۵۹ نہ بھل فاتحہ سوں کدی اسکے تئیں

سو صلوات ہزاراں محمد پہ ہیں

در احکام ایمان

۶۰ کہ احکام ایمان کے سات جان

یو جملے میں تفریق یوں ہے تو ماں

۶۱ کہ احکام ایمان تو بوجھ پانچ

دنیا سوں تعلق یو دھرتے ہیں سانچ

۶۲ امن میں ہے ایمان جو لیا تھا ر

قتل بند کرنے سوں اسے نیک کار

۶۳ نہ کوئی مال ناحق لیوے اس کا کب

بے موجب شرع نارنجانی سواب

۶۴ کدی نا کرے بدگماں اس اوپر

بوے حکم دنیا کے پانچ یاد دھر

۶۵ حکم آخرت کے دو ہیں جان کے

عذاب ابد سوں خلاصی ادا پا

۶۶ عذاب ابد سوں خلاصی ادا پا

قلب بحر کتین - ضش

بھل = بھول = بھولنا کا صیغہ امر -
داؤ کا حذف ضش
صلوات کا الف تحت

سانچ = سچ = واقعی

نہ نہ - بتائے ہندی، سنسکرت میں چوتھا
حرف بھی ئے ہندی - قائم، راست یا سیدھا ہونا۔

پانچ کا الف خت

مرے گا جو ایمان سوں جان کے

او آخر سو جنت میں پائے گا جا

(باقی)

شمس تبریز اور مولائے روم

(نیا زمند کے تقاریر شمس جیوہ گاہ رومی کا ایک مبحث)

نہاب

مولانا، محمد علی بدایین، نہاب، رومی

شمس تبریز اور مولانا جلال الدین محمد غنی طب بہ رومی کے روحانی روابط ایک راز ہیں۔ شمس کی ملاقات سے پہلے مولانا ایک مدرس یک نیتیہ در یک مفتی، میں ظاہر میں تہ ایک بڑے عالم تھے لیکن شمس کی ملاقات کے بعد ہیہ مشعر میں انشراح۔ اور ہمنہنر وق تہ جذبہ شوق در وجد و سماع میں گزرنے لگے۔

شمس تبریز نے مولانا سے مولانا کے متعلق میں نے کئی روایتیں موجود ہیں شری۔
د، پہلی روایت مولانا تنہا کی ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شمس تبریز کے ربابہ در عدد در تہنہ، وہ بہ رت کے درن سے تھے جو فرسہ
سماع عیبیہ کا، وہند، شمس ضیوں نے پن آہن در بہب تبریز، پنہ شمس تبریز
میں علم فہری کی تحصیل کی پھر، ان میں ہنہن سے بہ بہ

(مولانا، روم از علامہ شبلی ص ۵ مطبوعہ دہلی)

اگرچہ مولانا شمس نے سی سیمہ کے تہ میں یہ سنی کہیں تہ کہ بہ

”دیہ پٹھونی نفی ت میں کہیں ہے کہ شمس کا کیا برک کے دران سے ہونا غلط ہے“

(۲) اس کے خدائے بد فہر مدینہ امزس فرودہ، مفر ہی مؤلفہ سماع مولانا روم کے صفحہ ۵۳ پر

دولت شہ کا یہ بیان نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ شمس :-

"پسر خاندن جلال الدین یعنی جلال الدین حسن معروف بہ نور محمد بن از شراد بزرگ امید گماہین

(۶۰۶ - ۶۱۸) حکومت الموت و اشمت شہر و x x x جلال الدین حسن نور محمد بن نص

عظامک جوینی جز عہد الدین محمد (۶۱۸ - ۶۵۳) فرزند دیگر نداشتہ "

(۳) اور خاندان شمس کے بارے میں یہی پروفیسر فرزاد انفر خود اپنی تحقیق و لفظوں میں ظاہر کرتے ہیں کہ :-

شمس الدین محمد بن علی بن ملک دود (نام و نسب بخوار المناقب خوار و تفسیر اہل سن)

ازمرد تبریز بود - و خاندان دی محمد اصل تبریز بودند - و شہر حال مولوی از فرزند انفر ص ۸

(۴) اس سلسلہ میں چوتھی روایت فرقہ انزازیہ اسماعیلیہ کی تاریخ "توہمیں جبل اللہ المتین" کی ہے جو کم

قابل توثیق نہیں، وہ روایت بتاتی ہے کہ سلسلہ انزازیہ اسماعیلیہ یا خاندان فرقہ کے امام خود جلال الدین حسن

تھے، ان کے فرزند علی الدین تھے و اپنی عہد الدین محمد کے دو فرزند تھے جن میں سے ایک کا نام شمس

تبریز تھا، اور دوسرے بیٹے کا نام رکن الدین تھا، انہی رکن الدین کے ایک بیٹے شمس الدین نام کے بھی تھے

جو اپنے والد ماجد امام رکن الدین کے سب سے پہلے نبوتی سلسلہ کے امام منصوب و معصوم قرار پائے تھے۔

محققین جو زیدی سلسلہ کے نام ہوئے، بیٹھے تھے، عہد الدین محمد کے فرزند شمس تبریز کے (مفہوم

موجودہ نور نہیں تھا) طبع دل کے کتاب کے اسی صفحہ پر شمس تبریز کے بارے میں نیچے خطوط دہدانی

میں لکھا ہے :-

مولانا بابی نے لکھا ہے :- "شمس تبریز کے بارے میں سب سے پہلے یہ ہے :-

اور اسی صفحہ پر رکن الدین کے بیٹے شمس تبریز کے نام کے نیچے خطوط دہدانی لکھے ہیں :-

"موتہ کے بعد امام سے ذریعہ بچوں ضلع میں آموں نے بن مسکن بنیہ "

سے شمس تبریز اور "تبریز کی سب سے پہلے یہ ہے :- "شمس الدین بن علی غاہر لاہوری کے حاشیہ

ہٹا پر ڈکٹر نسیم ریل کے قول کے مطابق سب سے پہلے یہ ہے "شمس الدین بن علی بن ملک مراد

تبریزی " کتاب

سے مولانا بابی نے لکھا ہے :- "شمس الدین بن علی غاہر لاہوری کے حاشیہ

(۵) اسی کتاب "نور مبین" کے ضمیمہ پر امام شمس الدین (سن امامت ۷۵۴ھ تا ۸۱۴ھ) کے حال میں لکھا ہے کہ :-

"حضرت شمس تبریز جو مولانا جلال الدین رومی کے مرشد مشہور ہیں، وہ حضرت امام شمس الدین محمد سے علیحدہ ہیں۔ چونکہ یہ سلسلہ اہل اسماعیلی خاندان سے جدا نہیں اور جو سادات بدخشاں میں ہوئے ہیں وہ بھی انہیں میں سے ہیں۔"

خط کشیدہ عبارت کا مطلب مجھ پر کھل نہیں تاہم تناظر ذرا واضح ہے کہ مولانا روم کے "مرشد" یا "محبوب" "شمس تبریز اور اسماعیلیوں کے" امام شمس الدین محمد دو الگ الگ بزرگ ہیں، ہمارے مولانا شمس تبریز کو علاء الدین کا فرزند بتاتے ہیں۔ یہ نزاری اسماعیلی فرقہ کی تاریخ کے مطابق ہے۔ دومت شاہ نے شمس تبریز کو جلال الدین کا فرزند بتایا ہے، اسے مولانا شمس تبریز اور فرزند انفر عطا ملک جوینی کی سند سے صحیح تسلیم نہیں کرتے، اس لئے کہ فرزند انفر کے نزدیک جلال الدین کا علاء الدین کے سوا کوئی اور بیٹا تھا ہی نہیں، اسی کے ساتھ فاضل فرزند انفر شمس کو دشنا تبریزی اور ابن ابی بکر وری ایرانی تبریزی خاندان کا فرد ظاہر کرتے ہیں اور نزاری اسماعیلی تاریخ "شمس تبریز کے اسماعیلی" نام "ہونے سے انکار کرتی ہے، مگر نزاری اماموں کے خاندان سے "مرشد رومی شمس تبریز" کا کوئی رشتہ ہے یا نہیں، اس بارے میں اپنی نظر نزاری تاریخ کا بیان کم سے کم میرے لئے صاف نہیں۔ پھر بھی اتنا جانتا ہوں کہ سلام کے اسماعیلی مدرسہ فکر کی جو دو بڑی شاخیں ہیں، مستعلوی اور نزاری، اس سے نزاری شاخ "الموت" کے باطنی امامت کی نظریہ امامت کی نمائندہ تھی درجہ۔ اسی شاخ کے زندہ۔ مآثر آقا کریم بن علی سلطان بن سلطان محمد مرحوم معرفت بہ نبردنی نس آغا خان ہیں۔

نزاریوں میں تمام خیر و عظم و معرفت و روحانیت و قدرت و جلال کا مرکز اور تجلیات الہی کا مظہر صرت "حضرت امام" کی ذات فاعل ہوتی ہے۔ "معاذ اللہ" کے متبع ہیں "امام" کے بھائیوں، بہنوں، چچا و خالہ کی امام حاضر کے جسمانی باپ کی بھی کوئی روحانی حیثیت نہیں ہوتی، اس لئے شمس کے خاندان کے سلسلہ کا جائز علمی حیثیت سے مفید ہو سکے تو ہو سکے ورنہ امام زادہ "نابت ہو جانے سے بھی روحانی حیثیت سے مستعد کی

ذمیت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا، ہاں جو شمس کا مسلک کیا تھا؟ اس کا معلوم ہونا ضروری ہے کہ اس سے بہت سے حقائق بے نقاب ہو سکتے ہیں۔ رہا کسی مسلک سے کسی شخص کا تائب ہونا یا کسی اور سلسلہ میں داخل ہو جانا، یا کسی بزرگ کا مرید ہونا، یا کسی علمی و روحانی مسلک کا مراح ہونا۔ یہ محض اضافی باتیں ہیں، مجرد کلیات کو چھوڑ کر، فروع اور جزئیات میں کسی مسلک سے اتفاق و اختلاف ہمیشہ جزوی ہی ہوا کرتا ہے۔ خواہ وہ جزو کتنا ہی اہم ہو، مگر ہوتا جزوی ہے، کلی اختلاف بھی کہنے کی بات ہے نہ ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے اس کی مثالوں سے ماضی سے حال تک کی تاریخ بھری پڑی ہے۔ ایسا اتفاق و اختلاف ہمارا روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔

مثلاً جلال الدین کے نو مسلمان ہونے کے بارے میں پیر و فیسر فرزدان فر شرح حال مولانا کے روم کے صفحہ ۵۳ کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ :-

”علتِ شہرتِ او (یعنی جلال الدین حسن) بنو مسلمان آن بود کہ دے بگفتہ مورخین از طریقت آباد خود (یعنی از مسلک سماعیت یا طنیت) دست کشیدہ جانب شرع و ظواہر مسلمانی رز مرغی نمیکند اردو بدین سبب از بغداد باسلام و حکم کردند و ائمہ اسلام بر صحت آن فتویٰ نوشتند“ رجوع شود بجد سوم جب رکشائے جوی ضمیمہ کا ہمارے کتاب طبع طہران ۱۳۳۰

ظاہر ہے کہ جب الموت کی سیاسی طاقت ٹوٹ گئی تب کسی طاقت کو مردوں کو مارنے کی ضرورت نہ تھی۔ در نہ واقعہ یہ ہے کہ اسماعیلی نزاریوں کی روحانی امامت کا سلسلہ اب تک جاری ہے، ہم نے مرحوم ہزائمس مرآغان کو دیکھ تھا اور ان کے خلیفہ یہی پڑھا تھا کہ جب بھی وہ بمبئی میں ہوتے تھے تو وہ خود اپنے مریدوں کو عید کی نماز اپنی امامت میں ہتھ چھوڑ کر پڑھتے تھے، ایسی ہی عید کی نماز جمعہ عت کی تصویریں ان کے سلسلہ کی مطبوعہ تاریخ ”وزمین“ میں موجود ہیں، اور جب مرحوم پیر میں ہوتے تو مراکشی امام صلوٰۃ کے پیچھے موقع بموقع جمعہ و عیدین کی نماز پڑھتے تھے اور ان کے جانشین آغا کریم کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے دادا کے بعد اپنی جماعت کی امامت کے منصب پر فائز ہونے کے بعد اگر آپ بمبئی میں ہیں اور جمعہ کا دن ہے تو آپ نے بمبئی کی جامع مسجد میں شافعی امام کی اقتاد میں جمعہ کی نماز کا نذر جمعہ داکہ ہے۔ اب رہے خود مولانا کے روم وہ عرفانیات میں شمس تبریک کے مرید ہوں یہ ہوں لیکن ان کے

از پیچ کس در اظہار طریقہ و عقیدہ خود مجاہدانہ داشت و پابہماں پشت گرمی کہ بخورشید
حقیقت داشت بی پیچ بیم و ترسی یکتنہ در برابر اصلِ ظاہر بقدم جد ایستاد و بوحث و یگانگی
ورفع اختلاف و ترک صورت و توجہ بمعنی و سازش باہمہ مذہب و عشق بجمال و کمال مطلق
دعوت کرد۔“ (احوال زندگانی مولانا روم از فردز انفر ص ۱۵۷-۱۵۸)

یہی وجہ ہے کہ مولانا اعدانِ فریاد کرتے تھے کہ۔

”من با ہفتاد و سہ مذاہب یکی ام“

(احوال زندگانی مولانا روم از فردز انفر ص ۱۵۳)

مطلب یہ کہ قانونی مور میں یا معارف میں ہی ایک کے قانونِ خشنی کی پیروی کی جاتی تھی اور معنیات میں
حقائق و معارفِ الہی کی بے حدی کی سیر ہو کرتی تھی۔

میں مرضِ کردن کا کہ نبی ہر شمسِ تبریز تھا ہر کے پابند نہ تھے اور اس کے خلاف مولانا سے رومِ ظو ہر
شرع اور قانونی، مور میں فقہ حنفی کے پیروکار تھے، اور ذاتی رنگ میں سماع و وجد میں محور تھے، ان کی
حالت گویا اس شعر کی مصداق تھی۔

در کفی جامِ شریعت در کفی سندانِ عشق ۴ سر ہوسنا کی نہ اند بزمِ دسنداں بافتن

نظر آ رہا ہے کہ مولانا کی زندگی درس کے ردِ مرقہ کے مشائخ میں شمس کی حقائق کے بعد جو نقاب
آیا۔ اس سے سماج میں، خاندان میں، مسمیٰ و مدہ میں نہ بچا۔ جہ میگوئیں شروخ ہو گئیں، نہیں بلکہ رہا
کی تھوڑی بے نیام ہو گئیں، چاروں طرف سے ورہوئے گئے، یہ ذہنِ گدگد شمسِ خورشیدی سے ردِ پوش
ہو گئے، ادھر مولانا کی بی بی ٹھہ گئی، عزیزوں نے مجبور ہو کر کھونچ لگا کر شمسِ دمشق میں ہیں، مولانا نے

(بقیہ ص ۳۵۹) باوجود موصوفہ پر جتہ نہیں ہو گیا۔ نساں بڑھ رہا ہے و ذہنی و روحانی بعدوں پر چڑھ رہا ہے۔

آج قرآنی و احادیثی و فقہی سرچشمے خشک نہیں: گئے روحِ نساں۔ تشنہ ہے تو تشنگی کی سرس کا ساں بھی ہونا چاہیے
س سے بحر حقیقت کے سرور و دل کی ضرورت ہے جس سے مولانا عمارتِ دہر کی اجڑا ہی ٹوٹ رہا ہے کہ نہ شہر

سے عہدِ حاضر کے تارکاموں کی سیر کا ماحول پیدا کر سکیں۔ نساں، سیر کوئی

اپنے بڑے فرزند سلطان ولد کو خط اور نذرانہ دے کر منالانے کے لئے شمس کے پاس بھیجا۔ وہ دمشق میں شمس کی خدمت میں حاضر ہوئے، آداب بجالائے، اور مولانا کا نامہ شوق اور نذرانہ پیش کیا۔ جواب میں :-

شمس مسکرائے۔ ع

یہ دام و دانہ نگیرند مرغ دانارا

پھر فرمایا کہ ان خزانہ ریزوں کی ضرورت نہ تھی، مولانا کا پیام کافی ہے۔ چند روز تک اس سفارت کو بہمان رکھا۔ پھر دمشق سے سب کو لئے کر روانہ ہوئے۔ تمام لوگ مریوں پر تھے۔ لیکن سلطان ولد کمالِ ادب سے شمس کے رکاب کے ساتھ، دمشق سے قونیہ تک پیادہ آئے، مولانا کو خبر ہوئی۔ تو تمام مریوں اور حاشیہ بوسوں کو ساتھ لیکر استقبال کو نکلے اور بڑے تنگ و احتشام سے لائے۔ مدت تک بڑے ذوق و شوق کی صحبتیں رہیں :-

(سوانح مولانا روم از مولانا شبلی مطبوعہ دہلی ص ۱۱۱)

مولانا عبدل جبار نقابہ اپنی مرتبہ و شایع کردہ فیضانِ فیض کے مقدمہ میں بعنوان تذکرہ (مولانا جلال الدین روم ص ۱۱۱) فرماتے ہیں :-

شمس اور رومی کے تعلقات یہی آج تک یک ظلم بنے ہوئے ہیں۔ اور دونوں کی اپنی صداقت نیز باہمی نعلیق کی باب جو عجیب و غریب انسانے عام زبانوں پر ہیں ... بعض تذکرہ نویسوں نے حضرت شمس کے ساتھ مولانا کی بڑی بولی گردہ کی محبت و عقیدت مندی کو دیکھ کر شمس کو آپ کا پیر و مرشد کہہ دیا۔ سب ایک س سے قطع نظر یہ کہ یہ نہیں قدیم ترین تذکروں سے پہلے روم کی شریعت کے برخلاف ہے، خود مولانا کا بھی ایک مقولہ اس نعت پر جمی کہ تو شب و روز رستی رستے کے لئے کافی ہے۔ فرماتے ہیں کہ :-

"نقد ظاہر، اخبار رسول کے عام ہیں۔ شمس تبریز امیرِ رسول کے حامل ہیں اور میں انوارِ رسول کا مظہر ہوں" (مناقب - ذکر شمس - ص ۱۱۱)

اس میں شبہ نہیں کہ مثنوی در اس سے بھی بڑھ کر دیوانِ غزلیات میں مولانا نے

ایک دوجگہ نہیں، بکثرت حضرت شمس تبریز کا نام اس ذوق و شوق اور جوش و عقیدت سے لیا ہے کہ گویا اپنے پیرومرشد کا ذکر کر رہے ہیں، مثنوی میں (۳) سے

شمس تبریزی کہ نورِ مطلق ست آفتاب ست و زرافارق ست

یا دیوانِ غزلیات کا ایک شعر ہے

پیر من، مرید من، درد من، و دوا ہے من ذش بگویم اپن سخن شمس من و عدلے من

(مقدمہ فیہ، فیہ مرتبہ مولانا عبدالماجد دریابادی ص ۱۹)

پھر مولانا عبدالماجد اسی سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ :-

یہ اندازِ بیان مولانا کے طبعی جوش و خروش، بخودی و ارغلی کا نتیجہ ہے۔ اور تنہا

شمس کے ساتھ اس کی تخصیص نہیں، بلکہ اپنے مخصوص اربابِ صحبت میں سے جس کسی

کا بھی ذکر فرماتے ہیں۔ و فورِ جوش و فطرِ محبت سے بخود ججاتے ہیں :-

(فیہ ما فیہ نسخۃ ماجدی کا مقدمہ ص ۱۹-۲۰)

مولانا عبدالماجد کا یہ ارشاد بالکل مطابق واقعہ ہے، کہ مولانا روکی کا جذب و شوق جو شمس کے نام

پر جوش میں آیا کرتا تھا۔ وہی جذب و شوق شمس کے بعد صلاح الدین زرکوب اور حضرت زرکوب کے بعد حضرت

حسام الدین چلی کے نام و ذکر و شہود میں ظاہر ہوتا تھا۔ مولانا دسم تجلیاتِ الہی کو مخلوقات کے اشرف ترین

نمونا انسان اور انسانوں میں سے کسی ایک انسان مثلاً شمس تبریز یا صلاح الدین زرکوب یا حسام الدین

چلی کے وجود اور ہستی میں ملاحظہ کرنے لگے تھے۔ زیادہ سے زیادہ یوں کہہ لیجئے کہ شمس ایک عہد متبانی یا ایک

آیتِ الہی کے درجہ پر فائز تھے۔ جب شمس کا سورج غروب ہوا تو صلاح الدین زرکوب کا طواف ہونے لگا اور زرکوبی

کی دکان کی کھانک یہ دہقوں فرزند انفر و غیرہ) قی پر پہروں بازار میں رقص و وجد ہوتا تھا۔ صلاح الدین

کے بعد نورِ الہی کا مظہر آپ کو حسام الدین کا وجود دکھائی دینے لگا۔ حسام الدین چلی ہی وہ بزرگ ہیں،

جن کی تحریک پر مولانا و روم نے اپنی غیرتی مثنوی معنوی تصنیف فرمائی، اس کتاب کی پہلی اٹھارہ بیتیں خود

مولانا کے قلم کی سمجھی ہوئی ہیں۔ باقی پوری کی پوری کتاب کی چھٹیوں جلدیں مولانا و روم کی امداد گرائی ہوئی ہیں۔

جنہیں حضرت حسام الدین چلی نے قلم بند کیا۔

مولانا کے وجد و سماع کی جو حالت تھی، اس کا اثر عقیدت کی شہوں پر کیسے نہ ہوتا۔ شمس کے لئے مولانا کی بے تابی کا جو رنگ تھا وہ ظاہر ہی ہے۔ صلاح الدین کی بھی یہی حالت تھی۔ جب ان کے اس عالم سے سفر کا وقت آیا تو انھوں نے آخری وصیت کی کہ ان کی بہنیز و محققین کس طرح کی جائے ان کی وفات کے بعد مولانا نے ان کی وصیت پر پورا پورا عمل کیا، اور دوسروں سے بھی کرایا۔ اس داستان کو فاضل محترم پروفیسر فردوزانفر کے قلم سے ملاحظہ فرمائیے۔

حضرت صلاح الدین زکوب نے وصیت کی کہ :-

در جنازہ دی آئین عزائم عمل نماز و ادراک بعالم علوی اتصال یافتہ و از مصیبت خانہ بھان
رہا شدہ برسم شادی و سرور با خودش سماع دل کش بنجاک سپرند۔ مولانا (رومی)
بیامد و سر مبارک (صلاح الدین زکوب) ما با ز کردہ نعرہ ہا میزد و شور ہای کرد و فرود تا نثار
زمان بشارت آوردند و از تفسیر عقان قیامت برخاستہ بود و ہشت جوق گویندگان
در پیش جنازہ می رفتند و جنازہ شیخ را اوصی پ کرام برگرفتہ بودند و خداوندگار (مولانا کے دم)
تا تربت بہار و ولد (یعنی والد ماجد خودش) چرخ زمان و سماع کن میرفت و در جوار سلطان
العلم بہار و ولد بحفل تمام دفن کردند۔

دسواں مولانا از فردوزانفر بحوالہ ابیات و لد سلطان و در فرزند مولانا غنٹ

مولانا کا جذب و شوق اور وجد و حال طبعی و اضطرری تھا اور آپ کے ہمعصر مسترشد بھی سی رنگ میں شراور
تھے، مگر جہ میں محض ایک تقلیدی رسم رہ گئی۔ چنانچہ ہمارے مولانا شبلی نعمانی مرحوم و مغفور فرماتے ہیں کہ :-
(مولویہ فرقہ کے لوگ) حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ ایک شخص کھڑا ہو کر، ایک ہاتھ سینہ پر اور
ایک ہاتھ پھیلائے ہوئے۔ رقص شروع کرتا ہے۔ رقص میں آگے پیچھے بڑھنا ہٹنا نہیں
ہوتا۔ بلکہ ایک جگہ جم کر متصل چکر لگانے ہیں۔ سماع کے وقت دقت اور سنے بھیجتے ہیں۔
..... مولانا (ردم) ہمیشہ ایک جدید و مسرور حالت میں رہتے تھے۔ وہ کثر

جوش کی حالت میں نہ چنے لگتے تھے۔ مریدوں نے تقلیداً اس طریقے کو اختیار کیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر اختیاری کیفیت تھی۔ جو تقلید کی چیز نہیں۔ "رسوخ مولانا روم از مولانا شبلی شاکر" جو چیز مولانا کے لئے غیر اختیاری تھی وہی چیز مریدوں کے لئے اختیاری رسم اور طرہ امتیاز بن گئی۔ یہ جو کچھ فرقہ مولویہ میں ہوا وہی تمام دینی روحانی اور علمی اور سبب کی تحریکوں میں ہوا کرتا ہے۔ بقول اقبال ع
 رہ گئی رسم اذال روحِ بدلای نہ رہی

اور اسی حکیم مشرق اور پیر مولانا سے روم نے یہ بھی کہا ہے کہ :-

اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاسبانِ عقل :- لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

دین و آئین خشک منقہ بھی نہیں۔ اور ہر انسان کو جذبات کا کھلو، بھی نہیں ہونا چاہئے۔ ساری کشمکش یہی ہے کہ عقل کی کارفرمائی کہاں تک ہونا چاہئے اور جذبات کی کہاں تک؟ مولانا کا مسوک آپ کے سامنے ہے۔ اگر بندہ اپنے مریدوں کو اسی نقطہ نظر سے باجے بیٹے ہوئے دھٹکے دیتے ہیں۔ یا باتے درجہ بچھ کے ساتھ آرتی اتارتے ہیں۔ تو ہمیں یا کسی درگاہی اعتراض کوں ہو، یہ ن کی رسم دیتی ہے، وہ اُس کے بچہ نے میں حق بجا نہیں ہیں۔ ہم ذن دیتے ہیں، مسجد میں نماز پڑھتے ہیں، یہ ہمارا طریق بندگی ہے، کسی کو حق نہیں کہ ہمیں ہمارے طریقے کے خلاف کام پر نہیں مجبور کرے، ہماری نماز میں روک ڈالے۔ اور اسی طرح ہمیں بھی حق نہیں کہ کسی کو مجبور کریں کہ وہ اپنا طریق چھوڑ کر، ہمارے طریق اختیار کرے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ ہوا پاٹھ یا بندگی و عبادت خدا کی رضا و راضی ہو، اور ایشور کی بھگتی کے لئے ہو۔ یا بھی عورتوں کو ہرانے جانے کے لئے نہ ہو۔ اور اس کا من مہر میں پرتو زن حکومت کے ہاتھ میں یا انسانی ضمیر کی آواز کے قبضہ میں ہے، یا آسمانی طاقت اور مقرب استوہب کے قبضہ اقتدار میں۔

"مارتھا بتاتی ہے کہ جب مولانا کے روکے نکلا ہو۔ نو شہر تو نیہ کے یہودوں اور عیسائی بھی آپ کے جنازے کے ساتھ ساتھ گریہ کر رہے ہیں، کسی نے ان سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ تو جواب دیا کہ اگر انہیں موت نہ آئے ہوتا تو آپ کی قبر میں آپ کی موتی و مسمیٰ کی دکانی دیتی ہے، اگر باہمی مختلف مذہبی درسم بھی تقریبیں، رسموں کو مختلف جہتیں اسی نقطہ نظر سے دیکھنے لگیں تو کسی غیر مذہب

کے بزرگوار کے خزانہ کو کنڈھا دینے والے ہے تو بہ کرانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آ سکتی۔

فی فضل محترم پروفیسر بدیع الزماں نے اپنی کتاب سوانح مولانا روم جلد اول کی فصل سوم، جس کا عنوان ہے "دورۂ انقلاب و اشتغالیہ" کے صفحہ ۹۹ تک شمس تبریز کے حالات اور مولانا کے تعلقات کی تحقیق و تفتیش کے لئے وقف کر دیئے ہیں۔ اور متقدمین کی اکثر مشہور روایات کو نقل کر کے ان کو جانچا اور پرکھا ہے۔ شمس کے خاندان کی تحقیق کے بعد (جسے ہم ادھر نقل کر آئے ہیں) ان کے دینی یا روحانی یا عارفانہ مسلک کے متعلق لکھا ہے کہ :-

مولانا شمس الدین بحد و دظاہری عتنا و برسوم پست پازدہ و از مجردان چاناک ہیں راہ
..... بودہ است در مقام تجرید و تقرید کہ حقیقت آن در مرحلہ سعادت و صریح نظر از خلق و
توجہ بن است۔ بہ تمام وکل بہمت و صاحب این مقام را پس ز رعایت دقیق، خلاص و ندیشہ رد و
قبول عام نباشد.... شمس مدین در طریق سواد مہم بہمت روی نقطہ و مرکز حقیقت آوردہ و از پسند و
نا پسند کوتاہ بیان گذشتہ در رعایت حدود و رسوم مسجد و خانقاہ را کہ آن روز ہا
سرمایہ خود فردشی و خویشی بینی بعضی از کم ہمتان زہد تہا سے جا و پرست بشمار ی
رفت ترک گفتہ بود، و در عالم حدی و فضا سے آز دگی بر وصال ہمت می کث و
در مرحلہ تعلیم و تعلم ہم بتوقف بر وایت گفتار گذشتگان و قناعت بقا و قر حدثن
کہ مبنای بیشتر علمائے آن عہد است، عقیدہ ندشت و می گفت ہر کس پیداز
خود سرچشمہ زائندہ دانش باشد، و ندیشہ فطرہ مثل رہد رہیہ کے بی پیوں و
خنک ناشوندہ کمال پیوستہ گرداند۔ و بگفتار کسان کہ بر اندازہ نصیب خود از
حقیقت، سخن راندہ اند، خویش را از شہود حق برونی نصیبی کہ دارد محروم نہ سازد۔
چنانکہ روزی در خانقاہ نصرۃ الدین وزیر جہاں غنیم بود و بزرگی را، شیخی منزلی میکردند
ذمیع شہوخ و غنم و غرق و مراد حکم حاضر بودند و ہر کی در نوات علوم و حکم و فنون
کلمات می گفتند و بحث می کردند۔ مگر شمس مدین در کئی مر قب گذشتہ بود، از بزرگ ہر

واز سر غیرت بانگی برایش ن زد کہ تا کے از این حدیث ہامی نازید۔ یکی در میان شما از حدیثی قلبی عن سابی خبری گوئید۔ این سخنان کہ می گویند از حدیث و تفسیر و حکمت و غیرہ سخنان مردم آن زمان است کہ ہر کی در عہدی بمسند مردی نشسته بودند و از دردِ حالاتِ خود معافی می گفتند و چون مردانِ این عہد شمائید اسرار و سخنانِ شما کو و نظر ہمیں عقیدہ مولانا (روم) رانیز از خواندن و مطالعہ کلمات بہارِ ولد (پدر بزرگوار مولانا درومی) بازی داشت۔ زیراً بطوری کہ از اخبار مستفد است۔ می خواست کہ مولانا بمطالعہ کتاب و اسرار عام کہ باتکہ میں علم ہنوز ہم بشر سطری، ز صفحات بیشمار آن را بیاں نرسانیدہ مشغول شود و فکر گرم رود و خویش را پائے بست گفتار قید ما نند این دآن نکند۔

(ار حوالہ زندگی مولانا جلال الدین محمد از فرزند انفر مشفق)

ان حالات کی روشنی میں میرا ناقص خیال یہ ہے کہ حضرت شمس تبریز کا تعلق خاندانی یا اعتقادی اسماعیلی نزاری خاندان و مسلک سے رہا ہو یا نہ رہا ہو۔ جب تک اُن کی ذہنی و روحانی کیفیت کو نہ سمجھا جائے۔ مولانا کے روم کی درون حالتوں کو سمجھ لینا آسان نہیں۔ اسرارِ رومی کی کبھی حضرت شمس ہیں، شمس کی روشنی مولانا کی ذہنی و فنی و روحانی زندگی کے جن جن گوشوں پر پڑی ہو یا پڑ رہی ہو۔ ان کا مطالعہ زبیر ضروری ہے، اگر یہ راز کھل جائے تو معلوم ہوگا کہ

نجات

نہ ممکن ظاہر کی قید میں ہے نہ مطلق ظاہری فیودے آزادی میں۔ بلکہ

نجات

قد مشترک کی تلاش یا اعتدال کی راہ میں ہے در وہی صراطِ مستقیم ہے۔

صراطِ مستقیم (انگریزی) انگریزی زبان میں اسد ام کی صداقت پر ایک معزز یورپین نو مسلمہ خاتون کی مختصر اور بہت چھی کتب محترم خاتون نے اپنے اسد ام قبول کرنے کے مفصل و جو بھی تحریر کئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ پچاس نئے پیسے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

تیسرے کا سیاسی اور سماجی ماحول

جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

(اس مقالے میں ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۲-۲۳) سے ۱۲۲۵ھ (۱۱-۱۸۱۰ء) تک تقریباً ۹۰ سال کے سیاسی، تاریخی، سماجی، معاشی اور مذہبی عوامل سے بحث کی گئی ہے۔ کیونکہ یہی وہ زمانہ ہے جس میں تیسرے نے اپنی زندگی کے (۹۰) سال بسر کئے۔ مقالے میں زیادہ تر اوسین تاخیز (ORIGINAL SOURCES) سے ذمہ اٹھایا گیا ہے، اور بہ کوشش کی گئی ہے کہ اس دور کے سماجی حالات و حوادث اور تہذیبی رجحانات کا ایک ایسا مرقع پیش کر دیا جائے جس کے ساتھ سباز میں تیسرے کی شخصیت، دوران کے ذہن کی ستودہ نمایاں کے فن کی دخل فضا کو سمجھنے میں مدد ملے۔ مقالے کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ اس دہائی کے دور سے متعلق ہے جو تیسرے نے یہاں گزارا۔ یعنی حمد نامہ اور شاہ (۱۷۳۹ء) سے تیسرے کے سفر لکھنؤ (۱۷۸۱-۸۲ء) تک 'دوسرے حصہ میں لکھنؤ کی تہذیب اور سیاسی حالت سے بحث کی گئی ہے اور یہ زمانہ ۱۷۸۲ء سے ۱۷۸۹ء تک بچھ رہا ہے۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جا سکتا کہ اس مقالے میں اس دور کے تمام بات آگے ہیں، البتہ یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ ہم راجی، تکت کثرت مدتی کر دی گئی ہے۔ درخت کے کی ترتیب میں یہ بات برداشت پیش نظر رہی ہے کہ 'تیسرے محمد علی تیسرے کی شخصیت و تروی کے پس منظر کے طور پر لکھا جا رہا ہے چونکہ محملات ہی سہی، مگر تمام اہم پہلوؤں پر دستنی ڈالنی ضروری تھی، اس لئے یہ مضمون قدرے طویل بھی ہو گیا ہے۔ لیکن امید یہی ہے کہ اس مقالے سے بڑی حد تک اس سہار کی ضرورت پوری ہو جائے گی۔

جس میں تیسرے زندہ ہے اور جس میں اُن کا فن جو دہن بن گیا۔ دونوں ابواب کو پانچ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ (الف) سیاسی (ب) اقتصادی (ج) معاشرتی (د) ادبی (ر) مذہبی و اخلاقی۔ ادبی رجحانات سے اُن حالات کا رابطہ قائم کرے کے لئے اُس دور کے شعراء کے کلام سے خاص طور پر مدد لی گئی ہے۔ ————— (ڈاکٹر محمد عمر)

(۱) سیاسی (الف) اندرونی خلفشار

(۱) دہلی میں اپنا رامنو شروع سخن اٹھا رھیں صدی عیسوی ہے، یہ زمانہ عہدِ حاضر کے انقلاب کا دیباچہ تھا۔ اور اس کا نظریہ غائر سے مطالعہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ تاریخی عوامل اس طرح اپنا کام کر رہے تھے جو گے چل کر زندگی کا دھارا بدلنے میں مدد دیں، بقول پروفیسر خلیق احمد نظامی یہ عبوری عہد "سرت بندوستان" ہی میں نہیں بلکہ تمام دنیا میں بڑی اہم سیاسی، ورسمانی تبدیلیوں کا زمانہ تھا۔ کچھ ملک غلامی کی زنجیروں توڑنے میں مصروف تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جن کی گردنوں میں غلامی کے طوق ڈالنے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ امریکہ کی جنگ آزادی کا میاب طور پر لڑی جا چکی تھی، انقلاب فرانس نے سارے یورپ میں آزادی کی تڑک بکڑ کو بھیر دیا تھا۔ لیکن دنیا کے سرِ مہ کی حالت اُس سے مختلف تھی، مجموعی طور پر دہاں کا عام رجحان کنٹرل اور پستی کی طرف تھا۔ چار چہ بددستستان میں منحصر حکومتیں زردں کے کنارے پر آپکلی تھی، اُس وقت ہندوستان میں صرف سیاسی طور پر ہی کمزوری نہیں تھی، اقتصادی حالت بھی اتنے پیچیدہ ہو چکے تھے کہ عوام اور طبقہ خاص اس کی زد میں آگئے تھے، سرمایہ دار طبقہ کو درنگ زیب کا انتقال ہوا۔ ترقیہ حکومت کا شیرازہ بکھر گیا۔ ایک طرف تخت نشینی کی جنگوں نے سیاسی نفاذ کو متروک کر رکھا تھا۔ دوسری طرف اورنگ زیب کے جانشینوں کی کوتاہ اندیشی، عیش پسندی اور بستی جتنی سے حالات کو نازک سے نازک تر اور بد سے بدتر بن رکھا تھا۔ انھوں نے اپنی طاقت پسندی میں بڑا کرشمہ کر دی تھی اور بیرونی طاقتوں کا مقابلہ کرنے کی بجائے باقی نہیں رہی تھی۔ ایک مٹا کرنے کے شعریں، سی خجست کی طرف اشارہ کیا ہے

کہیں ہے شبِ بگوشِ شکستہ خام ہے پیرِ بچائی میکشوں نے آج میخانہ میں دھوم

شاہی خزانہ عیش و عشرت کی محفلوں کے نذر ہو کر خالی ہوتا رہا اور ان بادشاہوں نے جو زندگیوں کے بعد مستند نشین ہوئے، حالت کو اپنے قبوسے باہر دیکھا تو عیش و عشرت میں اُسی طرح غرق ہو گئے، جس طرح شتر مرغ ریگستانوں میں آندھیوں کے وقت ریت میں سر جھپایت ہے، اور دنیاوی فہم سے بے خبر رہ کر زندگی گزارنے لگے۔

ان حالات کا ردِ عمل اس دور کی مشاہری میں متا ہے، حاتم، حسرت، قائم اور تودا کے شہر آشوب بن کر دل پذیر معاشرے کی بڑی فصیح تصویر پیش کرتے ہیں۔

حاتم

امیر ز دے ہیں حیران اپنے حال کے بیچ ہفتے آفتاب برابر آگے زواں کے بیچ
پھر ہیں چرخ سے ہر دن تماشوں کے بیچ وہی گمنام امارت ہے پھر خوں کے بیچ
خدا جو پ سے تو پھر ہو پراہو ہے دشوار

عجب یہ اُلٹی بھی ہے گ ہر دن میں کہ سٹہ ہر چڑی، ر کے ہے انی میں
روغن فروش کی ہیں پانچوں انگلیں گھی میں ہنگل کو چھوڑ کے بوم سے ہیں بسنی میں
نجیب چھوڑ کے شہر دلوں کو ہیں جنگل میں خور

برکبک جنس کے فائدہ ہیں گے درخت فروش کبکبری سب ضروروں کے نہیں دپا، ویش رکھام
جوتی فروش دکھاتے ہیں سب کے تئیں پاپوش کبک خور مدد نہ یک بیٹی دو گوشت
ہے : غیب کے گھر میں بہار جوں گزر

تمام شہر میں کھٹوٹے، ایک ہیں گے بزاز در آج سب میں بڑے خود نما ہیں آئینہ ساز
ستار پن دکھاتے ہیں سب کو تیش بزاز کمرن گرتی ہوئے گھر میں ستار
ہر دن رستہ پر سے ہیں رستہ

جہاں سب صاحبِ تیسر ہیں گے مہر گ ستارہ صوفیوں کے معجزہ ساز دیکھو
بیشمار زباں ہیں بھر بھونچو بنا ستور مہر زباں ہیں گے مہر
نہا ہے خور تیش و تیش رشک نقش دیکھو

دلوں کے بیچ صفائی نہیں ہے یاروں میں ۛ کہیں جو ہوئے بھی شاید تو اب ہزاروں میں
صندوق ساز کی زر ہے بھرا اٹاروں میں ۛ جو تھے سائیس سو نوکر ہیں اب سواروں میں
عراقیوں کے ہوئے ہیں سرِ طویلہ حمار

ہیبت قلی خاں حسرت

کسی کو حسن پرستی و عاشقی سے شوق ۛ کسی کو مطرب و مے سے کسی کو زہد سے ذوق
برای گل کوئی بلبل سے نالہ زن مافوق ۛ ہوا نے سر سے جوں قمری اک رکھے کوئی طوق
سو اب وہ سب ہوئے آدم بلا میں بے پروا بال

مٹے وہ چہچہے سب کے گئی خوش الحانی ۛ اسیرِ غم ہوئی یہ بلبلِ گلستانی
اب آبِ ودانے کی خاطر اٹھے ہے حیرانی ۛ گہرِ نشانوں کی اب ہو چکی پرائشانی
کئی وہ سناخ ہے کرتے تھے جس پہ سب کرباں

جو بدستِ وہاں کار کھے تھا تختِ اورتاج ۛ وہ اپنی نوت کو اطفال کی ہوا محتاج
خدائی ہے جسے دیتا تھا سارا ہند خراج غنیمت ان کے نے لی اُمی اس کے شہر سے خراج
وہ شکل ہے کہ کرے شیر کو شکارِ شغال

وہ شہ کہ انجمِ منط تھی جس کی سپاہ ۛ سو اس کی ڈیوڑھی پہ کئی پیادے ہیں بجا لبابہ (کذا)
سوارے فاقوں کے مرتے ہیں چھینے فی تنخواہ (کذا) کہیں ہیں ہم کو مے کیسا خوراک خاص گوہ
سحر کو تب ہو جو بھیجے کر در یا گتوال

جواہر اور خزانہ تو سب لٹ بکسر رہیں سو کس پہ یہ فرقتے کے نوکر اور چاکر
رہا نہ مال بجز سنگ کو ٹھوں کے اندر جو چھت تھی چاندی کی دیوانِ خاص میں پُر زہر
سو وہ وزیر نے کی خرچ بھیج کر کھال

جو صطبل ہے سو دیوانِ خاص اس کو مکان ۛ عرقی اور عربی سو ہے اس کی بیچ کہاں
جو فیل خانہ ہے سو اس میں فیل کا نہ نشان ۛ یہ میگد نیراب اس تھی نکر دی کئی رواں (کذا)
ملہ دیوان زادہ (رقلمی) ص ۳۴۶، ۳۴۷۔

کہ جس پہ جنگ کے دن لاتے تھے ایک تھنال

ہے میری ڈیڑھی کے ناظر کو تیسرا فاقہ : جو محل دار ہے اُس نے دیا ہے استغنا
چایا ترکنی، کشتیرنی نے اب غوغا : رہے بچارے ملاطین اُن کا حال سو کیا
کسی کے مرنے کی نوبت کوئی پڑا ہے نہ حال

قائم چاند پوری :-

گردش کا آسماں کی جو ہوئے کوئی سبب : اہل زمیں پر آئے ہے یک رنج یا تعجب
ٹوٹے غضب یہ تجھ پہ نہ اتنا کہیں غضب : مردوں کے جو کھر ٹھک سے جو پڑ ہو نہ تا بلب
ایسی نہ بادل ہے نہ چشمہ نہ چاہ ہے

قصبات اک جگہ تھی، شریفوں کی بود و باش : فاسق نظر پڑے جو کوئی داں، بصد تلاش
عصمت زونوں کی عفتِ مریم سے زیادہ فاش : تقوے کی رُو سے مرد، فرشتوں کی سی معاش
سو بھوکھ سے حرام پر اُن کی نگاہ ہے

جو شہر بس تھے قصر سے ہر چیز میں خراج : ٹھیکے ددا کے گنج میں رہتے تھے جوں آج
داں درد سے شکم کے کوئی مرنے کا آج : کس چیز سے حکیم گرے بیٹھ کر عروج
نے زیر ہے، نہ سونف ہے، نے نان خواہ ہے

تن زمیں پہ پرتے جنھیں آتی تھی جی میں عار : قصہ ہمیشہ چشم میں اُن کی نقابے وقار
سو ظلم سے تیرے ہیں مے یاں تک ذلیل و خوار : دستِ برونے سر سے ہے اب اُن مردوں پہ بار
جامہ اگر ہے تن پہ تو وہ گردِ راہ ہے

وہ دن گئے کہ سگ کو گاہ ہے جو من چلا : میٹھی کو یک دیر تلک گوشت میں تلا
کھاتے ہیں اب تو آئے جو کچھ خاک یا بنا : ند کے سگ کا ہو اپنی بہت بھلا
روٹی کا جس کے ساتھ تنک اب نہا ہے

سے دیوانِ حسرت (تلی را پوری) ص ۳۳، دلف (درد) سے جو بار ص ۳۳ (دب)

نوشہ کہے ہے یاروں کے اپنے یہ بھر کے آہ : کس خبط میں ہیں بندہ خدا نے قبلہ گاہ
 حواں پر مرے بھی یہ کرتے ہیں کچھ نگاہ : مڑا ہوں میں توجی سے کیس کا کریں ہیں یہ
 ذوق سے پاں کر میں نہ قوت نہ باہ ہے

اس سب پر ابے عاشق و معشوق تک یہ ڈھنگ : دیکھے جو نور شمع پہ تو جس مرے پتنگ
 عالم سے اٹھ گیا غم ناموس و پاسِ ننگ : جس سے سنو تو شرکت بیٹی کے ماں ہے تنگ
 دیکھو جدھر تو بہ کو بیٹی کا دہے ہے بلے

سودا :-

باغ و تی میں جو ک روز ہو ہر گز : نہ وہ کل سے نظر آئے نہ وہ گلشن نہ بہار
 نخل بے بار پڑے سوکھی پڑی ہیں ریشیں : خاک رتی ہے ہر ک طرف پٹے ہیں خس و خار
 مسکراتا تھا چمن غنچہ و گل ہنسنا حق : شک شبہ کے بھی قطرہ کا نہیں وں آثار
 جس جگہ جود نما رہتے تھے سرو و شمشاد : منت پر قہر کے ٹس نہ نظر آئے اک بار
 دیکھتا کی ہوں مگر سوکھی سی ک شاخ اویر : عندیہ یک ہے بے ہال و ہر و دل افکار
 بزمِ سرور و بھد مسرت و سد سوز بگر : دیکھ کر سوئے چمن کہتی ہے بانہ و زار
 جھٹ در چشم زدن صحبت پر خورشید

روئے گل میرند بدم و بار آ خورشید ملے

نرسنت چمن کی سیر کی مین تمیں کب : فکر موش و عشق بتوں یہ در فزگاں
 زندگ میں با کوئی یہ کیا کیا کرے تے

۱۔ تہذیب شعریہ، ج ۱، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳

بغل کے بیچ تو سونٹا ہے ہاتھ میں کجریں

گرگیں کرمت اُٹھ کے چاندنی کا جھوٹ

۱۰ بڑی بھینس کے بس حرج میٹھ جائے پور

تو پشیمانی میں جب کوڑا دیکھ گھبرا کر

میر

دماغ بزرگ مویش بهار شب قدرت کوثر

کے ساتھ سود و بی جوئی کے لئے سو فیصد

عالم گزار زمانے کا ہے جیسے کہ ^{۱۱} رب کہہ رہا ہے جس سے کہیں

۱۔ کلیات سودا (نول کشور) ص ۴۷۵ - ۴۷۸

خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں : کس خواہے میں ہم ہوئے آباد
 کیسے کیسے مکان ہیں سُتھرے : ایک ازاں جملہ کر بلا ہے یہاں
 اک سکتا ہے ایک مرتا ہے : ہر طرف ظلم ہو رہا ہے یہاں
 اس زمانے میں صوفیاء اور علماء نے اصلاحی کوششیں بھی کیں، چنانچہ حضرت شاہ ولی اللہ
 دہلویؒ نے اس دور میں اپنی بصیرت سے یہ اندازہ لگایا تھا کہ ہندوستان کا اقتصادی نظام بگڑ چکا ہے
 اور مذہب کی بھی صحیح فکر بیدار کرنا ضروری ہے، انھوں نے حکمران طبقہ کو اس کے فرائض یاد دلانے
 ہوئے مطالبہ کیا :-

”یہ کہ بادشاہ اسلام اور امراء و عظام نا جائز غیش و عشرت میں مشغول نہ ہوں، گذشتہ
 گناہوں سے سچے دل سے توبہ کریں اور آئندہ گناہوں سے بچتے رہیں۔
 اسی طرح شاہ فخر الدین دہلویؒ نے بادشاہ وقت کو ہدایت کی :-
 ”پس پہلی مقدم بات یہ ہے کہ وہ لوگ بذاتِ خود محنت کشی اور ملک گیری کے لئے
 مستعد ہوں۔“

لیکن صوفیاء اور علماء کی یہ کوشش باآوردہ ہو سکی، زوال اور انحطاط کی رفتار تیز سے تیز تر
 ہو گئی، مرکزی حکومت میں رخنے پیدا ہو چکے تھے۔ ایرانی اور تورانی گروپ کی آویزش بڑھ کر کران
 کی کیفیت اختیار کر چکی تھی اور اس کا اثر تھا کہ صوبائی حکومتیں مرکز سے زیادہ طاقتور اور تقریباً
 اتنے شہر دار کے ساتھ ہی مقبوت ص ۹۶ سندھ فہرستیں دہلی (۱۷۵۹ء) شاہ نظام الدین اور ملک آبادی
 کے بٹے اور بنائیں ۱۷۵۹ء میں بنی شریف رہے اور جیری دوزخ کے درمیں ۱۰ قح دہلی کا کج بھانا ہے اور تدریج
 کا کام شروع کیا تھا۔ در دہ کی تہوں کے ساتھ حلقہ دہلی کے دریا بہ جئے۔ آخری وقت تک دہلی میں قیام رہا، اور
 یہیں مغل مرہٹہ۔ حضرت غنیمت الدین بھنگا رکاک کے مرہٹہ کے قریب پھر درناک کیا گیا۔ مفصل حالات کے لئے

۱۔ نظام موبد قہ فخریہ، فتح نظام بدین، تحفہ سیر لاویہ، تاریخ مشرقِ چشت، ص ۲۶۰ - ۵۲۹

۲۔ مرقب فخریہ (فصلی مبداء بہرہ صیر خلیق، احمد نظری، ص ۳۵ - ۳۶)

خود مختار ہو گئی تھیں جو سلطنتِ مغلیہ بائیس صوبوں پر مشتمل تھی، اور جس کا ڈاکٹر کشمیر سے دکن تک اور بنگال سے کابل و قندھار تک بچتا تھا، اب سمٹ کر قلعہ معلیٰ کی چار دیواری میں آگئی تھی یہ یقین کا ذیل کا شعر اس تباہی و بربادی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اگر نہ ہوتا آسٹیاں بلب غمگیں خراب

کر نہ سکتا باغ کو اسے باغباں گلچیں خراب^۲

بادشاہوں کی غفلت شکاری اور عیش پرستی سے امراء کا طبقہ سب سے زیادہ فائدہ اٹھاتا رہا۔ ہندوستان میں بھی ایسا ہی ہوا۔ جادونا تھامس کا رنے صحیح لکھا ہے کہ ان امراء کی تیزش اور گروہ بندی کے مسموم اثرات محلاتِ شاہی سے لے کر دور دراز کے جھونپڑوں تک پہنچتے تھے، اور سماجی زندگی میں کشمکش اور تلخیاں پیدا کرتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد دربار میں دو جھٹے بن گئے تھے۔ ایرانی (شیعہ) اور تورانی (سنی) انھوں نے سیاسی حالات کو اپنا تختہ مشق بن رکھا تھا اور اس دور کی تاریخ دراصل انھیں فرقوں کی کشمکش کی داستان ہے۔ حتیٰ کہ بادشاہوں کی قسمت بھی، نہیں امراء سے وابستہ ہو کر رہ گئی تھی۔ سرکار نے تاریخ احمد شاہ کے حوالے سے لکھا ہے۔

”یہ تمام فتنہ و فساد، ایرانی اور تورانی امراء کے آپس کے جھگڑوں کا نتیجہ ہے۔“^۳

ان حالات میں ملک کی تمام دینی ہوائی سیاسی قوتوں نے قسمت آزمائی شروع کر دی۔ مرہٹے سکھ، روہیلے اور جاٹ۔ سب اس پراگندہ سیاسی ماحول کا فائدہ اٹھا رہے تھے۔ اور ملک سے امن و امان رخصت ہو چکا تھا۔

اس اندرونی کمزوری اور کشمکش کا پورا فائدہ ایک بیرونی طاقت نے اٹھایا یعنی انگریزوں نے اس تفریق کو اور بھی ہوا دے کر اپنی حکومت کے بے میدان ہموار کر لیا۔ اور جن صوبائی طاقتوں سے

۱۔ جبرنگر شجاعی (قلمی) ص ۸۴۔ ۲۔ دیوان بہمن - ص ۱۲۔ ۳۔ مفید سبطت کاروں

(انگریزی) ج ۱- ص ۸۔ ایرانی و تورانی جتھوں کے آپس جھگڑوں کے مسئلہ کے سہ ماہی ہو۔

فوج کا افسر اعلیٰ اور خراسان کے قلعہ کا گورنر بنا دیا اور اپنی بھتیجی کے ساتھ اُس کا عقد کرادیا۔ بعد ازیں نادر نے شیراز اور ہرات کو فتح کیا، ملک میں امن و امان قائم کیا جس کی وجہ سے لوگوں کو خوش حالی اور فراخ ابالی حاصل ہوئی، ان باتوں سے نادر نے رعایا کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنا لیا۔ یہ دیکھ کر نادر نے کمزور بزدل اور عیش پرست شاہ طہماسپ کو معزول کر کے اُس کے نابالغ لڑکے کو شاہ طہماسپ ثانی کے لقب سے تخت پر بٹھا دیا اور اس کے نائب کی حیثیت سے حکومت کرنے لگا۔

۱۷۳۵-۳۶ء میں مملکت ایران کے تمام عہدہ داران نے متفقہ طور پر نادر کو تخت نشین کیا اور اسے شہنشاہ بنایا، اس موقع پر اُس نے نادر شاہ کا لقب اختیار کیا۔

اول اہل ۱۷۳۷ء میں نادر شاہ نے قندھار پر فوج کشی کی، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، ہندوستان کو فتح کرنے کے لئے کابل اور قندھار پر پہلے قبضہ ہونا لازمی ہے۔ بابر اور ہمایوں نے ہندوستان کو فتح کرنے سے پہلے ان دونوں قلعوں پر قبضہ حاصل کیا تھا۔ چونکہ نادر شاہ کا ارادہ ہندوستان کو بھی فتح کرنے کا تھا اس لئے اُس نے پہلے قندھار کو فتح کرنا چاہا۔ کئی مہینوں کے مسلسل محاصرہ کے بعد قلعہ پر قبضہ ہو گیا تھا۔

دربارِ مغلیہ کی حالت اُس زمانے میں تختِ مخدبہ پر محمد شاہ زنگیہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) جلوہ افروز تھا۔ یہ بادشاہ فطرتاً کمزور بزدل عیش پرست اور کابل راقع ہوا تھا۔ ایفون کھا کھا کر اپنی تندرستی اتنی خراب کر لی تھی کہ چلنا پھرنا بھی اُس کے لئے مشکل ہو گیا تھا۔ ہاتھوں کی جنگ دیکھ کر دل بہد اور امورِ مملکت سے تنہا غل بڑھتا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے عام طور پر اپنے درباری، مراد اور خاص طور پر کچھ متطور نظر امراء کو بے حد حقوق و غریبوں کو دیئے تھے۔

بقول غلام علی طباطبائی :-

لیکن روشن، لدور، ذلیل، بادرشہ ہو کر آمد کا زخم مند فک کرنا تھا دشتِ بے آب و صحرا

نادر شاہ (گریزی - بیکہارٹ)، جہاں کشا کے نادر - مراد محمد مہدی، نادر شاہ - مراد محمد مہدی

کی لڑائی کرکے نے محمد شاہ کے حضور میں نہایت ادب حاصل کیا اور بادشاہ کا قلم دان اُس کے سپرد تھا۔ بادشاہ کی طرف سے صاحب دستخط تھی۔ محل کے اندر حاجت مندوں کی غرضی توفیق کرتی تھی۔ بادشاہ چونکہ جوان اور کم جرات تھا۔ عیش و عشرت میں پڑا رہتا۔ عمدۃ الملک امیر خان وغیرہ امراء اور امرا زادہ خوش طبع و رنگین مزاج کی طرف طبیعت کو اپنے رغبت دی۔ کار سلطنت سے بے غرض تھا۔ اس سبب سے کچھ کچھ خون دہرا اس امراء بلکہ عوام کے دلوں سے دور ہونے لگا۔ ہر شخص اپنے اپنے خیالی پلاؤ پکانے میں مصروف نظر آنے لگا۔ بجائے خود دم استقلال بھرتے تھے۔ اس طرح بادشاہ کے منظور نظر امراء امور ملک میں سفید و سیاہ کے مالک بن بیٹھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درباری امراء میں نفاق اور عناد کی گرم بازار ہو گئی۔ ہر ایک امیر اپنے بر مقابل کی تیخ کنی میں اپنی تمام قوت صرف کر کے لگا۔ حاکم اپنے ذیل کے شر میں امراء کے نفاق کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سارے تو نگروں میں جو دیکھ تو ہے نفاق

آپس میں ہے جو کچھ تو غریباں کی دوستی ہے

اس زمانے میں درباری امراء دو گروہوں۔ ایرانی۔ اور تورانی۔ میں منقسم تھے۔ ایک گروہ دوسرے کے خون کا پیاس تھا۔ اس عن دو نفاق کے مسموم اثرات سارے ملک کی سیاسی فضا کو متاثر کر رہے تھے یہ نظام ملک آصف جاہ ایرانی روء کا میڈر اور وزیر الملک تھا۔ اس کے بر مقابل عمدۃ الملک

۱۵ سیرۃ الملک خاں (رد و تہ) ج ۲۔ ص ۸۲ ملاحظہ ہو۔ مغلیہ سلطنت کا ردان (انگریزی۔ سرکار) ج ۱۔ ص ۱۰۰

۱۶ دیوان اردہ (تلفی) ص ۲۹۹۔ ۱۷ نظام ملک کے زمانہ سعد شہزاد شہجہاں بدشاہ کے وزیر عظم تھا۔ والدہ کی طرف سے اس کا سلسلہ نسب شیخ شہب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے، اس کے والد شہب الدین بدین خاں بدین خاں اور بنگ رجب کے عہد میں غلی مر سب برون تھے۔ نظام الملک کا اصل نام میر قمر الدین تھا۔ بہادر شاہ کے زمانے میں قارو دروں بہادر کے خطاب سے بدین اور بدین کو بیدری اور کھنڈو کی فوج دی گئی تھی۔

۱۸ ہوئی۔ نام مساعدات سے مجبور ہو کر گجرات میں خاں نشین رہے، جہاں درشاہ کے زمانے میں جہر بانی عہدہ ملا۔

۱۹ جرج میر کے زمانے میں نظام الملک کے خطاب کے سر فیروز کن کی نفاد مت کا منصب ملا۔ (باقی صفحہ پر)

امیر خان میر اسحاق انجام اور اسحاق خان نجم الدولہ تھے اور تورانی جماعت کی پیشوائی کر رہے تھے۔ بقول سر جادو ناتھ "سرکار" ۱۳۶ء کے بعد کی تاریخ مغبیہ درحقیقت ان دونوں گروہوں کی تاریخ ہے، لکھنئی امراء نظام الملک کو معزول کرانے کی کوشش میں ہر وقت لگے رہتے تھے، وزیر الملک امور ملکی اور مالی میں چند ضروری اصد حیں کرنا چاہتا تھا لیکن یہ لوگ اُس کے اس کام میں رکاوٹیں پیدا کرتے تھے۔ طباطبائی کا بیان ہے کہ

"نظام الملک چاہتا تھا کہ بادشاہ اُس کی رائے کے بموجب تعمیل کرے اور صحبت رنگین مزا جاں نازین منش و اختیار مدار امہامی زنان نازک سرشت مثل کوکی وغیرہ دل بادشاہ اور کاروبار ملکی مالی سے نکل جادے، اس سبب سے ہر ایک امیر و امراء اور بادشاہ اُس کی طرف سے بدظن اور مسخرگی کرتے اور نسبت میں اُس کے حق میں کلماتِ برکیک زبان پر لاتے تھے یہ

(نقشبۃ) سید بھٹو کے زول اور محمد امین خاں دہلوی کے انتقال کے بعد محمد شاہ نے اُن کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ صفحہ ۷۷ ص ۱۰۸ "خبر مراد" ص ۳۵-۳۶ - سفینہ ہندی - بھگوان داس ہندی (ص ۷-۸) ج ۳ اور ادب و شعلک تھے۔ ان کی وفات ۱۳۴ھ میں ہوئی۔ برائے تفصیل دیکھئے۔ مائرا الامراء (فارسی) ج ۳

۸۳۸ تا ۸۴۸ خ مراد - ص ۳۵-۳۶ - سفینہ ہندی - بھگوان داس ہندی (ص ۷-۸)

عقد ثریا - ص ۶، گل عجائب - ص ۲۱-۲۲

۱۔ یہ میر میرا نعمت اللہ درکسل سے ہے۔ مہر نازم و عمدۃ الملک خطاب تھا۔ محمد شاہ کے جیسے شخص تھے۔ نہایت ظریف، حاضر جواب، طبع گو اور شیر کلام تھے۔ روسی و رگ نے میں بڑا درک تھا۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ مشاعروں کے قدردان بھی تھے، میرت گزشتہ ان کے داروغہ دیوان خانہ تھے۔ ۱۵۹ھ میں قندھار کے دروازے پر کسی سپاہی کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ برائے تفصیل - سفینہ ہندی - ص ۷-۸

۲۔ مراد (فارسی) ج ۲ - ص ۱۳۹ - ۸۸ - عقد ثریا - ص ۷ - تذکرہ رکنہ گویدان ص ۲۰

مخزن نکات ص ۳۱ - گل رعنا - ص ۱۰۷ - گمشدہ ہند - ص ۱۴ - نزوال سلطنتِ معلیہ - ج ۱ - ص ۱۱۰

۳۔ محمد اسحاق خاں معتمد الدولہ ریس نے انہیں قندھار میں مائرا الامراء - فارسی ج ۳ - ص ۷۷-۷۸ - ۱۷۵ھ (باقی صفحہ ۳ پر)

اُس وقت نظام الملک کی عمر ۹۴ سال سے بھی زیادہ تھی، اب اُس کے قویٰ میں اتنی طاقت باقی نہ تھی کہ وہ اپنے مخالفین کو بزورِ شمشیر دبا سکتا۔ لہذا اس بے بسی، دل برداشتگی، مایوسی و پریشانی کے عالم میں اپنے دشمنوں سے پیچھا چھڑانے کی غرض سے اُس نے نادر شاہ کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی، نادر شاہ نے جو پہلے ہی ایسے موقع کی تلاش میں تھا، فوراً دعوت قبول کر لی اور ۱۱۵۱ھ/۱۷۳۹ء میں اُس نے ہندوستان کا رخ کیا۔

الملک ندی پار کرنا نادر شاہ ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ جب لاہور کے ناظم زکریا خان کو اس واقعہ کی اطلاع ملی تو وہ اپنی فوج لے کر آگے بڑھا اور نادر شاہ کو آگے بڑھنے سے روک دیا اور دہلی سے ملک بھیننے کی درخواست کی۔ لیکن بادشاہ اور اُس کے امراء قص و سرود کی مچھلیں سجاے بیٹھے تھے۔ کسے فرصت تھی کہ اس درخواست پر غور کرتا۔ زکریا خان نے ایسے حالات میں ہتھیار ڈال دینا ہی مناسب سمجھا۔ نادر شاہ، فاتح کی حیثیت سے لاہور شہر میں داخل ہوا۔ ایرانی سپاہ نے شہر، درگرہ و نواح کے قصبوں اور گاؤں کو تاخت و راج کرنا شروع کر دیا۔ آئندہ راجہ خٹہ نے اس تباہی و بربادی کا نقشہ اپنے مخصوص انداز میں یوں پیش کیا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۳۷۹) کے انتقال کے بعد اس کے لڑکے اسوئی خاں دوم (نجم الدولہ) کو محمد شاہ کی قربت حاصل ہوئی۔ دیوانِ خالصہ کا منصب ملا۔ احمد شاہ کے عہد میں سابق منصب قائم رہا۔ جب صفدر جنگ نے جنگش افغاؤں کے ضد فوج کشی کی تو محمد اسحاق خان اُس کے ساتھ گیا۔ افغاؤں سے جنگ کے موقع پر اُس نے بڑی بہادری دکھائی لیکن میدانِ جنگ میں کام آیا۔ مائثر الامرا (فارسی) ج ۳ ص ۷۷۵-۷۷۶۔ مغلہ سلطنت کا زوال۔ ج ۷ ص ۸۰۔ اپنے ہاتھوں آپ ہی کرتے ہیں سرتن سے جدا : در نہ کیا طاقت ہے آدھے اس جگہ جہاد کو

کس جنگ جرکی صبح کو باتیں کالیاں : باہم صبا چن میں اُبھرتی ہیں ڈالیاں۔
میر المتاخرین (اردو ترجمہ) ج ۲ ص ۸۲۔ تذکرہ اکشن ہند۔ ص ۳۶۔

۱۔ یہ سیف الدولہ عبد محمد خان (برائے تفصیل۔ مائثر الامرا۔ (فارسی) ج ۲ ص ۵۱۴-۵۱۵) کا لڑکا تھا۔ والد کی زندگی میں لاہور کا صوبہ دار بنایا گیا اور بعد میں متن بھی اُس کے سپرد ہوا۔ نادر شاہ جب بعد از سنہ ۱۱۵۸ھ میں نے زکریا خان کو سندھ بھیجا تو میں ۱۱۵۸ھ میں اُس کا انتقال ہوا۔ مائثر الامرا۔ (فارسی)

”چہ نوشتہ شود، کہ بر آں دیار دکنہ آں گلزار چہ قیامت گذشت، مثل وزیر آباد، آمن آباد، گجرات و قصبہ جات کہ ہر کی بنا بر کثرت آبادی نیچہ شہرے بودہ است، بخاک سیاہ برابر گشت، برہنگی آں گل زمین بہزار رنگ بیداد رفت، باہا بتاراج و ناموسہا برابر رفت“

نوک غاری نیست کز خون شکاری سرخ نیست

آفتی بود، این شکار اٹکن کز یں صحر اگذشت

جب زکریا خان کے مغلوب ہونے کی خبر دربار دہلی میں پہونچی تو بادشاہ اور امراء دونوں کا نقشہ کا فور ہو گیا۔ جوں توں محمد شاہ نے فوج آراستہ کی اور بذاتِ خود نادر شاہ کے مقابلے کو روانہ ہوا۔ کرنال پہونچ کر فردکش ہوا۔ لیکن اس جنگ میں مغلوں نے منہ کی کھائی۔ اور مفتوح کا کافی جانی و مالی نقصان ہوا۔ مرزا محمد مہدی نے ذیل کے اشعار میں اُس تباہ کن جنگ کا نقشہ پیش کیا ہے:-

شدا فز دختہ آتشِ رزم دکیں : ز خون گشت گلگوں سرای زیں

گرفتہ ز کرد سپہ مہر دماہ : فضا ی جہاں گشتہ چوں شب سیاہ

ز نوک سناہناے خارا گذر : شد چشمہ چشمہ زدہ سر بسر

ز غلطیدن کشتگاں در مصاف : شدہ پشتہ پر پشتہ چوں کوہ قاف

ز بسیاری کشتہ و خستہا : در آں عرصہ خالی نیند جای پا

بیشمار مال غنیمت، سامانِ حرب، ہاتھی گھوڑے فاتح کو دستیاب ہوئے۔ بقول مرزا محمد مہدی:-

”خزان بے حد و مرد فیضان کوہ پیکر و توپخانہا بادشاہی و امراء کے بعرضہ جنگ

آمدہ بودند با غنائم بسیار و اسباب و اثاثہ فزوں ز شمر ز محیطہ تصرف درآمد

۱۔ تبس بدائع و قانع (ادریس کالج میگزین - ۱۰ گشت سنہ ۱۱۹۰) ص ۶۵ - میرٹھ جری (اردو ترجمہ)

ج ۲ - ص ۱۰۵ - ۱۰۸ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱

بعد ازیں امراد کی وساطت سے صلح کی گفتگو شروع ہوئی۔ محمد شاہ، نظام الملک کے ساتھ
نادر شاہ سے ملاقات کرنے اُس کے قیام گاہ پر گیا۔ یہ ملاقات خوش گواری رہی۔ اس کے بعد محمد شاہ
اور نادر شاہ نے دہلی کے لئے کوچ کیا۔ دہلی میں نادر شاہ، شاہی مہمان کی حیثیت سے قلعہ معلیٰ میں فروکش
ہوا۔ محمد شاہ نے دل کھول کر مہمان نوازی کے برائے انجام دیئے۔ یہ واقعہ ۱۱۵۱ھ کا ہے۔ جب دہلی
کے قلعہ میں دوبادشاہ رونق افزہ رہتے تھے۔ محض نے اس واقعہ کی تاریخ لکھی ہے۔

درہزار و صد و پنجاہ و یک : شاہ ایران گذشتہ زآپ ایک
یک مملکت ہند و خسر د دارد : چیدہ است غیب بازی شطرنج فلک
اُس سال عید الفصحی کے موقع پر جامع مسجد میں اور دیگر مقامات میں نادر شاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔
(بقی)

۱۔ اقتباس بدائع ذیل (اورغیس کاغذ بگزین۔ ۱۰ گشت ۱۵۵۰ ص ۶۱)

۲۔ سیرالتخرین (ترجمہ) ج ۲۔ ص ۹۰۔

غلامانِ اسلام

اٹلی کے قریب ن صوابہ، تبین، تیج، تبین، فنبہ اور رباب کشف دکر، ات در صحت مہر
ادب کے سوچ جات اور کلات و فضل بڑی تئیں دہش سے جمع کے گئے ہیں جنہوں نے مذہب و آزاد مہر ہونے کے
باوجود ملت کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں تھیں۔ سلامی سوسائٹی میں عظمت کی کرسی پر بٹھایا گیا اور جن کے علمی
انداز ہی، تاریخی اور اصلاحی کارنامے اس قدر روشن و دراز و روشن ہیں کہ ان کی خدمی پہ آزادی کو بھی شرم
آتا ہے۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسی محنت و دوسرے چسپ و مہمات سے بھرپور کتاب میں موضوع پر
اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ تنہا، مہر، سعید احمد کبر آبادی ایم، اے۔
دوسرا، پیریشن صفحہ ۸۸۸ بڑی قطع، قیمت سات روپے مجلد آٹھ روپے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

اکتیتا

غزل

۱۱

☆

حسنِ بابر

سعادتِ نظیر

۱۱

☆

یہ مصلحت بھی جو غیروں سے ہم ملا کرتے
وفا شناس نہ جانے اگمان کیا کرتے ؟

کسی کی یاد سے دل کو اگر سکوں ہوتا
تو آرزو کے ملاقات کیوں کیا کرتے ؟
ترا خیال وہیں دل میں چٹکیاں لیتا
جہاں بھی ہم زوہستی میں دم لیا کرتے

حریمِ عشق میں ہوتی نہ روشنی حیات
جگر کے داغ نہ دن رات اگر جلا کرتے
ٹپک پڑیں نہ کہیں آج اُن کے بھی آنسو
جھجک رہا ہوں غمِ دل کا تذکرہ کرتے

بساطِ لالہ دگل ہو کہ دشتِ دھرا ہو
جنھیں ہے تیری طلب، وہ نہیں رکا کرتے
نثار، جلوۂ صبحِ ازل بھی اُس پہ نثار !
وہ ایک رات، جو گزرے خدا خدا کرتے

دیارِ شوق میں اُن کا کوئی مقام نہیں
جو ہچکچاتے ہیں دل کا معاملہ کرتے

نزاکت اُن کی اگر مہرِ لب نہ بن جاتی
تو جی میں تھا کہ بیاں سارا ماجرا کرتے

نظیر ! عشق کے آثار پھر کہاں ملتے

ہم اپنے درد بھرے دل کی گر دوا کرتے

غزل

☆ جناب
شمس فرید عثمانی
☆

یاد بھرے افسانے کل کے پاس آتے ہیں دوزخ کے
طوفانوں سے زیادہ بوجھل آنکھ کے آنسو ڈھلکے ڈھلکے
ساکن سطحیں تیرے طوفانی اُن یہ سنائے پچل کے
”یاد نہیں“ وہ خود آتے ہیں اکثر تنہائی میں دُھل کے
تیری حیا اور تیرے آنسو سادہ رنگ، ترے آپل کے
شق ہونے آجائیں چٹانیں کچھ چشمے پھوئیں گے اُبل کے
راہ کے سایہ دار درخت! ٹھیریں گے منزل تک چل کے
دب نہ سکا ظلمت سے اُجالا رات سے کتنے تارے جھلکے
شام زمیں تک ڈھونڈتے آئے ڈھونڈنیوالے صبح ازل کے
”نور نہیں تو مشرق و مغرب چند اندھیرے چند دھندلے

ہائے وہ افسانے جب انساں
سو جائیں عزوان بدل کے

کچھ بات ہے جو مونوں پر آہ و فغاں نہیں
دردِ اب اس قدر بھی کوئی بے زباں نہیں
اُسے دوستِ ان دنوں مری بیچارگی نہ پوچھ
کہتا ہوں آشیاں اُسے جو آشیاں نہیں
یہ کس مقام پر ہوں میں اے بے خودی شوق
اُن کے جمالِ حسن پر اُن کا گساں نہیں
اب تو سمجھ کے بھی جو نہ سمجھے تو اور بات
دردِ نگاہ یا اس مری بے زباں نہیں

غزل

☆ جناب فانی مراد آبادی، لاہل پور

☆

فانی نہ پوچھ حال مقاماتِ عشق کا
ان منزلوں میں موت بھی اب درمیاں نہیں

دیکھو ترس رہا ہے زمانہ سکون کو
یاد پہنچ گئے ہیں کہاں کہاں نہیں
کیسی حیاتِ اجل کا بھی جس بان شاں نہیں
اُس سمت لے چلی مجھے خود داری جنوں
جس سمت کوئی قافلہ دل رواں نہیں

مکمل لغت القرآن

(بچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر شرح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا بہترین درس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالب سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اپنی علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہم ست لکھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے پری سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن اپنے انداز کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جلد اول صفحات ۳۳۷ بڑی تقطیع غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد دوم ۳۳۷ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد سوم ۳۳۷ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد چہارم ۳۱۷ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد پنجم ۵۰۰ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد ششم ۳۲۳ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد ہفتم ۳۲۳ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

جلد ہشتم ۳۲۳ غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے

(موری کتاب کے مجموعی صفحات ۱۶۶۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶۰

جون ۱۹۶۳ء

تاریخ اسلام مکمل کو رس

تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ جو تاریخ ملت کے نام سے مشہور ہے اور مقبول عوام و خواص ہو چکا ہے۔ مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے نہایت ممتاز ہے۔ زبان کی سلاست، ترتیب کی دل نشینی اور جامعیت اس کی ایسی خصوصیتیں ہیں جو آپ کو اس سلسلہ کی دوسری کتابوں میں نہیں ملیں گی۔ خلفاء اور سلاطین کی شخصوں زندگی کے سبق آموز واقعات کو اس میں اہتمام کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد تاریخ اسلام کے تمام ضروری اور مستند حالات سامنے آجاتے ہیں۔

اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل ہونے کے لائق کتاب

جلد اول نبی عربی ایک تاریخ آٹھ جلد ششم خلافت عباسیہ دہم اپنا پانچواں
جلد دوم خلافت راشدہ تین بپے آٹھ جلد ششم تاریخ مصر تین بپے چار آٹھ
جلد سوم خلافت بنی امیہ تین بپے آٹھ جلد ششم خلافت عثمانیہ تین بپے چار آٹھ
جلد چہارم خلافت بنی عباس دو بپے جلد ششم تاریخ صفویہ ایک بپے چار آٹھ
جلد پنجم خلافت عباسیہ خاندان بنی عباس آٹھ جلد دہم سلاطین ہند تین بپے آٹھ آٹھ
جلد یازدہم سلاطین ہند دوم تین بپے آٹھ آٹھ

قیمت ہیکل سیٹ غیر مجلد اکتیس بپے آٹھ آٹھ جلد ہفتیس روپے

مکتبہ برہان جامعہ مسجد دہلی ۶